

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190262

UNIVERSAL
LIBRARY

تاريخ الحضارة

تأليف

المسيو شارل سنيوبوس
أحد أماندة كلية السوربون في باريس



لغريب

محمد كرد علي

مكتبة المقتبس

ادارة مطبعة الظاهر بالقاهرة

جملة للمعرب

بسم الله وبه نقي

هذا هم الحرة الاول من اربع الحصار لمؤلفه العلامة المسيو مارل سيونوس أحد
اسادة كلية الدوربون ماريز شرح فيه الحصار التي أرتأ كل امة من الامم ومد
عرف التاريخ الى يومنا هذا . وفي هذا الحرة كلام موحى على الشعوب الشرقية القديمة
كالعبريين والمسيحيين والى بلبيين والاشوريين والفرس واليهود وكلام مطول على مدنيه
اليونان والرومان . صنف المؤلف مئة من الكتب حتى كتب كتابه خا ردة الردد
وتوحى الايجار والمهولة في معظم مصنفه وانع في حسن تسيقه وتجويد اسوه ورايت
ان انقله من الافراسية الى العربية ليعرفه اهلها وتم في هذا الترق ككتبي في العرب
والله اعلم ان ينفعه . ومن بالموفق لتعريب اخرين الآخرين من الكتب وهذه هي اهداه
القاهرة في ٢٥ شعبان سنة ١٣٦٦ او ٢٠٢٦ شهر سنة ١٩٠٠

البشر والشعوب

علم خصوصيات الشعوب — يعمر الارض ناس قلما يتشابهون ،
يختلفون بالطول وهيئة الاعضاء والرأس وسياء الوجه ولون العيون والشعور
ويتباينون باللغات والذكاء والاحساس . وبهذا التمايز ينقسم سكان المعمور
الى عدة اقوام تدعى أجناساً . فالجنس مجموع ناس يتماثلون ويباينون جنساً
آخر وما يمتاز به جنس عن غيره من العلامات العامة ويسمى طبائع وأخلاقاً
هو الذي يتألف منه مجموع خواصه . فيعرف الجنس الزنجي مثلاً بجلد
أسود، وشعور مجعدة، واسنان بيضاء، وأنف أفطس، وشفاه خشن، وفك
ضخم . ويدعى درس احوال الاجناس وما يتشعب عنها « ايتنوغرافيا »
أي علم خصوصيات الشعوب . وهو علم لم يرتق بعد لحدثة وضعه وما برح
مشوشاً منتشراً لكثرة مجموع خواص البشر وصعوبة التمييز بينها احياناً .

الاجناس — أخص الاجناس الجنس الابيض وهو يسكن أوروبا وشمال إفريقيا
وغربي آسيا . والجنس الاصفر ينزل في آسيا الشرقية ومنه الصينيون والمنغول
والبرك والمجر . ومن دخل أوروبا منهم من الفاتحين فبشرته صفراء وعيونه
خرز مقطبة ووجانه ناثه ولحينه خفيفة . والجنس الاسود يقطن أواسط
إفريقية وهم الممتازون باديم اسود وأنف أفطس ووفرة كالصوف . والجنس
الاحمر يستوطن أميركا ومنهم هنود تلك القارة حمر الاديم سبط الشعور

الشعوب المتحضرة — يُعدُّ أهل الجنس الابيض من المتحضرين
الا قليلا أما سائر الاجناس فقد ظلوا على حالة الهمجية والبربرية كما كان الناس
قبل زمن التاريخ . فامت الشعوب المتقدمة على تخوم قارتي آسيا وإفريقية فقام

المصريون في وادي النيل والكلدان في سهل الفرات . وكلهم أهل فلح
وحرث أنثوا الإقامة وجنحوا للسلام . أديهم . شبع ، وشعرهم قصير أنثى ،
وشفاهم مبرطة ، ولا يعلم على التحقيق من أين . منبغهم . ولم تتفق آراء
العلماء على تسميتهم فيدعوهم تارة كوشين وأخرى ساميين . وقد انسلت
من جبال آسيا بين القرن العشرين والخامس والعشرين ق . م عصابات من
الرعاة أهل غارة وزمءاء فنة فانشروا في أطراف أوروبا كافة وفي غرب
آسيا . ويقسمهم العلماء الى قسمين آرين وساميين .

الآريون والساميون - ايس بين هذين الجنسيتين من علامة خارجية
جلية فكلاهما من الجنس الابيض : اهلجية سحناتهم ، متناسبة أعضاؤهم ،
صافية جلودهم ، أنينة شعورهم ، أنجل عيونهم ، رقيقة شفاههم ، منتصب
أرنبهم ، وهم في الاصل رعاة من سكان الجبال يأفون الارتحال والقتال .
ساميتهم من أرمينية ، وآريتهم من وراء جبال حملايا ، وهم يمتازون بالعقل
واللسان خاصة امتيازهم بالديانة قديماً . وقد وقع الاتفاق على تسمية الشعوب
التي تتكلم لغة آرية بالآرين وهم الهنود والدرس في آسيا . والروم والطيلائن
والاسبان والجرمان والسكنداونون والسلافون (الروس والبولونيون
والصرب) والسلت (١) في أوروبا . والساميتون هم الشعوب التي تتكلم
لغة سامية وهم العرب واليهود والسوربون ومما ينبغي ان يعلم ان بعض
الشعوب تتكلم اية آرية او سامية وليست من الآرين والساميين في شيء ،
كمان الزنجي قد يتكلم الانكليزية وايس فيه عرق من الانكليز . وربما عددنا
كثيراً من الاوريين في متصاف الآرين وليست اصولهم في الواقع الامن

جنس غلب عليه الآريون فاقبس لغاتهم على نحو ما اقتبس الفرس لغة العرب أيام غلبوهم على أمرهم فهذا الاسم الآريّ والسامي يطلنان اليوم على فريقين من الشعوب وإيسا جنسين حقيقيين . ولا بأس أن يقال بناء على هذا المعنى أن الشعوب المرنقية كانت كلها سامية وآرية فنشأ من الساميين الفينيقيون رجال البحار واليهود رجال الدين والعرب رجال الحرب . فسار فريق من الآريين إلى الهند واذنرف آخر إلى أوربا فنشأت منهم تلك الأمم التي كانت ولا تزال في مقدمة العالم . وقد امتاز الهنود في القديم بآرائهم العالية الفلسفية أو الدينية واليونان بإيجاد الصنائع والعلم والفرس والرومان بتأسيسهم في الشرق والغرب مملكتين عظيمتين من أضخم الممالك التي نشأت في الأيام الخالية

ويبدأ تاريخ الحضارة بالمصريين والكلدانيين حتى إذا كان القرن الخامس والعشرون للميلاد يصير عبارة عن تاريخ الشعوب الآرية والسامية

التاريخ

الاساطير - نقلت أساطير الأولين عن روايات متسلسلة ظالماتحدث الناس بها قبل أن يدونوها لذلك تراها مشوبة بحكايات وخرافات . فتحدث اليونان أن أقدم أبطالهم أبادوا الفيلان وفالموا الجبارة وكافوا الآلهة وزعم الرومان أن رومس ربه ذئبة ورفع إلى السماء وقص جماع الشعوب عن طفوليتهم اساطير من هذا القبيل لاثقة بها عند التمهيص مهما قدم عهدها التاريخ - يبدأ التاريخ حقيقة لدن وجود اخبار صحيحة دونها اهل ثقة وتلو سماع . وليس هذا الدور واحداً في الكلام على الأمم كلها فتاريخ مصر يبدأ قبل ثلاثة آلاف سنة ق . م وتاريخ اليونان يكاد لا يتعدى

الثمانمائة سنة ق . م وليس لالمانيا تاريخ يعرف الا في القرن الاول
للميلاد ويعرف تاريخ روسيا منذ القرن الماشر وليس لبعض القبائل المتوحشة
الى اليوم تاريخ في نشأتها

تقاسيم التاريخ الكبيرة — يبدأ تاريخ الحضارة باقدم شعب متدين
وينتهي بامنا فمعى القرون الماضية الدور العريق في القدم جداً ومعنى القرون
الحديثة الدور الذي نحن فيه

التاريخ القديم — يبدأ التاريخ القديم بالامم القديمة المعروفة من
المصريين والكلدانيين أي من نحو ثلاثة آلاف سنة ق . م ويم شعوب
الشرق من هنود وفرس وفينيقيين ويهود ويونان ورومان وينتهي حوالى
القرن الخامس ب . م بسقوط المملكة الرومانية

التاريخ الحديث — يبدأ التاريخ الحديث باواخر القرن الخامس عشر
زمان اختراع الطباعة واكتشاف اميركا وبلاد الهند ونهضة العلوم والصنائع
ويلم بذكر شعوب الغرب خاصة من اسبان واطليان وفرنسيين والمان
وروس وأميركان .

القرون الوسطى — هي عبارة عن عشرة قرون مضت بين القرون
القديمة والحديثة الا هي قديمة لما اعتور الحضارة القديمة من الاضطلال ولا
هي حديثة لان التمدن الحديث لم يتكون بعد . وهذا ما يدعى بالجيل المتوسط .
مصادر تاريخ الحضارة القديمة — ليس في الوجود اليوم اشوريون ولا
يونان ولا رومان فقد بادت الشعوب القديمة كافة وما خلوه من العاديات
هي فهرست نستنتيه للبحث عن اديانهم وأخلاقهم وصنائعهم . والعاديات
هي الكتب والرسوم والآثار واللغات . هذه عدتنا في دراسة الحضارة

القديمة وهي تدعى مصادر لاننا نستقي منها معلوماتنا . والتاريخ القديم يتفرع من هذه الاصول .

الكتب — وضع القدماء الكتب أيام عرفوا الكتابة فكان لبعضهم مثل الفرس واليهود والهنود كتب مقدسة وخلف الرومان واليونان تواريخ وقصائد وخطباً ومقالات فلسفية . وقلما نجد في الكتب المواد اللازمة لمباحثنا اذ ليس لدينا كتاب اشوري ولا فينيقي أما ما بقي من أسفار الشعوب الأخرى فتافه جداً . ولقد كان القدماء يكتبون ولكن أقل منا ولذلك كانت نأليفهم اندر ولم يكن لهم من كل مصنف إلا نسخ قليلة لما ان الحال كانت تقضي باستنساخها كلها باليد وقد دثر غالب هذه النسخ أوضاع أو تعذرت قراءة ما بقي منه ويسمى علم حلها «باليوغرافيا» أي علم الخطوط والكتابات القديمة .

المعاهد — أقامت الشعوب القديمة لانفسها معاهد مثلثان من مثل معابد لارباها وقصور الموكها وقبور لموتاهما وقلاع وجسور وقنوات وأقواس نصر . ولقد تهدم كثير من هذه المعاهد واستوصل وتجزأ بيد العدو أو بيد سكان البلاد ومنها ما لم تقو الفير على تقويض دعائمه وما فتئت ماثلة للعيان متداعية مثل القصور العتيقة لا تقطاع الايدي عن تمهدها . وقد بقيت بقية يعلم منها ما كانت عليه سالفاً . وما زال بعض هذه المعاهد فوق التراب كألاهرام في مصر ومعابد ثيبة وجزيرة فيلا وقصور البرسبوليس في فارس والبارثينون في اليونان والكوлизه في رومية والبيت المربع وجسر الحرس في فرنسا . وان السائح ليهدهنا لينظر الى هذه الآثار نظره لاثر حديث . وقد ردم أغلب هذه المعاهد على التدرج بتراب أو رمل أو فتات أرضية وانقاض فينبني

تخليصها من هذا الساف الكثيف أو حفر أرضها وكثيراً ما تكون عمقة للغاية . ولم يعثر على القصور الاشورية الا بنخر آكام وتلال . وقد حفرت حفرة عمقها اثنا عشر متراً للوصول الى قبور ملوك ميسينا

وبعد فان عفاء هذه الخرائب لم يكن بصنع الدهر وحده فللبشر اليد الطولى في ذلك . ولم يكن القدماء ليتعبون مثلنا في التقدير والقياس لاقامة البناء . وما عنوا بنزع الردم من أماكنه بل كانوا يركون الانقاض ويبنون عليها ولا ينزعونها حتى اذا أشرف البناء الجديد على السقوط تنضم انقاضه الى اطلال اخواتها القديمة وهكذا تتألف طبقات عديدة من الانقاض . وقد جاز أحد السياح المدعو شيلمان بحفرة في مكان مدينة تروادة خمس طبقات من الاطلال اذ كان ثمت خمس مدن خربة كلها واعنتها على عمق خمسة عشر متراً . وما برحوا يعثرون في رومية في الاحابن على ثلاث بنايات منضدة بعضها فوق بعض وقد تراكت عليها الاطلال فعلا التراب في سفح اللال بضعة أمتار

بقيت مدينة بومبى لم تمسها طوارف الحدثان وذلك بحادث طبيعي جرى عام ٧٩ للمسيح وهو ان بركان فيزوف في ايطاليا قذف سيلاً من الحمم مائعة أمطرت رماداً فانكشنت للحال مدينتان رومانيان كانتا مدفونتين وهما هيركولانوم وبومبى . كانت الاولى تحت الحمم السائلة والثانية تحت الرماد . وقد أحرقت الحمم المتاع وغشاها الرماد وحفظها من الهواء فبقيت سالمة . وكلما أزيح الرماد تظهر مدينة بومبى للعين على نحو ما كانت عليه منذ ثمانية عشر قرناً . وانك لترى في بلاطها بمدججرات العجلات وآثار سير المركبات وصوراً خُطت بالانعم في الحيطان ونقشاً وأثاثاً وماعوناً

وخبراً وجوزاً وزيتوناً في الدور والمساكن وهياكل عظام من دهمتهم الكارثة
مبعثرة مبددة. وبهذا عرف القاري أن الآثار والمعاهد تفيدنا كثيراً
في الوقوف على حالة الشعوب القديمة. ويدعى علم الأثر القديمة «أركيولوجيا»
الرسوم — نعني بالرسوم كل ما يشمل الخطوط عدا الكتب فعظم
الرسوم زبرت على الحجر وحفر بعضها في صفايح من القلز ووجد منها في
مدينة بوميه مازبر على الجدران بالأصباغ أو بالنحس. وإن بعض هذه
الرسوم لتمثل تذكارات وفائز أو رجال كما هو جار الآن عند الأفرنج فيما
يقيمونه من تماثيلهم وبنائهم. هكذا نرى الامبراطور اغسطس دون
حياته على معبد انسير ومعظم هذه الرسوم عبارة عن كتابات زبرت على
القبور ويمائل بعضها الاعلانات لمهدنا فتحتوي على قانون أو نظام تراد
إداعته بين القوم. ويدعى علم الرسوم «ايكرافيا»

اللغات — تفيد اللغات التي نطقت بها الشعوب القديمة في بيان تاريخهم
فاذا فهم الباحث كلمات من لغتين مختلفتين ينجلي له أحياناً أن أصل هذين
اللسانين واحد ويسجل بأن الشعوب التي تتكلم بها خرجت من نبتة واحدة.
ويدعى علم اللغات «اينكستيك»

النواقص — لا يذهبن ذاهب الى ان الكتب والمعاهد والاطلال
واللغات تكفي للاحاطة بتاريخ القرون السالفة فان فيها تفاصيل جمّة يمكن
الاستغناء عنها وما ترغب نفوس الباحثين في استبطان حقيقته قد يمز عليها
ويفر منها. وما برح العلماء يحفرون ويحلون ويظفرون كل يوم باطلال
ومعاهد لم تدرف من قبل وقد بقيت مع هذا نواقص وسيبقى كذلك
أبد الدهر

مصر

بلادها - مصر عبارة عن وادي النيل وهي في مضطرب ضيق خصب ممتد على ضفتي النهر بين سلسلتين من الصخور طولها ٢٤٠ فرسخاً ويكاد عرضها لا يتجاوز خمسة فراسخ وعند منقطع الصخور تبدأ الدلتا . وهناك سهل واسع تخلله شعب النيل وترعه . فصر كما قال هيردوتس أبو التاريخ هبة من النيل .

النيل - يزخر النيل كل سنة في الانقلاب الصيفي بمعارات ثلوج بلاد الحبشة فيفيض على أراضي مصر العطشى يرتفع ثمانية أمتار وأحياناً عشرة فتصبح البلاد كالبحيرة وتبرز القرى المشيدة على الآكام كأنها جزيرات ثم تنخفض المياه في أيلول (سبتمبر) ويعود النهر في كانون الاول (ديسمبر) الى مجراه الاصلي وقد ترك في كل مكان طبقة من الطين خصبة وهي الاءلز وتسمى الطمي . هذه الرواسب تقوم مقام السماد ويكاد يزرع في التربة الدية بدون حرث . فالنيل اذا يأتي مصر بالماء والتربة واذا تحول عنها تمود مصر كالبلاد المحيطة بها قاعاً صفصفاً، ورمالاً مجدية، ما امطرتها السماء وابلاولا رذاذاً . ولم يجهل المصريون فيما مضى ما يجود به نيلهم من الخيرات الحسان وهاك نشيداً كانوا ينشدونه - تظيماً له : « سلام عليك أيها النيل أنت الذي تجلي على هذه الارض وتأتي بسلام فتحي موت مصر . أنت اذا انجلت تملأ الارض طرباً ، والقلوب بشراً ، فينال كل مخلوق قوته ، وكل سن ماتقضمه ، رحمتك انك تأتي بالارزاق الطيبة وتنتج كل خير ومير وتنبث للبهائم مرعاها

غنى هذه البلاد - مصر على التحقيق واحة في قفر إفريقية تبت تربتها البر والفول والدس وأنواع البقل . والنخيل فيها عابات وآجام . وفي تلك المروج التي يرويها النيل بمائه ترعى قطعان الغنم والثيران والعز والاوز وتكاد مساحتها تساوي بلاد البلجيك (٢٩٤٠٠ كيلو متر مربع) ومصر اليوم تقوم بأود ١١ مليوناً (١) من السكان وهي نسبة لاتمهد في أوربا على ان مصر كانت آهلة بالسكان قديماً أكثر منها اليوم

روابات هيرودتس - عرف اليونان مصر أحسن من مرقهم سائر الممالك الشرقية فزارها هيرودتس أبو التاريخ في القرن الخامس ق . م ووصف في تاريخه فيضان النيل واخلاق السكان وازياءهم ودينهم وذكر حوادث من تاريخهم وحكايات لقنها من أدلائه . ونكلم ديودور وسترابون على مصر أيضاً . بيد ان كل من ذكروها رأوها في انحطاط فلم يتيسر لهم ان يعرفوا شيئاً عن قدماء المصريين .

شامبوليون - دعت حملة الفرنسيس على مصر (١٧٩٨ - ١٨٠١) الى فتح أبواب الديار المصرية للعلماء فهرعوا اليها نزورون الاهرام وخرائب ثيبة عن أمم ويمودون منها وقد حنل وطابهم بالصور والآثار . ولم يكن لاحد ان يحل الخط المصري المسمى بالهيروغلفي . وتوهم الناس ان كل خط من هذه الكتابة يقوم مقام كلمة حتى اذا كان عام ١٨٢١ خالفهم شامبوليون احد علماء الفرنسيس وعمد الى طريقة أخرى وجاء أحد الضباط من رشيد بأثر ذي خطوط ثلاثة كانت الخطوط الهيروغرافية المسطورة بها مترجمة الى الرومية . وهذا الأثر يمثل الملك بطليموس محاطاً بدائرة . فتوصل

شامبوليون بهذا الاسم الى الاطلاع على حروف PTOLEMAIS ولدى مقابلتها باسماء ملوك آخر وكانت ايضا محاطة بدائرة اكتشف حروف الهجاء . ولما تيسرت له قراءة الخطوط الهيروغليفية ظهر له انها كتبت بلغة تشبه القبطية وهي اللغة التي شاعت بمصر على عهد الرومان وعرفت حق معرفتها .

علماء الآثار المصرية - جاء بعد شامبوليون زمرة من العلماء توفروا على دراسة أحوال مصر واكتشاف جايها وخفيها وتدعى هذه الفئة من العلماء اجبتولوك أي المشتغلون بالآثار المصرية ولهم رصفاء في ممالك أوروبا كافة . وقد أجرى مارنت (١٨٢١ - ١٨٨١) من المشتغلين بالآثار المصرية على نفقة خديوي مصر ما يقتضي من الحفريات وأحدث متحف بولاق . وانشأت فرنسا في القاهرة مدرسة لتعليم الآثار المصرية ناطت ادارتها بالمسيو ماسيرو .

الاكتشافات الحديثة - لا يمتد في بلد من بلدان الارض على خبايا ثمينة كخبايا مصر ودفائناتها لان المصريين كانوا يبنون قبورهم أشبه بدور يضعون فيها ما يقتضي للميت من ضرور الامتعة والاثاث والرياش والسلاح والطعام وقد غصت البلاد بالقبور الطافحة بهذه الذخائر والاعلاق . وساعد اقليم مصر الجاف الهواء على حفظ هذه الامتعة سالمة بعد مضي اربعة او خمسة آلاف سنة . فلم يترك شعب من الشعوب القديمة أثراً كآثار قدماء المصريين وما عرفنا شعباً معرفتنا له .

المملكة المصرية

قدم الشعب المصري - قال كاهن مصري لهيروتس : انتم معاشر اليونان اطفال . كلام يفهم منه ان المصريين كانوا يرون انفسهم أقدم أمم العالم فقد قامت ست وعشرون سلالة ملكية الى عهد الفتح الفارسي سنة ٥٢٠ ق . م ترتقي أولها الى أربعة آلاف سنة . وكانت مصر دولة في خلال هذه الاربعين قرناً فجعلت منفيس في بلاد الصعيد عاصمتها اولاً الى عهد السلالة العاشرة (وهو دور الدولة القديمة) ثم صارت مدينة ثيبة في مصر العليا (وهو دور الدولة الحديثة)

منفيس والاهرام - بنى مدينة منفيس أول من ملك مصر وسورها بسور منيع فبقيت سالمة من بوائق الايام زهاء خمسة آلاف سنة ثم أخذ السكان أحجار انقاضها في القرن الثالث نشر وبنوا بها مساكن القاهرة وما تركوه منها أنى عليه النبل وسدل دونه حجاباً أما الأهرام فلا تبعد كثيراً عن منفيس ويرد عهدا أيضاً الى الدور القديم وهي قبور ثلاثة ملوك من السلالة الرابعة وعلو اعظمها ١٤٧ مترأعمل في بنائه مئة الف عامل مدة ثلاثين سنة . وقد اقيمت سدود منحدره قليلاً لرفع الاحجار الى شاهق ثم خربت المدن المصري - يدل ما يستخرج من قبور تلك العصر من هياكل وصور وأدوات على أن هناك شعباً متمدناً . فقد عرف المصريون قبل ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة للميلاد حراثة الارض ونسج الثياب وتطريق المعادن والنقش والرسم والخط وكانت لهم ديانة منظمة وملك وادارة . على حين كانت الامم النبيهة وهم الهنود والفرس واليهود واليونان والرومان في

حالة من الحمجية مأثورة مذكورة .

ثيبة - خلفت ثيبة مدينة منفيس فصارت عاصمة البلاد على عهد السلالة الحادية عشرة ولم تزل خرائبها المدهشة في لوح الوجود وهي ممتدة على ضفتي النيل ومحيطها نحو اثني عشر كيلو متراً . وعلى الشاطئ الشمالي صف من القصور وهي اقصر والكرنك تبعدها عن بعض نصف ساعة بنيت كلتاهما وسط الخرائب وبجمع بينهما شارع ذو صفين من تماثيل أبي الهول وكان هناك قديماً أكثر من ألف أبي الهول . وأعظم هذه المعابد الخربة معبد عمون في الكرناك أحيط به سور محيطه ٢٣٠٠ متر . وان طول اشهر قصر (ايبوستيل) وأعظمه في العالم مئة وثمان وعظمه ٥٢ متراً وهو حجم عمود فاندوم . وكانت ثيبة عاصمة ومدينة مقدسة ومقر الملوك ومسكن الكهنة نحو ألف وخمسمائة سنة

فرعون - يعتبر ملك مصر المعروف بفرعون ابن رب الشمس ومثاله على الارض وزعمون انه كان هوربا . وقد شوهدت صورة الملك رعمسيس الثاني جالساً بين ملكين . فالملك يتعبد انساناً وبعبدة ملكا . وفرعون ساطة مطلقة على البشر لربوبيته فبحكم حكم المولى على كبار سادات نصره وعلى المقاومة ورعاياه كافة والكهنة في عبادتهم إياه يلغون من حوله ويحرسونه فيكون رئيسهم الكاهن الاعظم للرب عمون المسائر بالهول والطول دونه وقد يحكم باسم الملك ويخلفه في الاحاين

الرعايا - يملك مصر من أعلاها الى أسفلها الملك والكهنة والجند والموالي وما عداهم فوصفاء يستخدمونهم في حرب الارض وعمال الملك بلا حظونهم ويقبضون ثمار عملهم بضرب المتبني أحياناً واليك ما كتبه

أحد هؤلاء الموظفين الى صديق له : ألا تذكر حالة الفلاح الذي يحرق الأرض فان جابي الاموال يقف على الرصيف المعد لجباية عشر الفلات وثلة من العمال بمصيدهم يتبعونه وزنوج ماسكون بأيديهم سعفات النخل يصرخون بصوت واحد . البدار البدار الى تسليم الحبوب . واذا لم يكن للفلاح ما يؤديه من الفلات يلقونه على الأرض ويشدون وثاقه ويجرونه في التربة رأسه الى تحت وقدماه الى فوق

كيفية حكم مصر كان الشعب المصري أبداً ولم يزل بمسدة فرحا لا يهتم خاضعاً خائفاً أشبه بالطفل المستسلم الى ظلمه . وكانت المصافي هذه البلاد أداة التربية والحكومة حتى كان أعوان الملك يقولون : (خلق ظهر الفتى ليضرب فهو لا يمتثل الأمر الا اذا ضرب) ذكر أحد سياح الإنجليز انه كان واقفاً ذات يوم أمام خرائب ميدة فهتف قائلاً : ليت شعري كيف بنوا كل هذا . فاستنضحك دليلاً وقال : ماسكا بيده . مشيراً الى نخلة : « بهذه بنوا هذا اجمع » اعلم يا مولاي انه اذا كسرت مئة ألف سفعة من سعف النخل على ظهر من اكسافهم عربانة أبداً تبني قصور كثيرة ومعابد اعزال المصريين - فلما خرج المصريون من بلادهم لما انهم حاذروا ركوب البحر ولذلك لم يكن لهم ملاحه وما اتجروا والشعوب الاخرى ولم تعرف لهم بحرية الا على عهد الدولة السادسة والعشرين وما كانوا أمة حربية قط . وافتد قادموكم الجند في حروبهم واتخذوا القتال ديدنهم فبعثوا البعث الى زنوج الحبش نارة والى القبائل السورية أخرى فاذا غلبوا صوروا صورة النصر على جدران قصورهم ومتى قتلوا راجعين من غزاتهم يأتون

بالاسارى فيستخدمونهم في بناء المعاهد على انهم ما حرزوا قط نصراً مؤزراً
ولا فتحوا فتحاً ميبناً فدهم الاغيار مصر اكثر مما حمل المصريون على الاغيار

ديانة المصريين

يقول هيرودتس ان المصريين من أشد البشر تديناً ولا يعرف شعب
بلغ في التقوى درجتهم فيها فان صورهم بجملتها تمثل ناساً يصلون أمام رب
وكتبهم على الجملة أسفار عبادة وتسك .

الارباب المصرية — رب الشمس رأس الارباب (الالهة) عندهم
وهو الخالق المحسن العليم الكائن منذ البدء له امرأة وابن عريقان مثله في
الربوبية وكان المصريون يتعبدون بهذا التثليث الذي تختلف اسماؤه وان
اتحدث مسياته فكان اهل كل إقليم يسمى كلاً من هذه الاسماء الثلاثة باسم
يختلف عن الآخر . ففي منفيس سعى الاب فتاح والام سيخت والابن
ايموتس وفي أبيدوس سموها أوزيريس ، ايريس ، وهوروس ، وفي ثيبة
عمون ، وموت ، وشونس . ثم اختار اهل كل إقليم أرباب الاقاليم الأخرى
وقد يشتقون من كل رب تثليث أرباب أخرى وهكذا تعدد الارباب
وتشوش الدين

اوزريس — لهذه الارباب تاريخ وهو تاريخ الشمس فكان ذلك الكوكب
يتراءى للمصريين كما يتراءى لغالب الشعوب الاصلية انه أقدم المخلوقات
وبعبارة أخرى انه من الارباب فاوزيريس أي الشمس قتلها سيت رب الليل
وايزيس القمر امرأته تبكيه وتدفعه وهوروس ابنه الشمس الساطعة يأخذ
ناره قاتلاً قاتله

عمون را — هو رب ثيبة عندهم صور مجتازاً السماء كل يوم في قارب

وأرواح الموتى تقذف به بمجازيف طويلة فالرب يقف في المقدم . مستعداً لضرب
 العدو برمح . وهالك الذئيد الذي كان يتغنى به تعظيماً له . « السلام عليك انت تهب
 محسناً انت تهب صادقاً يامولى الاقنين انت تطوف السماء من عل وأعدائك
 هالكون . السماء في أنس والارض في فرح والارباب والناس في عيد وكلها
 اجتمعت لتجد « را » يشاهدونه في قاربه وقد كسر العدى . يارا هب فرعون
 حياة طيبة وامنحه ما يقوته من خنز ويرويه من ماء وطيب شعره وعطره
 اردانه . »

أرباب رأسها رأس حيوان — مثل المصريون أربابهم في صورة آدمية
 تارة وعلى مثال البهيمة أخرى . ولكل رب حيوانه فيتجسد قناع في الجمل .
 وهوروس في الباشق . وازوريس في الثور . وتختلط صورتان طوراً في انسان
 رأسه رأس حيوان او في حيوان رأسه رأس انسان . ولرب عندهم أن
 يكون ذا أربع صور وأشكال فيكون هوروس مثلاً باشقاً او انساناً برأس
 باشق أو باشق برأس انسان

حيوانات مقدسة — لا يعلم لماذا كان يعنى المصريون بهذه الاشارة
 من اتخاذ الحيوانات التي تشبه الارباب مقدسة مباركة مثل الثور والجمل
 وايبس (طائر طويل الرجل) والباشق والقط والتمساح فيتوفرون على إطعامهم
 وحمايتهم . فقد قتل أحد الرومانيين في القرن الاول قبل الميلاد قطاً في
 الاسكندرية فثار الشعب وقبض عليه فذبجوه رغم ارادة الملك وسفاعة فيه
 فعلوا ذلك علي حين يهرب المصريون بأس الرومانيين كثيراً وكان المصريين
 رب يعبدونه في كل معبد وقد قص سترابون كيفية زيارته تمساحاً مقدساً
 في ثيبة فقال : كان هذ الحيوان رابضاً على شط غدير فاقترب منه الكهنة

وتقدم اثنان منهم ففتحا فيه وجاء ثالث وحشاه حلويات وسكب كفا مشوبا
وشراباً من عسل مصفى

الثور ايبس — اجل هذه الحيوانات المربوبة او المؤلفة الثور ايبس فانه
كان يمثل اوزيريس وفتح معا ويعيش في منفيس في مصلى له يخدمه الكهنة
فيه حتى اذا مات هذا الثور يكون حاله حال اوزيريس (رب الشمس)
فيحفظ وتجعل مومياءه في ناووس اما قبر اوسارها في فهو من المعاهد الهائلة
وقد فتح مارت الفرنساوي مقبرة السرايوم عام ١٨٥١

عبادة الموتى — عبد المصريون أيضاً ارواح الموتى ويظهر انهم كانوا
يعتقدون أولاً ان لكل انسان قريباً (كا) فاذا مات يخلفه قرينه في حياته
وهو اعتقاد اعتقده كثير من الشعوب المتوحشة وكان القبر المصري يدعى
قديماً « بيت القرين » وهو عبارة عن مكان منخفض منظم كالفرقة يزين من
اجل القرين بضروب الآثار من كراسي ومناضد وكرسي وصناديق وأصوثة
واغشية وأقمشة والبسة وادوات زينة واسلحة ويضعون تارة مركبة حربية
وما شاء للذته من تماثيل وصور وكتب ولطعامه من بر وكل ما احل بالمين
وحلي بالنفم ويضعون فيه طوراً قرين الميت وهو تماثيل من خشب او حجر صنع
على صورته ومثاله ثم يسور مدخل الناووس فيبقى فيه القرين ومنى الاحياء
بامره فيجلبون له طعاماً او يتوسلون الى أحد الارباب ان يرزقه طعاماً على
نحو ما اراد في هذا الرسم المزبور: على الحجر (قربان لا زوريس ليعطي زاداً من خبز
وشراب وثيران وأوز ولبن وخمر وجمعة ولباس وعطور وكل ما طاب وصفا
الى المتوفى فلان)

حشر الارواح — انشأ المصريون منذ السلالة الحادية عشرة يعتقدون

ان الروح تنفصل عن الجسد وتلحق باوزيريس تحت الارض حيث تغيب الشمس كل يوم فيما يظهر . هناك بتصدر اوزيريس في محكمته وقد أحاط به اربعة وعشرون محكماً فيؤتى بالروح امامهم فتحاسب عما قدمته بين يدي نجواها في الحياة فنوزن اعمالها بميزان الحق وتطلب شهادة القلب . فيهتف الميت قائلاً « ياقلب اني ورثتك عن أُمي منذ درجت على الارض فلا تقم علي شاهداً تتجنى عليّ أمام الرب المنعال » فالنفس الشريرة تعذب قروناً ثم تهلك والنفس الطيبة تطير احقاباً وبعد عن كثيرة تنضم الى زمرة الارباب ونفنى فيهم

المومياء - تستطيع الروح في خلال هذه الزيارة الدخول في الجسد لتستريح ولذا اقتضى ان يظل الجسد سليماً . ومن اجل ذلك تعلم المصريون طريقة تحنيط الجثث فيملأون الجثة عنبراً ويطسسونها في مستحم من النطرون ويمصبونها بمصبوبات فتصير مومباً . هكذا توضع الموميا في تابوت من خشب اوجبس وتودع في القبر مصحوبة بما يقتضي لها من ضروريات الحياة

كتاب الاموات - كان بوضع بجانب الموميا كتاب صغير اسمه كتاب الموتى يذكر فيه ما ينبغي للنفس أن تقول في العالم الثاني دفاعاً عن نفسها امام محكمة اوزيريس وهو : « ما ارتكبت خيانة وما عذبت أيماً وما ارتكبت محرماً ولا ألفت البطالة ولا وشيت بالعبد الى مولاه ولا حبست الخبز عن المعابد ولا سرقت عصيات الموتى ولا طعامهم ولا طففت مكاييل الحبوب ولا صدت الحيوانات المقدسة ولا قبضت الاسماك المقدسة . اطعمت الجوعان واسقيت العطشان وكسوت العريان وقدمت الضحايا

للارباب وصنعت الوضائم للموتى اهـ وهنا تستبان حكمة المصريين وهي الاحتفاظ بالرسوم والتكاليف واحترام ما له علاقة بالارباب وان يكون المرء مخاصماً محشماً محسناً

الصنائع

الصناعة - المعريون أول من مارس الصنائع التي تمس حاجة الشعب المنحضر اليها فكانت الصور في القبور من عهد السلالة الاولى أي من نحو ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد تمثل ناساً يحرثون ويزرعون ويحصدون ويدرسون ويذرون الحبوب وقطعاناً من ثيران وخرافاً واوزاً وخنازير واعياناً حسنة ثيابهم واحتفالات واعياداً يحتفل فيها بضرب العيدان أي كما كانت حياة هذه الامة بعد ثلاثة آلاف سنة حذو القذة بالقذة . وقد عرف المعريون لذلك العهد صنع الذهب والفضة والقلز والاسلحة والحلي والزجاج والخزف والطينا ونسج الثياب من صوف وكتان وانسجة شقافة او وشاة بالذهب

عقود الابنية - كان المعريون اندر البنائين القدماء في العالم اعاماً والمعاهد العظيمة حتى صارت كأنها خلدة بحيث لم يقو الزمن لعهدنا على تقويضها وتبديدها ولم يبذروا ثنائياتاً أو ثنائياتاً سكن الاحياء بل كانت مبانيهم خاصة بالارباب والوقتي فينبون لهذا الغرض المعابد والمقابر . ولم يبق من مساكنهم الارسوم محيلة أما تصور الملوك فلم تكن على قول اليونان غير خانات بالنسبة للقبور . ذلك لان المسكن يبنى ليأوي اليه الانسان في حياته والتبر يبقى خالداً على الدهر القبور - أصل الهرم التبرير قبر ملوكي والقبور القديمة هي من هذا النوع . وترى في مصر السفلى الى اليوم اهراماً مصطفة كالشوارع أو

مبددة هنا وهناك تختاف في الكبر والصغر . ثم صارت تقام القبور تحت الارض يعمر بعضها تحت التراب وينحت الآخر من حجر الصوان « الكرانيت » في الجبال ولكل جبل قبور جديدة . وكانت مدينة الموتى أي مدافهم على مقربة من مساكن الاحياء واسكنها ازهى وأوسع

المعابد — يتطلب الارباب كذلك مساكن طيبة خالدة وتتألف معابدهم من هبكل جميل وهو مأوى الرب نكتنفه القصور والحدائق وغرف الكهنة وحاشيتهم ودروج جواهرهم وأدواتهم وملابسهم وقد صنع مجموع هذه الابنية المسورة في عصور كبيرة . فاشترك ملوك من جماع السلالات المصرية في تشييد معبد عمون في ثيبة من السلالة الحادية عشرة الى السلالة الاخيرة ومن العادة ان يفتح في أول المعبد باب عظيم محني الجوانب وتقام على طرفيه مسلمان مبيتان بشعاف الصخر مذهبة الاطراف أو تمثالان من الحجر على مثال جبار جالس . وقد يوصل الى المعبد من طريق طويل نصبت في جوانبه تماثيل ابي الهول مصنوعاً من الحجر على صفيين . هذه الاهرام والمنحنيات والتماثيل وأبو الهول والمسلات نبي بما بلغه المصريون من العناية بمقود الابنية وكلها تحينة قصيرة عميقة بحيث تبدو هذه المعاهد ضخمة لا يلبها الدهر ولا تفننها الغير

صناعة النحت — حاكي النحاتون من المصريين الطبيعة بنقوشهم . وان الناظر ليدش من أقدم التماثيل لما فيها من الحياة والبساطة ولا شك انها كانت صور الموتى . ومن هذا الجنس صورة ذاك العامل الجاتي المحفوظة في متحف اللوفر بفرنسا . وعلى عهد السلالة الحادية عشرة تقيد النحات بقاعدة مقرررة دينية فلم يعد يمكنه تمثيل الجسم الانساني على حسب ما يظهر

له وأخذت التماثيل منذ ذاك العهد تشاكل وغدت السوق متأزية والارجل ملتفة والاذرع مشتبكة على الصدور والهيئة غير متحركة لكنها مهمة وابدأ ذات جلال ومتحدة في النوال فانقطعت هذه الصناعة عن محاكاة الطبيعة وغدت رمزاً متفقاً عليه

الرسم - استعمل المصريون اصباغاً لاتنصل بقيت باهية زاهرة بعد مضي خمسة آلاف سنة عليها . على انهم لم يعرفوا غير تلوين الرسم وظلوا ولا خبرة لهم بتنويع الالوان ولا رسم الظلال والاشباح البعيدة . وكان للرسم كما للنقش قواعد دينية مطردة فاذا عرض على صانع ان يرسم خمسين شخصاً يصورهم على هندام واحد ونظام واحد

الآداب - للمصريين آداب خاصة بهم فقد عثر في النواويس على كتب طب وسحر وزهد كما عثر على قصائد ورسائل ورحلات وروايات مصير التمدن المصري' - احتفظ المصريون بآدابهم ودينهم وصنائعهم الى ما بعد سقوط مملكتهم فخضعوا للفرس ثم لليونان ثم للرومان ولم يطرخوا شيئاً من عاداتهم القديمة ولا نسوا خطهم ومومياءهم وحيواناتهم ثم دثر التمدن المصري' ببطء بين القرن الثالث والثاني ب م

الاشوريون والبابليون

بلاد الكلدان

وصفها — ينبجس من قم جبال أرمينية المغطاة بالشلوج نهران سريع جريهما بعيد غورهما وهما الرافدان دجلة والفرات الاول من الشرق والثاني من الغرب . يتقاربان أولاً ثم يتباعدان عند بلوغهما السهل فيستقيم دجلة في جريته وينعطف الفرات في محاري الرمال ثم يجتمع النهران قبل أن يصلا الى البحر . فالبلاد التي يجتازها هذان النهران هي بلاد الكلدان . وهي بسبب من صلصال تطره السماء قليلا وتنتد فيه الحرارة والقيظ يد أن الانهار تسقي بجداولها هذه الارض الصلصالية فنصيرها من أخصب بقاع الارض وابنت قيعانها . وان حبة القمح والشعير لتأتي مثين وفي أعوام الرخاء ثلثائة والنخيل في تلك البلاد غابات غيباء يستخرج منه الخمر والعسل والطحين

الامة الكلدانية — باكرت الحضارة بلاد الكلدان في العهد الذي باكرت فيه مصر فسكتها مشوب . تمتدنة . وتدهاجر اليها عدد من الاجناس من أصفاع كثيرة فاجتمعوا وامتزجوا في هذه السهول الفسيحة الارعاء . جاءها من الشمال الشرقي ناس من النورانيين أهل اللون الاصفر وهم يشبهون الصينيين وأتأها من الشرق طائفة من الكوشيين ولونهم أسمر قائم وهم أنساب المصريين ونزل اليها من الشمال فئة من الساميين وألوانهم صافية وهم أقرباء العرب فتألف الشعب الكلداني من هذا المزيج

مدنها — زعم كهنة الكلدان ان ملوكهم تبسطوا في مناحي السلطنة منذ مائه وخمسين الف عام وهو زعم خرافي يعذرون عليه لان الحامل لهم عليه توغل مملكة الكلدانيين في القدم . هذه الارض تخطلها هضاب وآكام

كلها كومة أنقاض من بقايا بلد عفته طوارق الدهر. وقد فتح كثير منها واخرجت منه عدة دفائن مثل «أور» و «لارسام» و «بال ايلو» وظفر الباحثون بعدة آثار. وما برح أمر هذه الشعوب مستوراً عن الانظار مجهولة حقيقتهم على أرباب الافكار على انه من المأمول أن يظفروا بكتابات جديدة في الاماكن الكثيرة التي لم تتناولها الايدي بالحفر واستخراج الدفائن. وبعد فقد دعت هذه الامم نفسها بالسوميريين والاكاديين وانقرض ملكهم حوالى سنة ٢٣٠٠ قبل المسيح وربما كانت اذ ذاك في إبان قدمها فيرد عهدا اذا الى ثلاثين قرناً قبل الميلاد على الاقل

الاشوريون

أشور — هذه البلاد واقعة وراء بلاد الكلدان على شاطئ دجلة وهي مخصبة التربة قائمة على تلعات كثيرة فيها واحاير. تحترقها هضاب وتخللها صخور. تنلج فيها السماء في الشتاء لقربها من الجبال وتهب عليها الاعاصير في الصيف

أصولهم — زخر بحر العمران في بلاد الكلدان فكان فيها امصار عاش فيها الاشوريون خاملين في جبالهم وقد أغار ملوكهم بجيوشهم الجرارة في القرن الثالث عشر على السباسب والفدافد فاسسوا مملكة ضخمة عاصمتها نينوى

أساطير قديمة — لم تكد نعرف عن الاشوريين منذ أربعمائة سنة الا قصة ذكرها ديودورس الرومي من أهل جزيرة صقلية وقيل أن نينوس بنى مدينة نينوى وافتتح آسيا الصغرى جملة واستخضعت امرأته سميراميس بلاد مصر وكانت من الارباب فاستحالت بعد حماة فخلقها ملوك خاملون

مدة ١٣٠٠ سنة . حوصر آخرهم في عاصمته واسمه ساردانا بال فحرق نفسه ونسأه الى ما شا كل ذلك من الاقاصيص التي قل فيها الصدق واعوزت كلمة الحق

نينوى - هذا ما عرف عن مملكة اشور القديمة الى ان اكتشف المسيو بوثا قنصل فرنسا في الموصل سنة ١٨٤٢ اطلال قصر عظيم بالقرب من قرية خراساباد الحقيرة وقد غشيتها رمال صيرتها رابية . وهذه هي المرة الاولى التي شوهدت فيها الصناعة الاشورية بمظهرها ووجدت الثيران المجنحة بالاحجار سالمة ماثلة على باب القصر . وقد جي بها الى باريز فجعلت في متحف اللوفر . واتقد استلفت بوثا بحفرياتة أنظار أوربا فانفذت بمئات كثيرة وخصوصاً الانكليز . توفر بالاس واليارد على الحفر في آكام أخرى فاكشفت قصور غير هذه . سلت هذه الخرائب لجفاف الهواء في تلك الارعاء وبما غشيتها من طبقات التراب . ثم انه عثر على جدران مغطاة بنقوش بارزة وصور وتماثيل وكتابات كثيرة فتسنى درس حال تلك العمارات في اماكنها وأخذت عنها صور المعاهد والنقوش . وأول ما اكتشف قصر خراساباد وهو الذي بناه الملك سراغون مكان نينوى عاصمة ملوك اشور وهي قائمة على عدة هضاب يحيط بها سور ذو ابراج مربع الاضلاع ذرعه ٢٦٠ غلوة (نحو ٤٣ كيلو مترآ) وقد بني خارج الجدران بالقرم مدوداخله تراب مهيل . أما دور المدينة فقد دثرت ولم يبق منها أثر ضئيل ولا رسم محيل . بيد انه ظهرت عدة قصور شادها غير واحد من ملوك اشور . وقد ظلت نينوى عاصمة الملوك الى ان اوغل الماديون والكلدانيون في احشاء مملكة اشور ومزقوها شذر مذر .

كتابات القرمذ - يتألف كل حرف في الكتابات الاشورية من مجموع علامات على شكل سهم او زاوية ولذلك دعي هذا الخط بالخط المسماري وكانوا يستعملونه خنجراً مثلث النصل في آخره حد مثلث الاضلاع لرسم هذه العلامات يبلونه في صحيفة من الخزف الرطب ثم يدخلونه التنور فيصير صلباً لا ينمحي أثره . وقد كشفت في قصر اسورباتيال مكتبة تامة من الصفائح قام فيها القرمذ مقام الورق

الخط المسماري - غالى جملة من رجال العلم في حل هذا الخط أعواماً كثيرة فتمذرت عليهم قراءته اذ كان لاول عهده يستعمل في كتابة خمس لغات متباينة وهي الاشورية والسوسية والمادية والكلدانية والارمنية . دع عنك الفارسية القديمة . وكانت تلك اللغات مجهولة فدامت اللغة التي نتكلم عليها الآن مشوشة كل التشويش لاسباب عديدة أهمها تركبها من خطوط رمزية ينوب كل منها مناب كلمة مثل «شمس» «رب» «سمك» ومن خطوط ذات مقاطع . ولان لهذه اللغة مائتي خط ذي مقاطع يتشاكل بعضها مع بعض ويسهل التباسها وإشكالها ولان الخط الواحد كثيراً ما ينوب عن كلمة وعن مقطع ولان الخط الواحد يقوم مقام مقاطع مختلفة بمعنى أن خطأ واحداً يقرأ «ايلو» تارة «وآن» طوراً وهو أصعب هذه الصور وأشكلها .

كان هذا الخط عسراً حتى على من يكتبونه . ونصف مالدينا من الآثار المسمارية هو كتب إرشادات من نحو ولغة وصور مما ساعد على حل النصف الآخر فتأتى الرجوع اليها في حل المشكلات على ما كان عليه شأن المتعلمين في مملكة آشور منذ ٢٥٠٠ سنة وقد أفلح العلماء في حل الكتابات الاشورية

كما أفلحوا في حل الكتابات المصرية . فكانت لهم كتابة مستطيلة في لغات ثلاث آشورية ومادية وفارسية ونفعت الفارسية في حل غيرها

الشعب الاشوري — فطر الاشوريون على حب الصيد والحرب وان تقوشهم لتمثلهم . مدججين بالاقواس والرماح راكبين صهوات الخيول بحيث ساغ أن يوصفوا بانهم كجاة مجال وأبطال يحسنون الكر والفر . وان استوى في أعينهم رواحهم الى مناوشة ومغدهم في حرب زبون . ولقد عرفوا بالخيانة وسفك الدماء فوطثوا آساسة قرون وخرجوا من جباههم يغيرون على جيرانهم . ولطالما آبوا من غزواتهم وقد أسروا شعوباً باجمعها والظاهر أنهم يناشون غيرهم القتال لمحض حب السفك والتدمير والنهب فانهم أشد خلق الله بأساً وأقسامهم قلوباً

الملك — رأى الاشوريون للملكهم الخلافة عن الله في الارض جرياً على العادة الآسيوية فاطاعوه طاعة عمياء وبذلوا في حبه مهجهم . فكان الملك عندهم سيداً مطلقاً في حكمه رعاياه مهما اختلفت طبقاتهم يدعوم الى حمل السلاح تحت لوائه فيقاتل بهم شعوب آسيا حتى اذا قفل منصوراً يصور ما ثره على جدران قصره ذا كراً انتصاراته وما ناله من الغنائم وحرقة من المدن وذبحه من الاسرى وساخه من احيائهم

الحملات — اليك بعض فقرات من نشرات الحروب قال اسورنازيرهابال عام ٨٨٢ : انني عمرت جداراً امام ابواب المدينة العظمى وساخت جلود زعماء الثورة وغطيت هذا الجدار بجلودهم وقد دفن بعضهم احياء في اساس البناء وصاب فريق آخر وجعلوا على أوتاد في الحائط وساخت جلود

كثيرين في حضرتي وكسوت الحائط بها وجمعت رؤوسهم على هيئة التيجان وضمنت جنهم الى أشكال الا كليل

وكتب توكلا بالازار عام ٧٤٥ ما نصه : حبست الملك في عاصمته ورفعت كسوة من الجثث أمام الابواب . هدمت مدنها كلها ودمرتها وأحرقها وأقمرت البلاد وصيرتها آكاماً وقاعاً نصفاً ينق فيها يوم الخراب . وقال سنحاريب في القرن السابع : « انطلقت كالعاصفة المدمرة فسبحت السروج والاسلحة في دماء الاعداء كاهي في نهر والتراب مبلال وجمعت جثث جندهم كما تجمع الفنائم وبترت أطرافهم وقضت عظام من أخذتهم أحياء على نحو ما نقصن التبن وقطعت أيديهم عما بالهم بما جنت أيديهم » هذا وقد صورت في إحدى النفوش التي تمثل مدينة سوس وهي ترد الى عهد اسوربانيبال وشوهدت فيها رؤوس المغلوبين يعذبهم الاشوريون وقد صلمت آذان بعضهم وسملت أعين آخرين ونفت لحاهم . وهناك رجل يسلخ جلده وهو حي مما دل على ان أولئك الملوك كانوا يرتاحون الي ما يتم على أيديهم من الحرائق والمذابح والعذاب

خراب المملكة الاشورية — بدأت هذه الطريقة في الحكم في القرن الثالث عشر زمن الاستلاء على بابل وذلك نحو عام ١٠٧٠ وظل الاشوريون منذ القرن التاسع يسرحون الحملات ويشنون الغارات حتى أخضعوا وان شئت فقل خربوا بلاد بابل وسورية وفلسطين ومصر وكان المغلوبون يثرون في غضون تلك المدة بلا انقطاع والمذابح قائمة على ساق وقدم . ثم ضعفت قوى الاشوريين واتحد البابليون والماديون فقلبوا عرش مملكتهم فينوى عاصمة بلادهم سنة ٦٢٥ وهي المدينة التي سماها أنبياء بني اسرائيل « عرين

الاسد» ومدبنة الدم والغنيمة فتيسر الاستيلاء عليها وخربت فلم تقم لها قائمة بعد . قال النبي ناحوم (خربت نينوى فمن يشفق عليها ياترى؟)

البابليون

المملكة الكلدانية - قامت مملكة اشورية جديدة مكان بلاد الكلدان القديمة الدائرة دعيت مملكة البابليين او المملكة الكلدانية الثانية . وقد تكلم احد انبياء اسرائيل على لسان الرب فقال : « انا احبي الكلدان تلك الامة الظالمة وسرعان ما تطوف الارض الاستيلاء على مساكن غيرها وان خيولها لا خف سيراً من النمر وفرسانها لينتشرون في الاطراف ويطيرون كائنسر ينقض على قنيصته » وبالجمله فقد أُنْشِئت المملكة الكلدانية الفروسية والحرب والفتح وهم يمانلون الاشوريين كل الممالك فاستولوا على بلاد الفرس والجزيرة وبلاد اليهود وسورية وكانت مدة حكمهم قصيرة فقد أنشئت المملكة البابلية سنة ٦٢٥ وابداهها الفرس سنة ٥٣٩ ف ٥٠ م

بابل - كان بختنصر (٦٠٤ - ٥٦١) من اقدر ملوكها وهو الذي خرب بيت المقدس وساق اليهود اسرى واسس في بابل عاصمة بلاده كثيراً من المعابد والقصور . اقيمت هذه المعاهد بالآجر لقله الحجر في سهل الفرات . ولما كتب عليها الدثور والمفاهيم يبق منها الاكوم من التراب والانقاض وقد عثر في المكان الذي كانت فيه بابل على بعض كتابات فعرفت هيئة المدينة . بيد ان هيروودتس اليوناني وصف مدينة بابل وصفاً مسهباً وكان زارها في القرن الخامس ق . م فاذا هي محاطة بسور مربع يشقه الفرات وكانت المدينة تشغل جزءاً من الارض مساحته ٥١٣ كيلومتراً مربعاً

(أي سبعة اضعاف مدينة باريز) ولم تكن كل هذه البقعة الفسيحة الارعاء عامرة بالدور والمساكن بل كان يتخللها حقول مزروعة تقوم بأود السكان آونة الحصار . فكانت بابل من ثم اشبه بمعسكر حصين منها بمدينة . وفي جدرانها ابراج ولهامة باب من النحاس الاصفر وكان سمكها صالحاً لمرور مركبة عليها وفي حيال السور خندق عريض عميق مليء ماءً وسترت حافته بالقرمد . وكانت دورها ذات ثلاث طبقات او اربع والشوارع وسطها زوايا قائمة . وما اعجب بناء جسر الفرات وارصفته والقصر الحصين والجنان المملقة احدى عجائب الدنيا السبع . وهذه الجنان سطوح منروسة بالاشجار قائمة على عمد وقياب مصفوفة طبقات الاولى بعد الثانية .

برج بابل - بنى يختصر في طرف المدينة برج بابل وقال في احدى كتاباته «لقد جددت اعجوبة بوريثيا (من ضواحي بابل) ايمجب الناس منها وهو معبد السيارات السبع في الدينا فاعدت تأسيسه على النحو الذي كان عليه في الازمان السالفة » . وهذا المعبد على شكل مربع مؤلف من سبعة ابراج بعضها على بعض وخص كل برج باحدى السيارات السبع وصور باللون الذي اختاره الدين لتلك السيارة . وهذه الالوان اذا بدى بها من أسفل فهي : زحل (سواد) والزهرة (بياض) والمشتري (ارجوان) وعطارد (ازرق) والمريخ (قرمزي) والقمر (فضي) والشمس (ذهبي) . وكان في أعلى الابراج مصلى ومنضدة من ذهب وفراش وثير تسكن اليه كاهنة .

اخلاقهم وديانتهم

اخلاقهم — لانعرف هذه الشعوب الا بمعاهدها ومعاهدها تكاد لاتعدى اعمال ملوكها فلا ترى الاشوريين أبداً الا وهم مصورون في حرب او في صيد او في احتفالات وما صور نساؤهم قط اذ كنّ حلس بيوتهن لا يخرجن للناس . وعلى العكس في الكلدان فانهم كانوا اهل حراثة وتجارة واكننا لانعرف شيئاً عن حياتهم . يقول هيرودتس ان هذه الامة كانت تجمع البنات في مدنها مرة واحدة في العام لتزويجهن فيديمون الجميلات منهن ويؤخذ ثمنهن ليعطى جهازاً الى مشوهات الخلقة . قال وعندي ان هذا القانون من احكم ماوضع من القوانين والشرائع .

ديانتهم — دين هاتين الامتين واحد فالاشوريون تذهبوا بذهب الكلدانيين وقد التبس علينا هذا الدين لانه نشأ كدين الشعب الكلداني من مزيج ديانات متباينة مشوشه كلها . فكان التورانيون يقتدون على نحو ماتوهم قبائل سبيريا الصفر ان العالم غاص بالشياطين (مثل الطاعون والحمى والاشباح والغفاريات) دأبها تربص البشر بالشر والاخذ بمخنقهم ولذلك تراهم لا يلجأون الى السحرة ليطردوا عنهم هاته الشياطين بريقاتهم . وكان الكوشيون يعبدون رين ذوي اذنوين الذكر وكان القوة بزعمهم والانثى وهي المادة وكان الكهنة الكلدان وهم مجموع طوائف قوية من المنعة بحيث ساغ لهم ان يعموا بتوحيد الدينين .

الارباب الرب المتعال هو ايلوفي بابل واسور في اشور وقلم يقيمون له مبداء ومنه يشتق ثلاثة ارباب وهم آنو رب الظلمة وصورته صورة رجل وذنب نسر معصب رأسه برأس سمكة . وبل ملك الارواح مصور

كالمك على عرشه . ونواح وهو العالم المنظور هيئته هيئة جبار ذي اربعة اجنحة
منتشرة . ولكل من هذه الارباب ربة انثى اشارة الى كثرة الاولاد
والذري . ثم ترد من اسفل صور القمر والشمس والسيارات الخمس
والكواكب وفي هواء بلاد الكلدان الشفاف يضيئ سناها اضواء لم نعهدها
فتتلاً كالارباب . وقد اقام الكلدانيون معابدهم باسم هذه الارباب وما
هي في الحقيقة الامراض يتمكن منها المتعبد من مراقبة سير الافلاك .
علم التنجيم — ذهب الكهنة الى ان هذه الكواكب ارباب عظيمة
تعمل عملها في حياة الانسان . فكل امرئ يولد في الدنيا في طالع كوكب
من الكواكب فينأى النبوء بسعده اذا علم الكوكب الذي ولد في
طالعه . ومن هنا نشأ علم التنجيم والقال فما يحدث في السماء علامة على
ما سيحدث على الارض . فالنجمة المذنبه مثلاً تنبئ بحدوث ثورة .
ويعتقد كهنة الكلدانيين انهم اذا رصدوا القبة الزرقاء وسباراهما يتنبأون
بالحوادث وهذا أصل التنجيم .

علم السحر — للكلدان ضروب من الرقى والطاسمات يدممون بها
لطراد الارواح أو استحضارها . وهذه العادة من بقايا ديانة التورانيين وهي
أصل السحر . نشأ علم السحر والتنجيم في بلاد الكلدانيين وانشر في أفق
المملكة الرومانية ثم تعداها الى بلاد أوروبا . عرف ذلك من تتبع القوانين
السحرية في القرن السادس عشر وكان فيها اذ ذاك كلمات آشورية محرفة .
العلوم — نشأت علوم النجوم في بلاد الكلدان فمنها عرفنا منطقة
البروج وتألف الاسبوع من سبعة أيام اكراماً للسيارات السبع وتقسيم السنة
الى اثني عشر شهراً واليوم الى أربعة وعشرين ساعة والساعة الى ستين

دقيقة والدقيقة الى ستين ثانية . وعندهم أخذنا طريقة الاوزان والمكاييل محسوبة على مقياس الطول مما ألف بالاستعمال عند الشعوب القديمة كافة

الصنائع

علم عقود الابنية — لا نعرف صنائع الكلدانيين حق معرفتها اذ قد سجل الغناء على معاهدهم . وقد حذا أهل الصنائع من الاشوريين ممن رأينا صنائعهم حذو الكلدانيين فصح الحكم على المملكتين جملة واحدة . كان الاشوريون يبنون كالكلدانيين بآجر مجفف بالشمس وينشون ظواهر الابنية بالاحجار .

القصور — اقام الكلدانيون قصورهم على آكام صناعية جملوها واطلة مسطحة تشبه سطوحاً كبيرة واقتضى جعل العاللي والغرف ضيقة واطلة واكتفي بتطويلها كثيراً لأن الآجر لم يكن لينفع في بناء القباب المنبسطة العالية . فالقصر الاشوري يشبه سلسلة أروقة ودهاليز . والسقوف سطوح ممتدة ذات شرفات وفي الباب ثيران ضخمة مجنحة على هيئة الانسان . والجدران مغطاة من الداخل تارة بروافد من الخشب النفيس وطوراً من الآجر المزين بالمينا وأخرى بصفايح من الرخام الابيض المنقوش وآيات تزدان الغرف بالصور ويحلى الأثاث بالترصيع البديع

النقش — يجب المرء من نقوش الصور الاشورية خاصة ومن المحقق ان التماثيل نادرة ولا اتقان فيها لان النحاتين يؤثرون نحت صفائح كبيرة من الرخام ونقوش نائفة تشبه الصور ويرسمون مشاهد لان نظامها احياناً وحروباً وصيوداً وحصارات مدن واحتفالات يخرج الملك بها في موكب حفل وهناك تتجلى التفاصيل الدقيقة . فترى بنات الخدام الموكلين بطعام

الملك وزمر العملة يبنون له بلاطه والحدائق والحقول والقدران والاسماك في الماء والطيور ترفرف على وكناتها أو تتطاير من شجرة الى أخرى . وترى صور الكبراء من جوانب وجوههم لان أهل الصناعة ما عرفوا تصويرها من الامام . ولكنك تقرأ في سحناتهم الحياة والشرف . وتظهر الحيوانات في الاحابين وخصوصاً في الرسوم البارزة في الصيد وفي المادة أن تنقل نقلاً حقيقياً مدهشاً . وكان الاشوريون يتأملون الطبيعة ويرسمونها أصح رسم وبهذا تعرف قيمة صنائعهم حتى ان اليونان اقتدوا بمذهبهم في الصنائع بأن قلدوا النقوش الاشورية ففاقوا مقلديهم وليس في الاعمى حتى ولا اليونان أنفسهم من أحسنوا تصوير الحيوانات كالاشوريين

الفينيقيون

صور وقرطاجنة

وصفها — فنيقية من بقاع الارض الضيقة طولها خمسون فرسخاً وعرضها من ثمانية فراسخ الى عشرة وهي بين بحر سورية واعلى سلسلة في جبل لبنان . بل هي على التحقيق عبارة عن سلاسل أودية ضيقة ومجار - حرجة - متخللة بين هضاب وعرة ممتدة الى البحر ومسائل من الثلوج . تعبت بها العواصف الى آخر الربيع اما في الصيف فينضب ماؤها الاماخرن منه في الآبار والصحاريج . ولقد كسيت جبال هذه الناحية بالأشجار فكان في القمم ارز لبنان المشهور وفي المنحدرات الصنوبر والسرو وفي السفوح اشجار النخيل بالغة شاطئ البحر وفي الاودية ينو الزيتون والكرم والتين والرمان .

مدنها - تتألف عن بعد على طول الشاطئ الصخري رؤوس من البحر
او جزر منه تكون منها مرافئ طبيعية في هذه الموانئ أقام الفينيقيون مدنها .
فقامت صور وارواد في جزيرة يزدحم فيها السكان في المنازل وكانت ذات
طبقات ست وسبع وثمان . ويجلبون الماء لشفاهم في القوارب : أما مدينة
جبيل وبيروت وصيدا فكانت في اليبس . ولم تكن أرض هذه البلاد لتقوم
باود هذا العدد الدثر من الناس ولذلك مال الفينيقيون الى الملاحة والتجارة .

الخرائب الفينيقية - لم يحفظ عن الفينيقين كتاب فقد ضاعت حتى
كتبهم المقدسة . ولقد جرى الحفر في مواضع مدنها ولكن الخرائب على ما
قال العالم المندوب الى ذلك لم تسلم إلا في البلاد المهمة المتروكة . على ان
السوريين عنوا كثيراً بالخرائب فأنهكوا حرمة القبور واخذوا حلي الموتي
وهدموا العمارات ليسنعينوا باحجارها على البناء وحطموا النقوش وذلك لكره
المسلم الصور المنحوتة بحيث لم يبق اليوم سوى شقيف من الرخام المحطم
واحواض ومعاصر نحتت في الصخر وبضعة نواويس من الحجر . اطلال قلما
تجدي تقماً وتأتي العلم بفوائد . وليس ما عرف عن الفينيقين إلا ما علمناه
كتاب اليونان وانباء اسرائيل

حكومة الفينيقين - لم تكن فينيقية مملكة قائمة برأسها بل كان لكل
مدينة ناحية صغيرة تستقل بها ولها مجالس وملك تحكم نفسها بنفسها وتبعث
بمندوبها الى أعظم مدينة فينيقية لهض المصالح المشتركة وكانت صور محط
رحال المندوبين منذ القرن الثالث عشر . واذا لم يكن الفينيقيون أمة حربية
خضعوا السلطنة جماع الفانحين من مصريين واشوريين وبابليين وفرس وادوا
لهم الجزية عن يد وهم صاغرون .

صور - كانت هذه المدينة منذ القرن الثالث عشر من أهم المدن الفينيقية ضاقت على أهلها فاقامت اذ ذاك مدينة جديدة قبالتها . ولقد أسس تجار صور مستعمرات في البحر الابيض كله يصيبون الفضة من مناجم اسبانيا و سلع العالم القديم أجمع . دعاهم أشعيا النبي الامراء ووصف حزقيال النبي تلك القوافل التي كانت تأتيهم من كل صوب وأوب وطلب سليمان النبي الى هيرام احد ملوك صور عملة يشغلهم في بناء القصر والمعبد في بيت المقدس .

قرطاجنة - كانت هذه المدينة مستعمرة صور فقاقت هذه بالعظمة وذلك ان الصوريين نبذتهم احدى الثورات فاسسوا مدينة قرطاجنة على شاطئ افريقية بالقرب من تونس بعثهم على ذلك امرأة اسمها ايليسار ونحن ندعوها ديدون (الفارة) ويحكى ان سكان البلاد ابوا ان يبيعوها إلا مسافة تكفي لتغطية جلد نور فصلت جلد الثور سيوراً رقيقة بحيث اقتضت مكاناً واسعاً يستوعبها فبنت القلعة اذ ذاك . ولقد اتسعت قرطاجنة لموقعها في منتصف البحر الرومي ولان فيها مرفأين فافامت مي أيضاً مستعمرات وفتحت فتوحاً حتى آل امرها الى ان حكمت شاطيء افريقية باجمعه واسبانيا وسردينيا وكان لها في كل مكان مكاتب لتجارتها ورعايا يؤدون لها الجزية

الجيش القرطاجني اقتضى لقرطاجنة ان تدرب لها جيشاً لتصون مكاتبها التجارية من حيف الوطنيين وتربأ برعاياها عن الانتقاض . ومن ثم كانت حياة القرطاجني ثمينة لا يخاطر بها إلا عند الضرورة . آثرت قرطاجنة اكتراء الجند فجندت لها جنداً من البربر سكان بلادها ومن متشردى كل صقع وناحية فصارت صبغة جيشها مبرقشة ملونة يتكلم اللغات كلها ويدين بالاديان كافة . ولكل جندي بزته واسلحته الخاصة به يخالف بزة رصيفه

واساحته. فترى فيهم النوميديين يلبسون جلد الاسد يخذونه وطاء كما يخذونه غطاء يركبون خيلاً سريعة صغيرة بدون نظام ويطلقون القوس وخبولهم تعدو عدواً كما كنت ترى فيهم الليبيين وجلودهم سوداء مسلحين بحراب . وطائفة من الايبيريين في اسبانيا لباسهم بياض مزين بحمرة وسلاحهم سيف طويل محدد وغالين عراة الى الزنار يحملون تروساً كبيرة وسيفاً محدداً يسكونه بكتا يديهم . وجماعة من البالياريين مدربين من طفولتهم على رمي الحجارة او كرات الرصاص بالمقاليع أما القواد فكانوا قرطاجنيين يخافهم الحكومة فترقبهم عن أمم ورجما صلبتهم اذا غلبوا ولم يحرزوا نصراً مؤزراً

القرطاجنيون - كان في قرطاجنة ملكان والامر والنهي لمجلس الشيوخ وهو مؤلف من أغني تجار المدينة ولذلك كانت كل قضية بنهي بها الى الحكومة مسأله تجارية . كره الناس القرطاجنيين لقسوتهم وطمعهم وغدرهم ولما كان لهم أسطول منظم وعندهم مال يستأجرون به جنداً وحكومة باطشة تهيأ لهم توطيد دعائم ملكهم في غرب البحر المتوسط مدة ثلاثة قرون (من القرن السادس الى الثالث) بين ظهرائي شعوب بربرية منشقة على نفسها مخلقة كلمتها الديانة الفينيقية - للفينيقيين والقرطاجنيين دين يشبه الديانة الكلدانية فالرب الذكر ويسمى عندهم بل هو الشمس والربة الانثى وتدعى بعلت هي القمر والشمر والقمر في نظر الفينيقيين قوى هائلة نجى وتميت . ولكل من المدائن الفينيقية ربان. فلصيدا بعل صيدون (الشمس) وعشروت (القمر) وقرطاجنة بعل عمون ونانيت ولجبل بعل تور وبليت . ويختلف اسم الارباب في الاعتبارات ايجاداً وعدماً وهكذا يمد بعل مثلاً في قرطاجنة باسم وارش ويعتبر عدماً . وقد تنوب عن هذه الارباب أصنام ولها معابد ومذابح وكهنة

يعظمون من شأنهم وقيمون لهم المآدب والاعیاد الخافلة باعتبار كونهم
 موجدین ويقدمون لهم ضحايا بشرية باعتبار كونهم مخربين وتعبد عشتروت
 ربة الصبد العظيمة في الغابات المقدسة ويصورونها على شكل هلال القمر
 والحمامة ويرسم بعل مولوش في قرطاجنة تمثالاً عظيماً من القنز باسطاً ذراعيه
 ومدليهما واذا ارادوا تسكين غضبه يرفعون على يديه اطفالا تسقط للحال في
 هاوية من نار. وقد قدم اعبان مدينة قرطاجنة مائتي طفل من اولادهم ضحايا
 للربة مولوش في خلال حصار اغانوكل لقرطاجنة

هذا وان تلك الديانة على ما نشأت عليه من الشهوات وسفك الدماء
 لترهب الشعوب الاخرى ولكنهم يحاكونها ويأتمنون بها فكان يذبح اليهود
 لبعل على الجبال ويعبد اليونان استارتيه وصيدون باسم افروديت وبعل لمخارت
 من صور تحت اسم هيراكليس

التجارة الفينيقية

استغال الفينيقيين -- عاش الفينيقيون بالتجارة لازدحام أقدامهم في بقعة
 ضيقة من الارض ولم يكن لساثر شعوب الشرق من مصريين وكلدانيين
 واشوريين ولا قبائل الغرب البربرية (الاسبان والغالين والظليان) عهد
 يركوب البحار وسق العباب والفينيقيون وحدهم جرأوا في تلك الايام على
 تجشم البحر فصيح ان يدعوا من اجل هذا عملا، تجارة العالم القديم وقادة
 البيع والشراء يبناعون من كل شعب سلعه ويتقايضون معه على غلات البلاد
 الاخرى تجارة كانت مستحكمة الصلات مع الشرق براً والغرب بحراً
 القوافل -- اعناد الفينيقيون ان يرسلوا في البر قوافل تنجيه وجهات ثلاث
 احداها الى بلاد العرب لتأتي منها بالذهب والعقيق اليمني والبخور والصبر

وعطور بلاد العرب واللؤلؤ والابازير والعاج والابنوس وريش النعام وقرود الهند والقافلة الثانية ترحل الى بلاد اشور لتعود منها بانسجة القطن والكتان والحرير والاحجار الكريمة والماء المعطر وحرير الصين . وتقصد القافلة الثالثة انحاء البحر الاسود لتستجلب منها الخيل والرقيق والاولاني النحاسية من مصنوعات سكان جبال قافقاسيا « القوقاز »

بحريتهم -- بنى الفينيقيون بخشب ارز لبنان المتين قوارب باشرعة ومجاديف حملوا عليها متاجرهم البحرية وما مست حاجتهم ان يكونوا ابداء على مقربة من الشواطئ في ركوبهم البحر اذ كانوا يتجهون حيثما ارادوا بجعل نجمة القطب قيد نواظرهم وكانوا يستدلون بها على الشمال . ولقد فطر الفينيقيون على الاستخفاف بركوب اليم فالفوا بانفسهم في مراكب صغيرة تغدو بهم وتروح في اطراف البحر الرومي بل جرأوا على اجتياز مضيق جبل طارق او كما دعاه القدماء « اعمدة هيركول » فيجتازون البحر المحيط الى شواطئ انكلترا وربما بلغوا بلاد النرويج . سافرت عصابة منهم في خدمة احد ملوك مصر في القرن السابع وجازت البحر الرومي لتطوف حوالى افريقية ثم رجعت على ما قيل بعد ثلث سنين من البحر الاحمر وغادرت قرطاجنة حملة ضربت نحو شاطئ افريقية الى خليج غينة . وقد كتب القائد حانون قصة في هذه الرحلة

البضائع -- كان الفينيقيون يتناغون بحاصل صناعات الشعوب المتقدمة ويبحثون في البلاد المتوحشة عما يقل الظفر به في المشرق من المحاميل . يصطادون الصدف من شاطئ بلاد اليونان ومنه يستخرجون صبغاً احمر وهو الارجوان . وكانت الانسجة الارجوانية تستعمل عند الاقدمين كافة

ملابس للملوك والامراء ويجلبون الفضة التي يستخرجها أهل اسبانيا وسردينيا من مناجمهم وكان القصد من ضرورتهم يستعملونه في صنع النحاس الاصفر وهو مركب من نحاس وقصدير لا أثر له في بلاد الشرق ولذا كان الفينيقيون يرحلون في طلبه وينشدونه حتى في شواطئ انكترا في جزائر القصدير المعروفة بجزائر كاسيتريد . وحيثما حلوا يتخذون الرقيق يبتاعونه نارة كما كان يبتاع النحاس العبيد في ساحل افريقية . اذ الشعوب القديمة كلها كانت تبحر بالرقيق . وينزلون طوراً في احدى السواحل فجأة فيختطفون النساء والاطفال وينقلون بهم الى بلادهم او يبيعونهم في القاصية . واذا واثم الحال يقبلون قرصاناً ولا يخامون إطالة يد التعدي على الاغيار :

سرّ اختص به الفينيقيون — لم يعلق الفينيقيون إلا مر قيام بحارة الامم الاخرى الى منازلهم السلطة على البحار ومجاراتهم في الملاحة والاتجار فن ثم كانوا يكتمون الطريق التي يسلكونها لدن عودتهم من لاقطار النائية ولذا لم يعرف احد في القديم جهة جزر الكاسيتريد المشهورة التي جلبوا منها القصدير . وقد رأت احدى المراكب بلاد اسبانيا التي كانت لها صلات تجارية مع فينيقية منذ قرون عرساً بدون تعمل . وكانت قرطاجنة تعرف من تصادفهم من التجار الاجانب في سردينيا او في ناحية جبل طارق . حتى ان ربان احدى المراكب أغرق سفينته ذات يوم عند ما رأى سفينة غريبة تطارده مخافة ان تطلع على خطه سيره

مستعمراتها — انشأ الفينيقيون مكاتب تجارية في البلاد التي اتجروا فيها وهي مراكز للبرد حصينة واقمة على شاطئ بحر على مرفأ طبيعي يخرجون اليها بضائعهم وهي في العادة النسج ونغار وحلي واصنام فيأتي أهل تلك البلاد

بنفلاتهم فيقايضونهم عليها كما يقايض اليوم تجار الاوربيين ذنوج افريقية .
 نقام أمثال هذه الاسواق في قبرص ومصر وجميع بلاد البحر الرومي التي
 كانت على همجيتها مثل افريطش (كريت) وبلاد اليونان وصقلية وافريقية
 ومالطة وسردينيا وشواطئ اسبانيا (مالقة وقادس) وربما أقاموها في بلاد
 الغول (موناكو) وكان اهل البلاد يننون اكواخهم حول بنايات الفينيقيين
 فيصبح السوق مدينة ويقتبس السكان ارباب الفينيقيين وقد دامت عبادة ربة
 على صورة الحمامة حتى بعد ان صارت المدينة يونانية كما في سيتير والرب
 ملخارت كما في كورنت ورب ذو جهة ثور يفترس الضحايا البشرية كما في
 اقريطش

نقوذ الفينيقيين - لم تكن يخطر للفينيقيين شيء على بال لما أسسوا
 مكاتبهم التجارية إلا الاحتفاظ بمصلحتهم الخاصة ولكن حدث ان نفعت
 مسعمراتهم التمدن فان برابرة الغرب اخذوا عن أمم الشرق وكانت أكثر
 منها تمدناً كيفية صنع الانسجة والحلي والماعون وتعلموا محاكاتها مضى حين
 من الدهر واليونان لم يعرفوا غير الاواني والحلي والاصنام التي يأتيهم بها
 الفينيقيون وعلى منوال هذه البضائع نسجوا بعد فان الفينيقيين حملوا من
 مصر واشور الصناعة والبضائع ممّا

الابجدية - حمل الفينيقيون ايضاً الى البلاد التي نزلوها ابجديتهم وحروف
 الهجاء ولم يمتدعوا الخط اذ كان المصريون يعرفون الكتابة قلمهم بقرون وقد
 استعملوا حروفاً تدل كل منها على صوت كما هو الحال في حروف الافرنج .
 على ان خطهم كان مشوشاً بعلامات قديمة يدل بعضها على مقطع وآخر على
 كلمة برمتها . لا جرم انه اقتضى للفينيقيين اذ ذاك طريقة أبسط لكتابة

رسائلهم التجارية فاطرحوا العلامات كلها من مقاطع وصور ولم يبقوا سوى اثنين وعشرين حرفاً يدل كل منها على صوت او على لفظ باللسان فاقتبست الشعوب الاخرى هذه الابجدية المؤلفة من اثنين وعشرين حرفاً. فقد كتب اليهود من اليمين الى الشمال كما كتب الفينيقيون وكتب غيرهم كاليونان من الشمال الى اليمين وكلمهم بدلوا شكل الحروف إلا قليلاً. والخط الفينيقي على التحقيق أصل الابجديات كلها من يهودي وليسي ويوناني وايتاليكي وابيروسكي وايسيرسكي وربما كان الخط التروجي ايضاً فالفينيقيون هم الذين علموا العالم الكتابة



الاسرائيليون

العبرانيون

التوراة - جمع اليهود أسفارهم المقدسة بأسرها في سفر واحد دعوه التوراة وهو اسم يوناني معناه الكتاب هذا هو سفر اليهود الجليل وقد صار لاهل النصرانية ايضاً كتاباً مقدساً. وفي التوراة ايضاً تاريخ الامة اليهودية ولقد استفدنا كل ما اتصل بنا عن الشعب المقدس من الكتب المقدسة

العبرانيون - لما نزل الساميون من جبال ارمينية الى سهول الفرات أخذت احدى قبائلهم على عهد مملكة الكلدان الاولى تضرب نحو الغرب. فجازت الفرات فالفقر فسورية وبلغت بلاد الأردن وراء فينيقية وتعرف هذه القبائل بالعبرانيين يعني اهل ما وراء النهر وهم كمعظم الساميين شعب من الرعاة الرحالة لم يحرثوا الارض ولا سكنوا الدور والمنازل بل كانوا يتنقلون

من مكان الى آخر في قطمان بقرم وغنهم وجمالهم متجمعين المراعي آوين الى الخيام على نحو ما يعيش العرب في البادية اليوم . وفي سفر التكوين وصف هذه العيشة البدوية

البطاركة - كان السبط منهم أسرة كبيرة مؤلفة من الرئيس ونسائه واولاده ومواليه وكان للرئيس على الجميع سلطة مطلقة فكان بهذا السبط أباً وكاهناً وقاضياً وملكاً . من اجل هذا دعونا هؤلاء الرؤساء البطاركة واعظمهم ابراهيم ويعقوب فالاول اب العبرانيين والآخروالد الاسرائيليين اظهرتهما التوراة في مظهر رجلين ارسلهما الله ليرأسا شعباً مقدساً وقد اعطى ابراهيم ربه ميثاقاً ووعدته الطاعة هو ومن يأتي بعده من قومه فبشر الله ابراهيم بذرية تفوق نجوم السماء عدداً واطمأنت نفس يعقوب بان تكون منه امة عظيمة وشعب جم

الاسرائيليون - سمي يعقوب باسم اسرائيل اي مدافع عن الله لرؤيا رآها ودعي سبطه بني اسرائيل او الاسرائيليون . وذكرت التوراة ان القحط حدا يعقوب ان يغادر بلاد الاردن ليسكن واهل بيته صغارهم وكبارهم على التخوم الشرقية من مصر وهي البلاد التي دعاه يوسف احد ابناؤه الى هبوطها وقد صار وزيراً عزيزها احد القراعة . وظلّ بنو اسرائيل في تلك الارجاء قروناً كثيرة فجاءوا عددهم سبعون نسمة ونموا على قول التوراة حتى صار عددهم ستمائة الف رجل . خل عنك النساء والاولاد

نزول الوحي على موسى - افتتح عزيز مصر يسوم الاسرائيليين ضروب المظالم ويضطرم الى صنع الملاط والقرمد لابتناء مدن حصينة فقام من بينهم اذ ذاك موسى احد ابناهم وقد اوحى اليه ربه وعهد اليه ان يتقدم من الجور

والعسف وكان يرعى غنمه ذات يوم على الجبل فظهر له ملك وسط عليقة تتلظى ثم سمع هذه الكلمات : « انا رب ابراهيم واسحق ويعقوب رأيت مادهم شعبي في مصر من الحزن وسمعت شكواه ممن يظلمونه وعرفت مايناله من العذاب ولذا نزلت خلاصه مما ينتابه من المصريين لانه بلاداً من ارض كنعان تفيض لبناً وعسلاً فتعال اذاً ارسلك الى فرعون تخلص شعبي ابنا اسرائيل ونخرج بهم من مصر » فقال موسى الاسرائيليين وهاجروا من مصر وهذا مايدعى بالخروج اوسفر الخروج واجتازوا بسفح جبل طور سيناء وهناك تلقوا شريعة الرب وأخذوا يتيهون جيلاً كاملاً في القفار جنوبي سورية اسرائيل في القفر — وكثيراً ما كان الاسرائيليون يودون الرجوع الى البلاد التي تركوها فيقولون : « انا لنذكر ما كنا نطعمه في مصر من السمك والقثاء والبطيخ والكراث والبصل خليق بنا أن تؤمر علينا زعيماً يقودنا الى بلادنا وكان موسى يدعوهم الى الطاعة ثم بلغوا الارض التي وعد الله بها ذرايرهم الارض الموعودة — دعيت أرض كنعان أو فلسطين فدعاها اليهود بلاد اسرائيل ثم دعيت بعد بلاد اليهودية ودعاها أهل النصرانية الارض المقدسة وهي بلاد جافة قاحلة في الصيف ولكن فيها جبال وآكام وصفتها التوراة بما يلي : لقد سافلك ربك القيوم الى بلد طيب ذات أنهار ويتابع في الارض تبجس من الوادي وعلى الجبل بلد البر والشعير والكرم والتين والمان والزيتون والزيت والعسل بلاد تأكل فيها خبزك آمناً من القحط لا ترزأ في مال ولا ينقصك شيء من رفاهية الحال. وبلغ عدد الاسرائيليين بعد الاحصاء عندئذ ٦٠١٧٠٠ رجل يحمل السلاح منقسمين الى اثني عشر سبطاً عشر منها من نسل يعقوب واثان من نسل يوسف هذا عدا عن اللاويين

أو الكهنة وعددهم ٢٣ ألف رجل . وكانت تسكن البلاد التي نزلوها عدة شعوب صغيرة تدعى الكنعانيين فبادم الاسرائيليون واستولوا على بلادهم
« ديانة الاسرائيليين »

الله الفرد — عبد سائر الشعوب القديمة اربابا كثيرة أما الاسرائيليون فاعتقدوا بوجود إلهٍ منزّه عن الحيولى برأ العالم ودبره . ففي سفر التكوين ان الله خلق في البدء السموات والارض وقد خلق النبات والحيوان وخلق الانسان على صورته ومثاله فالبشر كلهم صنعة الله

شعب الله — بيد ان الله اختار من بين الناس جميعاً ابناء بني اسرائيل ليجعلهم شعبه وامته فدعا ابراهيم وقال له سأجعل بيني وبينك وبين ذريتك عهداً لا كون ربك ورب ذريتك من بعدك . وقد تمثل الله لمعقوب قائلاً له : انا الله القادر اله آبائك فلا تخاف مصر فسأجعلك فيها امة عظيمة . ولما سأل موسى ربه عن اسمه اجابه : تقول لابناء اسرائيل اني انا الله السرمد اله آبائك ابراهيم واسحق ويعقوب ارسلني ربي اليكم هذا هو اسمي على الدهر

العهد — فبين الاسرائيليين والمولى تعالى اذا اتحاد او عهد فالقيوم جلّ جلاله يحب الاسرائيليين ويدفع عنهم البوائق فهم والحالة هذه امة مقدسة « واعلى الشعوب كافة في نظره » وقد وعد ان يجعلهم سعداء اقوياء وتعهد الاسرائيليون ان يقابلوه على ذلك بان يعبدوه ويخدموه ويطيعوه فيما يريد عليهم كما بطاع المشرع والقاضي والمعلم

الوصايا العشر — أوحى القيوم العبد عزّ شأنه مشرع بني اسرائيل بوصاياه الى موسى على جبل طور سيناء بين البرق والرعد وهي مسطورة في

لوحين وهما اللوحان اللذان كتب الله عليهما وصايا العشر بما نصه : لا يكن لك آلهة أخرى أمامي لا تصنع لك تمثالا منحوتا ولا صورة ما مما في السماء من فوق وما في الأرض من تحت وما في الماء من تحت الأرض لا تسجد لمن ولا تعبد من لاني أنا الرب الهك إله غيور افتقد ذنوب الآباء في الأبناء في الجيل الثالث والرابع من مبغضي واصنع إحساناً إلى ألوف من محبي وحافظي وصاياي لا تنطق باسم الرب الهك باطلا لأن الرب لا يبرئ من نطق باسمه باطلا اذكر يوم السبت لتقدس سته أيام تعمل وتصنع جميع عملك واما اليوم السابع فقيه سبت للرب الهك لا تصنع عملاً ما أنت وابنك وابنتك وعبدك وامتك وبهيمنتك ونزيتك الذي داخل ابوابك لان في ستة أيام صنع الرب السماء والأرض والبحر وكل ما فيها واستراح في اليوم السابع لذلك بارك الرب يوم السبت وقدسه اكرم اباك وامك لكي تطول أيامك على الأرض التي يعطيك الرب الهك لا تقتل لا تزني لا تسرق لا تشهد على قريبك شهادة زور لا تشته بيت قريبك لا تشته امرأة قريبك ولا عبده ولا امته ولا ثوره ولا حماره ولا شيئاً مما لقريبك

الشريعة — على الاسرائيليين ما خلا هذه الوصايا العشر ان يعملوا بكثير من الاوامر الالهية مما ذكر في اسفار التوراة الخمسة الاولى وهي التي تتألف منها شريعة اسرائيل . فالشريعة تنظم عندهم احتفالات العبادة وتعين اعياد (السبت كل سبعة ايام والفصح ذكرى خروجهم من مصر وجمعة الحصاد وعيد المظال في موسم قطف العنب) والشريعة هي التي ترتب الزواج والاسرة والتملك والحكومة وتعين العقوبات على الجرائم وتحدد الاطعمة والادوية فالشريعة عندهم والامر على ما ذكر مجلة الاحكام الدينية والسياسية والمدنية

والجزائية ولمولى الاسرائيليين تعالى أن ينظم أعمال حياتهم جميعها
 (الديانة الفت الشعب اليهودي) لم يقبل الاسرائيليون بحكم الله قبول
 من خضع وخضع فقد قال موسى للاويين وهو على فراش الموت دافعاً اليهم
 كتاب الشريعة « خذوا هذا الكتاب ليكون شهادة عليكم يا اسرائيل لاني
 عارف بما أنتم عليه من شكاسة الخلق وقساوة القلب ولم تبرحوا طول حياتي
 تبدوون نواجذ العصيان على المولى القيوم فليت شعري ماذا يكون من شأنكم
 بعد مماتي . وقد حدث أن مرت قرون ومن العبرانيين من يعبد الاصنام
 وربما كانت هذه الفئة هي السواد الاعظم من الامة على انهم أصبحوا أشبه
 بسائر الساميين في سوربة وظل الاسرائيليون وخدم على قدم الاخلاص
 للمولى جل شأنه فتألف منهم الشعب اليهودي وخرج الشعب المبارك بدين
 الله المتعال من قبيلة مجهولة على التدرج . نعم انها لامة قليلة الحصى والمعد
 ولكنها من الامم التي لها الشأن الاعظم في تاريخ العالم

« ملكة القدس »

القضاة -- نزل العبرانيون أرض فلسطين ولكنهم ظلوا منشقين قروناً
 كثيرة لم يكن لذاك العهد كما تقول التوراة ملك لاسرائيل بته بل كل يعمل
 على شاكلته ويحكم بما يوحى اليه رأيه . وكثيراً ما كان الاسرائيليون ينسون
 ربهم ويعبدون آرباب القبائل المجاورة فاستشاط ربهم عندئذ غضباً من سيئات
 أعمالهم وأسلمهم الى أيدي أعدائهم يفعلون بهم الافاعيل حتى اذا ندموا على
 ما فرطوا في جنب الله وأصبحوا خاضعين خائفين يرسل ربهم اليهم قضاة
 يسمعون في خلاصهم من أعدائهم المباغتين وربما مات القاضي وعاد ديب
 الفساد يدب في نفوس الاسرائيليين فيسجدون لمعبودات أخرى . وكان

هؤلاء القضاة مثل جدعون ويفتاح وشمشون من الغزاة يحررون القبائل باسم القيوم الابدي ثم لا يلبث الشعب أن يعود الى عبادة الاوثان والتلطلخ بحمأة العبودية

الملوك - سئم الاسرائيليون آخر الامر وطلبوا الى شمويل (سموأل) الكاهن العظيم أن يجعل لهم ملكاً فملك عليهم شاول على رغم ارادته وكان على هذا الملك أن يكون منفذاً خاضعاً لارادة الرب لكنه حاول الخروج عن الطاعة وشق عصا الجماعة فراح الكاهن العظيم يقول له : لقد نبذت كلام الله ظهرياً فسيبعدك ربك عن الحكومة وينزع السلطة من يدك . ثم ان داود وكان زعيماً جندياً خلقه وحمل على أعداء اسرائيل كافة واسترجع لهم جبل صهيون ونقل اليه عاصيته وهي القدس .

بيت المقدس - كانت القدس بالنسبة الى بابل وثيبة عاصمة بلاددقيقة . وما كان العبرانيون يتعاطون البناء ويعيلون الى العمران بل كانت ديانتهم تحظر عليهم اقامة المعابد وكان يقضى على مساكن الخاصة أن تشبه تلك المكعبات من الحجر التي لا تزال تشاهد الى اليوم في شواطئ لبنان وقد غشيتها الكروم والتين ولكن كانت القدس بلد اليهود المقدسة وكان فيها للملك قصر يسكنه ألا وهو قصر سليمان الذي دهش العبرانيون بعمرشه المصنوع من العاج وهناك أقيم بيت الرب وهو أول معبد عبراني

المعبد - كان المعبد الذي أقيم على عهد سليمان كبيت القربان المقدس عند النصارى مقسوماً الى ثلاثة أقسام ففي داخله يقوم قديس القديسين حيث كان تابوت العهد ولم يكن يسمح لغير الكاهن العظيم أن يدخله مرة في السنة وفي وسطه المكان المقدس وكان فيه مذبح البخور ومسرحة ذات أغصان

سبعة ومائة الخبز يدخل اليه الكهنة لحرق الغالية ووضع القرابين وفي المقدمة ساحة البيعة مفتحة أبوابها للناس تنذر فيها الضحايا على المذبح الكبير. وعليه فقد صار معبد القدس بعد واسطة عقد الامة يقصدونه من اقاصي فلسطين لحضور الاحتفالات وكان الكاهن الكبير الذي يرجع اليه أمر العبادة من أعظم الرجال وربما كان في الاحياء اكبر سلطة من الملك

الانبياء

نكبات اسرائيل - ان سليمان آخر ملك عرف بالحول والطول وانفصل بعده عشرة اسباط ألغوا مملكة اسرائيل تلك المملكة التي عبد سكانها عجول الذهب وأرباب الفينيقيين ولم يخلص منها الدين لله وحده أو ملك بيت المقدس سوى سبطين ومنهما قامت مملكة يهوذا (٩٧٧) ولقد انتهكت قوى تينك الملكتين بما اضطررا الى دخوله من المعارك حتى اذا جاءتهما جيوش الفاتحين من الشرق خربت مملكة اسرائيل بأيدي مختصر ملك الكلدان (٥٨٦)

احساس الاسرائيليين - رأى المؤمنون من الاسرائيليين هذه المصائب عقوبة لهم وان الله عذب شعبه لخروجه عن طاعته على نحو ما جرى قديماً على عهد القضاة وأسلمه للفاتحين يمزقونه كل ممزق . وركب أبناء اسرائيل هوام واجتروا الآثام في جانب مولايم فبنوا علاوي وقصوراً في المدن كافة وحذوا حذو الامم المحيطة بهم خالفوا بذلك أمر ربهم وما حرمه عليهم فصنعوا صوراً مسبوكة وسجدوا للكواكب وعبدوا الصنم بصل ولذا نبذ الله تعالى أصل اسرائيل وعاقبهم فجعلهم طعمة لمن يكتسح بلادهم ويسلب طارفهم وتلاطم الانبياء - على ذاك العهد ظهر الانبياء وهم الياس وأرميا وأشعيا وحزقييل وفي العادة أن يخرجوا من القبر بعد أن يقضوا زمناً في الصيام والصلاة

والاعتبار والتدبر يأتون باسم الله لا غزاة مثل القضاة بل منذرين وبشربين يدعون الاسرائيليين الى الالة وقلب الاصنام والتوبة الى باري السم وينذرونهم بالخطوب التي يجتها الله عليهم بعد اذا لم ينيبوا اليه فكانوا من ثم بدعون ويتنبأون التعليم الجديد - رأى هؤلاء الرجال المستمسكون بالامر الالهي أن العبادة الرسمية في القدس غثة باردة . وليت شعري لم يذبحون البقر ويحرقون البخور اجلالاً لله على نحو ما يفعل الوثنيون . يقول عيسو : « أصبحوا الى باسمكم وعوا ما يقوله تعالى : ما ذا أعمل بجموع قرايبتكم فقد شبت من ضحايا الغنم ومن دهن الحيوانات السمينة وما عاد يلذ لي دم الثيران ولا الخرفان ولا التيوس فكفوا إذا عن أن تقدموا لي ضحايا هي من العبث فان نفسي عزفت عن استنشاق بخوركم ومتى ترفعون أيديكم أحول نظري عنكم لان أيديكم ملأى بالدم المهرق فقوموا وطهروا أنفسكم وارجعوا عن سيئات أعمالكم عودوا أنفسكم عمل الصالحات وخذوها بتوخي طريق الرشاد وحماية المظلومين واقسطوا اليتيم ودافعوا عن الایم وعند ما تصير خطاياكم كالقرمزي حمراء تبيض كالثلج » وبهذا رأيت ان الانبياء أرادوا الاستعاضة عن القيام بالنذور والضحايا بالعدل وصالح الاعمال

المسيح - استحق بنو اسرائيل ما دهمهم من المصائب ولكن لكل قصاص حد ينتهي اليه وغاية يقف عندها فقد قال عيسو باسم الحي القيوم أيها الشعب لا تخشى الاشوري أبداً فانه سينالك من عصاه مثل ما كان ينالك من المصري في الزمن الغابر ولكن ستفتأ سورة غضبي قريباً ويرفع عن كاهلك ذاك العبء الثقيل . وعليه فقد علم الانبياء الشعب اليهودي أن ينتظروا بعثة من يخلصهم وهيأوا السبل للمسيح

الشعب اليهودي

الرجوع الى بيت المقدس - جاء اناء يهوذا من مهل الفرات ولم ينسوا وطنهم ولطالما احتفلوا به وتذكروه في اناتسيدم يقولون حلسا على شاطي ء انهار نابل وكيثنا وقد ذكرنا صهيون . صيدا ما كانت معلقة في انتجار الصنفاص على خفة النهر وكان يقول لنا من اتوا بنا : تمنوا بنزع اناتسيد من جبل صهيون ولكن أفى لنا ان تنفى شيد الرب في ارض عربية وبعد سبعين سنة في العبودية اذن سر وس فاتح بلاد نالي ان يعودوا الى فلسطين جددوا بناء البيت المقدس والمعبد وعادوا الى احياء الاعياد والاحتفاظ بالكتب المقدسة وحددوا العيد مع ربهم علامة على اهمه عادوا الى طاعته وعدوا من شمه وهذا العيد عبارة عن ميثاق على الاصول كتبه اعيان الشعب ووقعوا عليه .

اليهود - دامت مملكة القدس الصعري مدة سبعة قرون يحكمها ملك تارة وكاهن كبير أخرى وفي كلتا الحالتين كانت تؤدي الحرية الى رعاء سورية محي حراها الفرس اولاً ثم المقدونيون ثم السور يون ثم الرومانيون . ولقد صدق اليهود (دعوا كذلك لدن رجوعهم) مع ربهم ظلوا على عيدهم الاول من العمل شريعه مومى والاحتفال بالاعياد وتقدم التذور في القدس وكان الكاهن الاكر يحفظ الشريعة : ظاهرة مجمع الاعيان والكنيسة يقولونها واعلماء : بمسرونها لتسع وجمهور المؤمنين يرون من واجبتهم الحرية عليهم واهمل بدقيقتها وجليها واشتهر الفريسيون خاصة بعيرتهم وتفننيهم في القيام بصروب الاعمال الصالحة .

المدارس (انكنائس) - ومع هذا فقد كان اليهود يرحلون في التجارة وينتفرون خارج بلادهم في مصر وسوريا وآسيا الصعري وايطاليا وكانت طائفة من اهل مذهبهم في المدن الكبرى جميعاً كالاسكندرية ودمشق وانطاكية وافيس وكورت ورومية وكانوا ابداً يجمعون في صعيد واحد ليحفظوا كيانهم ويجمعوا تملهم المشتت بين الوثنيين ولم يقيموا المعابد لان الشريعة كانت تحظر عليه ذلك وليس لهم ان ينشؤوا سوى معبد يهودي واحد ألا وهو معبد القدس حيث كان يحتفل بالاعياد وتقام المواسم والشعائر بيد اهم كانوا يجمعون ليشرحوا كلام الله ويتلوه ودعيت هذه الاماكن باسم يوثاني (الكنيس) ومعناه المجالس حراب المعبد - ظهر المسيح في حلال تلك المدة فصالبه اليهود واضطهدوا حواريه سواء كان في بلادهم او في المدن الكرى التي حل فيها اجم الغفير منهم . ولقد شقت القدس عصا الطاعة عام ٧٠ على الرومانيين فاحذت عنوة وذبح سكانها كافة او بيعوا ببيع الامام والمبيد فالتى الرومانيون النار في المعبد وقد حفل وطالبهم بالاعلاق المقدسة . ومن يومئذ لم يعبد لاهود بجمع لدينهم

ما كتب على اليهود بعد تفرقهم - عاشت الامة اليهودية بعد خراب عاصمتها ولما انتشت
 سماها تحت كل كوكب في العالم انتشت تستغي عن المصد وابقت كتبها المقدسة مكتوبة
 بالعربية والعبرية لمة نبي اسرائيل الاصلية لم يتكلم بها اليهود منذ رحوعهم من بابل بل اقتبسوا
 لغات الشعوب المحاورة كالسريانية والكلدانية وخصوصا اليونانية على ان المؤثر في الدين
 من الرابيين ظلوا يعرفون العبرية وهم يسترحون التوراة ويعسرونها وهكذا حفظت الديانة
 اليهودية ونصل اللغة العربية ايضا بقي الشعب اليهودي وكثر اشيا هذا الدين في الاعمار
 فكان في المملكة الرومانية اس كتبرون من يدينون باليهودية وليسوا من العنصر اليهودي
 في تقي .

فويت شوكة الكنيسة المسيحية في القرن الرابع مطفقت تصطهد اليهود اضطهادا دام
 الى يوم الناس هذا في البلاد المسيحية جمعا . ومن العادة ان ينسأ مع اليهود في احراء مراسيم
 ديانتهم لغناهم وامشأهم يعرفون الاعمال المالية ونكسهم يحوهم عن ممارسة الوظائف الادارية
 ولقد اكرهوا في معظم المدن ان يمسوا تيانا خاصة ويروا في حي خاص مظلم وحجيم وبيل
 وان يمتوا احيانا باحدهم نصف في سدا اتفصح الناس يرموهم اليهم يسمعون اليمايع ويقتلون
 الاطفال ويدسون القربان المقدس ورتنا توبون بهم في الاحاس فيقتلهم ويعمون ما في
 دورهم ويستقيم قصاة الداد السم أو يعدوهم او يخرفون لافل حمة تاهة ولطائما بهم
 الحكومات روافات من بلادها وصادرت امواتهم ولقد اجتبت دار اليهود من فرنسا واسبانيا
 وانكسرا وابطليا ولم تقم منهم قية الا في الادارتات والنابيا و نوبيا وفي البلاد الاسلامية
 ومن هذه الممالك رحعوا الى سائرارة اورونا منذ انتهت ايام اضطهاداتهم وكسب الناس
 عن اراهم واعنائهم



الفرس

دين وردنت

ايران - بين مهري دجلة والسند وبحر الخزر والخليج العربي صقع عظيم يعرف ببلاد ايران تبلغ مساحته خمسة اضعاف مساحة فرنسا او تريد ولكن معظمه مخدب قاحل وهو يتألف من صحارى رمال محرقة ومن اتحاد اودية فارسة تشقها اودية عميقة شجراً وتحيط بها جبال شاهقة. واد حيل بين الابهار وحريها وهي لا تسير الا ريتاً تصبغ في الرمال او في بحيرات مالحة. و يشتد هوان هذه البلاد ويقتب فيكون حراً في الصيف وقرراً في الشتاء وقد يجتار من يهبط هذه البلاد من منطقة تلح درجة حرارتها نحو ٣٢ تحت الصفر الى منطقة حرارتها ٢٥ ستفراداً بمعنى ان تلك البلاد جمعت الى ردسيريا حرارة السيمبال. وهناك تعصف الرياح الرابح في الاحسام فعل الحسام. بيد ان الاودية وضفاف الابهار محصنة متينة. وهذه البلاد هي ولا حرم مصدر الدراق ونحو الكركر ومنست التمار والمراعي الايرانيون - سكنت بلاد ايران قديماً من الآريين (١) القاطنين بلخ اي بكتريا وهي الوطن الاصلي للخمسة الآري (كانوا كساثر اساء هذه البلاد حساً من الرعاة اسلمين المحاربين. ولقد كان الايرانيون يقاتلون على ظهور الخيل وبطليقون السماء ويسبون البسة من الخلد يجعلونها وقاية على ابدانهم من هوا الادهم الشديد.

رردنت - عند الايرانيون اولاً ما عبده قهره لآر من قوى الطبيعة وحصول الشمس "ميتر" وقام من اطهرهم حكيم اسمه رردنت (١) له اود وله كتب كثيرة منها ما له علاقه بالتاريخ ثم ظهر رردنت واصلى هذا الدين) ويدسوه الاندوخ زرواستر ما صلح ديانة الايرانيين بين القرن العاشر والسابع قبل الميلاد ولم يلبسوا من احماره غير اسمه. الراند اسنا (الزبدو نازدوا سنا) لم يبق شيء مكتوب يؤثر عن رردنت ولكن آرائهم المؤلفة بعده برهن طويل قد حنطت في الراند اسنا اي البسة والاصلاح وهو كتاب الفرس المقدس. وقد كتب هذا السمر بلغة قديمة لم يفهمها اتباع هذا المذهب انفسهم ودعواها.

(١) ما كان في هذا الفصل بين هلالين هو في الغالب من املاء العالم الدكتور مرزا مهدي حان زعيم الدولة ورئيس الحكماء صاحب جريدة حكمت الفارسية انرا - بهر واليه رجعا في تصحيح بعض الاعلام

اي الامويج باربد « وكانت تقسم علي ماورد في اساطيرهم الي احدى وعشرين نسخة كتبت علي اثني عشر الف جلد تور صم بعضها الي بعض باسلاك من الذهب وادادها المسلمون لما فتحوا بلاد فارس واحتفظت بعض اميرات ايرانية بتعاليم زردشت واخلصوا دينهم له فلجأوا الي بلاد الهند فحفظ فيها احلافهم المدعوون ناريسس تلك الديانة القديمة . وقد وجد عندم سفر تام من الزراداشتنا وقطع من الكتابين الآخرين

اورمزد «هرمز وهرمس» واهرمين «رمر الي العقل والفس وعسد العامه اله الخبير والشر» هذه ديانة زردشت علي نحو ما ورد في تلك الكتب الا ان هرمز الذي يدعوه الامويج اورمزد وهو الديان الذي لا ينجي عليه شي خلق العالم والقوم يصلون له بهذه الالفاظ ادعوا الخالق هرمز واحتفل بتعازره فانه النور والضياء عظيم رحيم كامل تهتم ذكي جميل سام طاهر يعرف العلم الصحيح مصدر اللذة وهو الذي برأنا وصورنا واضمنا « واذ كان علي جانب من الصلاح لم يخلق الا ما هو كذلك وما يرى في العالم من شر فقد يراه رب الشر انكره انيو اي روح العذاب وندعوه اهرمين (وديو اي شيطان)

الملائكة والتياطين - يقف اهرمين الشقي المحرب قبالة هرمز الباربي الخليم ولكل منهما طائفة من الارواح جنود هرمز الملائكة المظهور « ياراستا » وحمود اهرمين تياطين جتاء (ديو) ويسكن الملائكة في التبرق في ضوء المتبرق والتياطين في العرب في ظلمات التبرق وكلا الحيتين لا يرايان في حرب دائمة والعالم ساحة قتالهما لان كليهما حاصر في كل مكان يسمى هرمز والملائكة الي الاحتفاظ بالخلق واسعادهم وصلاحيهم يطوف اهرمين وتياطينه حولهم لاهلاكهم وسوء طالعهم وطلاحيهم

حلائق هرمز واهرمين - كل حسة في الارض هي من صنع هرمز ونستخدم للخير فالتمس والضياء اللدان يطردان الليل وانكواك والشراب الخمر الذي يتراءى كأه ضوء سيال والماء المروي للانسان والحقول المروسة التي تغدبها والاشجار التي يستظل بها والحيوانات الالهية والنكب والطيور منها خصوصا ما يعيش منها في الضوء ولا سيما الديك لانه يبشر بالنهار هذه كلها برأها هرمز . وعلي العكس يبعث كل ما يدمر من اهرمين فيكون شراً مثل الليل والخفاف والبرد والقفر والنباتات السامة والتوك والحيوانات الكاسرة والافاعي والحلمات الطفيلية (كالبعوض والبراغيث والبق) والحشرات التي تعيش في الحجور المظلمة كالصبا والعقارب والصقار والحردان واخل - وهكذا تبعت الحياة والطهارة والحقيقة والعمل وكل ما حسن في عالم الاخلاق من هرمز . والموت والقذارة والكذب والكل وكل ما جبت وساء يبعث من اهرمين

العبادة - مصدر العبادة والاحلاق من هذا الاعتقاد على المرء ان يعبد رب الخير (١) ويناضل عنه . يقول هيرودتس : ان من عادة الفرس ان لا يقيموا هياكل ومعابد ومذابح للارباب ويعبدون من أتى ذلك كافراً بالنعمة لان هذه الامة لانه قد اعتقاد اليونان من ان للارباب صورة على نحو صورة البشر . وان هرمليندو هيئة النار او الشمس ولذا يحفل الفرس بعبادتهم في الحلاء على الجبال امام موقد مستنقل فيستدون الاناسيد تحيلاً لحرر ويذبحون له الحيوانات (كذا) دليلاً على عبادته

الاحلاق - اصل الاساس عن هرمر محسناً لعمله مقبلاً لعمل اهرمين فيجاهد في الظلمات وهو يد النار بالحطب الخاف والمطور ويجاهد في القفر محتر الارض وانباء البيوت ويجاهد حيوانات اهرمين قبل الحيات والصباب والحلمات الطفيلية والحيوانات الكاسرة ويجاهد الدس وذلك انه يتطهر ويدفع عنه كل ما مات وحصول الاطافر والشعور وحيثما وجدت الشعور والاطافر المقصودة هناك يجتمع التياطين والحيوانات القادرة . ويجاهد الكذب حارباً على قدم الصدق . قال هيرودتس ان الفرس يستنجون الكذب وهو عديم غار وسبة كما انهم يكرهون الاستدانة لان المديون يكذب بالضرورة . ويجاهد الموت وذلك بالرواج والاستكمار من الولد . ح . في الزنادقة ما افصح البيوت التي حرمت من السبل والدراري الحائر - متى مات الاساس تعود حسه الى رب التبر ولذا يتبع في اقداد الدار منها لا باحراقها فانها تحبس الدار ولا بدفنها فانها تحبس الارض ولا اعراقها فانها تحبس الماء ومن فعل ذلك فيكون قد تلطخ بحياة القذارة ابد الدهر . وطريقة الفرس في دفن موتاهم تختلف عن غيرهم من الامم فيعملون الحنة في مكان عال مكشوفة حطبها نحو السماء ثقلة احمارهم يركبون الى العرا حشية من التياطين لانها تجتمع رعيهم في اماكن الدفن حيث ماوى المرض والحى والقذارة والرعب والشعور القديمة وعدداً نجى الكلاب والطيور وهي من الحيوانات الطاهرة فظهر احتة باقتباسها

مصير الارواح - تفصل روح الميت عن جسده وفي اليوم الثالث من موتها يؤتى بالروح على الصراط (شيبواد) المؤدي الى الجنة ماراً فوق هاوية جهنم فيسأل هرمر الروح عندئذ عن حياتها السابقة فان كانت محسنة تعصدها الارواح الطاهرة وارواح الكلاب وتأخذ بيدها لاجتياز الصراط ويدخلها الى مقام السعداء (برودس اي فردوس)

(١) ان بعض رادفة الفرس انهدا (هـ في ارض الحريرة) يعبدون رب التبر على عكس ذلك ويذهبون الى ان مذهب الخير ان كان في دانه صالحاً ورجحاً لا حاجة ان يخضع له وبقرب اليه بانواع القربان وتدعى هذه الطائفة اليزيدية (عبدة الشيطان) قاله المؤلف

فيهرب الشياطين لاهما لتجاف عن روح الارواح النقية اما روح التبرير فصل على العكس من ذلك الى الصراط ضعيفة مريحة لا يأخذ احد بيدها ويلقي بها الشياطين في الهاوية ويتناولها روح الشر ويقيدها في قعر العظمت .

طبيعة الديانة الهرمزية او الهرمسية المردية - شأت هذه الديانة في بلد يستند به الاحتلاف والتناقض فعيا الاودية الباسمة بررعها والاراضي البائرة المحزنة والواحات الرطبة والفقار المحرقة والحقول والسهول الرملية بحيث يراهى قوى الطبيعة فيها كأنها في حرب عوان ابدآ . وهذا الجهاد الذي يمثل للمارسي فيما يحيط به قد اتخذه سريمة للعالم . وهكذا تألفت ديانة حالصة من التسائب تدفع بالانسان الى العمل والفضيلة على حين قد انتشر هذا الاعتقاد بالتيطان والخن في الغرب وتعل شعوب اوراكافه بالاوهام

المملكة الفارسية

الماديون (١) - سكنت بلادايران عدة قبائل ولم يستهر من بينها سوى الماديين والفرس حيم الماديون في عرب بلاد فارس وهم اقرب الى الاثوريين ولذلك كان يلى ايديهم حرا بيسوى والادها " ٦٢٥ " ولكن لم يلسوا ان متعرفوا في الترف وانشأوا يتحدون بيا با مسدولة وبألعون البطالة ويعقدون اعتقادات حراية شأن الاثوريين من الماديين وما رالوا على ذلك حتى امروحوا معهم اي امراج

الفرس - اما الفرس فكانوا في الانحاء الشرقية (والجنوبية) واحمدطوا احلاقيهم وديانهم وشدهم . يقول هيردوتس ان الفرس لا يعلمون اولادهم الى س العشرين عبر ركوب الجبل ورمي النار وقول الصدق .

قورث اوسيروس او كيجسرو - قام رتيه . قورث حوالي سنة ٥٦٠ وطلع ملك الماديين (الذي هو حده لاهه) وجمع تحت لوائه شعوب ايران كافة ففتح بهم ليديا وبابل وجميع بلاد آسيا الصغرى . ويزوى لهذا الملك قصة فصاها هيرودتس في تاريخه شعبلا شافيا قال انه دعا نفسه في بعض مازره على الاحجار بقوله اما قورث ملك الكتاب والمعظمة والافندار اما ملك ايل وسومير واكاد ملك الافايم الاربعة وابن كيدر (كيكاسوس اوسلطان سوزان رسوم يستون - اهلك كبير بكر اولاد قورث احاه سمرديس وفتح مصر (على قول اليونان) علنا ذلك مما اتصل بنا من الرسم الذي مثل فيه ذلك ولا تزال ترى الى اليوم في تحوم الفرس

(١) (بلاد مادي - سميا العرب بلاد الجبل والعراق المجعي وارر بايجان واسر اباد اي ولايات فارس وكرمان ومكران اي بلوچستان وخراسان)

وسط سهل افصح صغيرة هائلة تحت نحتاً عمودياً علوها ٢٥ متراً وهي صخرة يستون وهناك حروف
 نائنة على الحجر تمثل ملكاً متوجاً ويده اليسرى على قوس وهو يدوس اسيراً وتسعة اسرى
 آخرون واقفون امامه وقد يقدم نفسه . وكسبت ترجمة حياة الملك في رسم بثلاث لغات
 فقد اعلن الملك دار يوس « دارا » ذلك فقال : هذا ما قت به قبل ان اعدو ملكاً فقد كان
 كبير بن قورش من بني جنسنا يحكم هنا قبلي وكان له اخ لايه وامه واسمه سميرديس
 قتل دات يوم كبير احاه سميرديس ولا علم للقوم بما حنته يداه . ثم وجه كبير وجهته نحو
 مصر وبنا هو نازل فيها تار به الشعب وكان قد اصبح الكذب مألوفاً اذ داك في تلك البلاد
 وفي بلاد مادي وسائر العائلات فقام موبدان « ١ » كان حاضراً اذ داك اسمه عوماتا وحده
 الامة بقوله : انا سميرديس بن قورش وعندئذ انقض الشعب اجمع واصرفوا نحوه متخاينين
 عن كبير . ثم قصي كسر محم مخراج حرج نفسه به وبعد ان اتى عوماتا ما اتى من هذه
 الحيلة واستلب من كبير بلاد الفرس ومادي وسائر الاقطار حرى في الحطة التي شاءها
 وصار ملكاً على هذه البلاد وحاكماً متحكماً في اهلها . فخافه الشعب لظلمه وكان لا يستنكف
 من قتل الامة عن بكرة ابائها لئلا تنكشف حيلته ويعرف القوم انه لصيق لسميرديس بن
 قورش ودعي في اسمه وقد اظهر لملك دار يوس هذه الخديعة ولم يكن احدي في بلاد الفرس
 ومادي يحجراً على استرجاع تاج الملك من هذا الموبدان عوماتا . قال دارا بعد ان قدم ما
 سلف وعندئذ تقدمت ودعوت الرب هرمز فابانني بالتوسل به وكان في صحبتي ناس دوو
 احلاص وسدق واعانوني على قتل عوماتا وحالة حاله فاصحت ممكاً متبينة هرمز واستعدت
 الملك الذي كان نو قومنا سلبيه وارجمته الى حورتي واحدت اعيد المدائح التي طوى بساطها
 الموبدان عوماتا وذلك لاني كنت تخلصاً للامة واعدت الانبياء والاحتفالات المقدسة
 الى سابق عهدها . واضطر دارا بعد ان صرب داك الدجيل عوماتا ضربة قاضية ان يقاتل
 عدة زعماء تاترين فقال لقد قاتلت تسع عشرة موة وعلبت تسعة ملوك

المملكة الفارسية — علم تمامضى ان دارا احضع المملكة المختلطة واعاد مملكة الفرس وقد
 وسع نطاقها بفتح تراس « تراتيا وهي اليوم بلاد البلغار والرومي » وولاية من الهند . وكان ينعم
 تحت لوائه شعوب الشرق اجمع من ماديين وفرس واسوريين وكلدانيين ويهود وفيثيين
 وسوريين وليديين ومصريين وهنديين فكان سيف سطوته يحمي الاصقاع الواقعة بين نهر
 الدانوب « العلوبة » غرباً وهرالاندوس (السند) شرقاً وبين بحر الحر تبتلاً الى شلالات
 النيل جنوباً . مملكة لم يعهد لها متيل في الفخامة (١٢٠ مملكة) بيد ان قبيلة جاءت بمد

واستولت على تركة المالك الآسيوية بإجمعها

اقبال الفرس - فلما بعث ملوك الشرق بامر رعاياهم الا ليستنزفوا اموالهم ويمتنعوا في سبيل سلطانهم ابناءهم وينالوا مديحهم وتناءهم وما قط اخذوا انفسهم النظر في شؤون من يحكمونهم. وكان شأن دارا (١) في هذا المعنى شأن سائر ملوك الشرق ترك كل قيل في بلاده يحكم نفسه على ما يشاء ويتشا: هوام مخفطاً بلغته ودينه وشرائعه واحياناً رؤسائه وسادته من قبل. على انه كان يعنى بتنظيم دخل المملكة الذي ينقاضه من رعاياه فقسم بلاده الى عشرين (١) حكومة مماها اماراة. وكان في كل حكومة شعوب مختلفة كل الاختلاف سواء كان بلعنا او بعدادتها ومعقداتها وكان على كل حكومة ان تؤدي مساهمة حراجاً معيناً بعضه نقد "ذهب وفضة" وبعضه غلات وبنائح "قمح وحبيل وعاج" ويتقاضى حاكم كل مقاطعة او قبيلة من وسد اليه امرها الخراج ويبيع به الى مولاه الملك

دخل المملكة بلغ مجموع دخل الملك ثمانين مليوناً نسكة زماماً ما بدا حراج الغلات. واذا اعتبرنا قيمة النقود في ذلك العصر فماها اعدل ستانه مايون جنيه (٢) في ايامنا. وكان الملك يثق هذا على حكومته وحيشه وخاصته ودمح قصده ويبي عنده كل سنة مساهمة عظيمة من العيين يدخرها في صادياته وكان ملك الفرس مثل سائر المتارفة يرى امتلاك الكنوز العظيمة من دواعي الامة والتعبد

السلطان الاعظم - لم يكن في العالم اعنى ولا اقدر من ملك الفرس فقد كان اليونان يدعونه السلطان الاعظم. (ملك الملوك شاهنشاه) وكان له كسائر ملوك الشرق سلطة مطلقة على رعاياه كافة فرسا كانوا ام غيرهم من سائر الشعوب الخاضعة لعرشه. وانت ترى فيما ذكره هيرودتس كيف كان كبير يعامل اعظم سادات قصره سأل يوماً ريكستاس (بري كشتاسباي روح العظمة) وكان ابنه يسقيه ماداً نقول الامة في امري؟ فاحابه. مولاي انهم يثنون على محامدك اطيب التناء ولكنهم يذهبون الى انك تملك قليلاً للعر

١ (هو اندع طريقة الريد وتجنيد العشرة والمئات والالوف الخ وحمل لكل مملكة حاكماً مدنياً وحاكماً عسكرياً وحمل كلا عينا على صاحبه يرسلان اليه بتقاربرها كل اسبوع)

٢ قال المؤلف ذكر هيرودتس عشرين حكومة وقد عثر في الرسوم المزبورة على احدى وتلاتين حكومة قال مرزا مهدي حان الظاهر ان هذا الالتباس في تقدير الاعداد جاء من ان ممالك هذا الفاتح العظيم كانت منقسمة بثلاثة اقسام منها مملكتا مادي والفرس الخاصة وما بقى منها قسمان قسم استعماري وقسم استملاكي

قال كمبيز وقد استشاط غضباً من هذا . اعلم اذا كان الفرس يقولون حقاً وصدقاً . فاذا انا رميت
بسمي قلب انك الذي تراه واقعاً امامك في هذا البهو فذلك ان الفرس لا يعرفون ما يقولون .
وما هو الا ان اعد قوسه وضرب ابن بريكتاس حجر النقي صريعاً حياء الملك . ينظر ابن
اصايه سممه فرآه قد اصماه ومزق حشاه . فاسفر السرور الملك وقال لوالد العلام وهو
ضاحك : لقد رأيت بهذا ان الفرس قد اضاعوا رتدكم فقل لي هل عهدت احداً يطلق
السهم اطلاقاً له فيصيب العاية على ما رأيت من الرتافة . فقال بريكتاس لا اعتقد ايها
المولى انه في وسع الرب نفسه ان يرمي النبال متلك في الدقة والاعتدال

اعمال الفرس - ادى شعوب آسيا في كل دور من ادوارهم جرية للفاتحين وحصعوا للظالمين
والفاتحين ففزعهم الفرس كثيراً بان كفوا بعضهم عن مقاتلة بعض وازالوا من بينهم اسباب
التيه وذلك لانهم اخضعوا كل الشعوب لرئيس واحد . وكان عهدهم عهد سلام لم تهد
فيه مدن تحرق ولا ديار تحرب ولا سكان تذبح او تؤخذ زرافات وافواجاً لتستعبد

مدينة سوس ورسوبوليس (١) - عني ملوك الماديين والفرس باقامة القصور على نحو
ما كان يقيم ملوك اشور . واحسن ما اتصل بنا خبره من تلك القصور قصور دارا في سوس
وبرسو بوليس وقد حفر المسيو ديولاموا الافرنسي خرائب سوس ففتر فيها على نقوش وقواعد
مرينة بالمينا تبين ارتفاع الصنائع اذ ذاك وبقيت من قصر الرسوبوليس خرائب عظيمة
وقد نحت في صخر الجبل سطح عظيم قام عليه القصر وهو يوصل اليه سلم واسع بالمحذار قليل
يحيط كان يتأق لعشرة فرسان ان يصعدوه معاً

النقش الفارسي - حدا نقاشوا الفرس حذو الاشوريين في اقامة قصورهم فنجدها في
برسو بوليس كما نجدها في بلاد اشور سقوفاً متسعة السطوح يحرسها اسود من الحجر والنقوش
النائية تمثل صيوداً واحفالات . وقد احسن الفرس في اتمام نموذجاتهم في ثلاثة اشياء .
وذلك بان استعملوا الرحام عوضاً عن القرميد وحملوا في الردهات سقفاً بالخشب المصنوع واستأوا
اعمدة خفيفة على شكل جدوع الاشجار في اقصى ما يعلم من الحداقة واللطيف وهي اعلى من
محيطها بأثني عشرة مرة . ولذلك جاءت نقوشهم اجمل اتراً وواقع في النفوس من نقوش
بلاد اشور . ولما نجح الفرس في الصنائع ويظهر اهم كانوا احشم شعوب ذلك العصر
واظهرهم واتجمهم وكانت وطأة حكمهم في آسيا مدة قرنين اقل حوراً مما عرف من ضروب
الحكومات وكانوا اميل الى الرفق بمن يحكمون

(١) (سوس في ولاية تشتر في التي ظهرت فيها تريمه همورابي ورسوبوليس في
اصطغر في ولاية فارس بالقرب من مدينة شيراز)

اليونان

العناصر اليونانية

صورة هذه البلاد - ارض يونان من الاقاليم الضيقة المضطرب (هي ٥٧٠٠٠ كيلومتر مربع) لا تكاد ماحتها تزيد عن مساحة سويسرا ولكنها بما فيها من اختلاف الالهوية وما يخللها من الجبال وينقسمها من الخلجان اقليم غريب في شكله خلق ليؤثر تأثيراً كبيراً في احلاق ساكنيه . وتقطع ارض اليونان من وسطها سلسلة من الجبال (البند) فيناوح الجبل فيها جبلاً مثله ويقوم العنصر الى جانب الصخر حتى اذا بلغ ترعة كورت ينخفض وترتفع مقاطعة المورة في الجانب الآخر من التربة فيعلو عن سطح البحر ستمائة متر كأنه حصن احاطت به سلاسل عالية وعرة متلجة تنزل في البحر على خط قائم وتمتد الحزر على طول الشاطئ وما هي الا جبال مغمورة براسها فوق الماء . ونقل في هذه الارض ذات الوهاد والتجاد التربة الزراعية وتكاد لا ترى حيثما القيت ناظرك غير صخور جرداء مرداء اما الانهار فتنبه سيولاً ليس فيها غير طريدة ضيقة من التربة المثبتة بين مجراها وصفه جاف وبين صخور الجبال الخرداء . وكان في هذه البلاد الجميلة بعض عابثات واتجار سرو وثار ونخيل وكروم عرس في مواضع من التلال ولكن فلاتت ملات جيدة او بمراعي خصبة . فبلاد هذات اطلعت على طبعها ايشاً انما وهاء متوقفة تدوم قوية اجسادهم قاعة نفوسهم .

البحر -- تعد بلاد يونان من البلاد الساحلية وهي اصغر من البرنمال وسواطئها تكاد تقرب من شواطئ اسبانيا كترتها يساب فيها البحر من عدة خلجان ووقائع (١) وتجار . ومن العادة ان يحيط بالبحر صخور تتقدم اد جرر انقارب يتألف منها مرماً طبيعي . وهذا البحر اتنبه بجميرة لامتد فيها ولا جزر ولذلك سلت سواطئها من الصرر وليس لونه كالبحر المحيط ابيض كامداً كثيراً وهو في العادة هادي ، صاف ولونه كالبنفسج كما يقول هوميروس ولا اكثر استعداداً من هذا البحر للسفر فيه سفراً قصيراً . ولقد نهب ربح الشمال صحبة كل يوم فسيبر بها قوارب مدينة آتينة نحو آسيا ونفذها ربح الجنوب في المساء الى المرفأ والحزر من بلاد اليونان الى آسيا الصغرى قائمة مثل صخور الكمين واذا صحت السماء تقطع السفينة المسافة وهي بمقربة من اليابسة تراها كل حين . ولذلك كان لسكان هذه البلاد من سكان مجرم ناعت على ركونه واجتيازه فاصبح اليونان من تم بحارة وتجاراً وسياحاً

(١) في القاموس الوقية نقرة في جبل او سهل يستقع فيها الماء جمعه موقاع ووقائع

ولصوص بحر ومتشردين على محوما كان الفينيقيون فانتشروا في العالم القديم اجمع وجلبوا الى بلادهم سلع مصر وبلاد الكلدان وآسيا واحتراعاتها .

هواؤها - لطيف هواء بلاد اليونان حتى ان الجليد في آنية لا يحدث الا في كل عشرين سنة والحر معتدل في الصيف بما يهب عليها من نسيم البحر والى اليوم لا يزال الشعب فيها ينام في الطرقات مند شهر مايو « ايار » الى اواخر سبتمبر « ايلول » والهواء فاتر جاف وكان يرى على بضعة فواصح في القاعة المطلة على آنية ريش تمثال بالاس وليست دوائر الجبال القاصيه مسنورة بالضباب كما هو الحال عندما معاثر الرئيس بل انها نخل بأسرها في السماء الصافية . هذه البلاد يحاطها تدفع المرء ان يتخذ الحياة عيدا فيرى كل شيء باسم حواليه فمن رهة في الحدائق بالليل واستماع اصوات الصراخ ومن الجلوس في ضوء القمر والضرب باستباب وقصد الجبال للشرب من مائها واستنحاب الراح وشربه على النخات والاعافي وقضاء الايام في الرقص هذه هي ملاد اليونان وما هي الا ملاد جبل من الناس فقير مقصد في لا يعرف الحرم ابدا .

ساسة العيشة اليونانية - لا يتعب المرء من حرارة هذه البلاد ولا يتقرب بردها بل يعيش في الهواء الطلق مسرورا قليل النفقة ولا تقتضيه البلاد غذاء عزيزا ولا ثيابا ثقيلة ولا دارا مرفهة . فقد كان اليوناني يتبلغ بحصة من الزيتون وسلك السردين ولبس نعلا وقيصا ورداء كبيرا . وكثيرا ما كان يخرج حافيا مكشوف الرأس وداره بناية منيعة ليست من المثانة بحيث يدفع اللصوص عن دحولها تنقب حائطها ولا له من الاتات غير فراش وبعض لحف . يضع اوان جميلة ومصباح وكانت الجدران حالية من الرينة مبيضة بالحير « الكس » ولا يأوي الى الدار الا آونة النوم فقط .

بلاد اليونان الاصلية

اصل اليونان - كان اصل الشعب الساكن في هذه البلاد الجميلة الصيقة النطاق من الجنس الآري انساب الهند والفرس حاوا متلبه من جبال آسيا . ولقد نسي اليونان تطواف اجدادهم الطويل فكانوا يقولون انهم ولدوا من التراب كالصراخ . بيد ان لغتهم واسماء اربابهم لم تترك مجالا للتك في اصلهم . وكان اليونان الاول كسائر الآريين يقتاتون باللبن ولحوم القطعان ويسرون مدحجين ناسلحتهم وهم ابدا على قدم القتال ينضمون قتال وفصائل تحت إمرة بطاركتهم .

اساطيرهم - جهل اليونان اصولهم كسائر الشعوب القديمة فلم يكن لهم اعتمس اسلافهم ولا بالزمن الذي توطنوا فيه ارض يونان ولا شيء من اخبارهم واعلم فيها . وان حفظ

ذكر الحوادث الطارئة كما وقعت ليتوقف على اعداد الاسباب لها ومن اسبابها الكتابة . غير ان اليونان لم يعرفوها الا حوالى القرن الثامن (ق . م) ولم يكن لهم واسطة لحساب السنين تم اتحدوا بعد طريقة حساب السنين اعتباراً من المهرجان العظيم الذي كانوا يحتفلون به في اوليا كل اربع سنين وتدعى هذه المدة السنة الاوليه وقد وضعت الاوليه الاولى عام ٧٧٦ فتسلسل تاريخ اليونان منذ ذاك الحين ولم يتصل بما وراء ذلك . ومع هذا فقد نقلت اساطير كثيرة عن هذه المدة الاولى في البلاد اليونانية وخصوصاً قصص قدماء الملوك والابطال الذين كانوا يعبدونهم كأنهم نصف ارباب وهذه الاقاصيص متوبة بمحايات يتمذر الامام بما فيها من حق وصدق فقد ذكروا في آتية ان الملك الاول المدعوسكروبس كان نصفه ملكا ونصفه حية وذكروا في تيبة ان كاداموس مؤسس المدينة جاء من فيثقية للبحث عن احت اوروبا التي حطمها تور وكان قبل ثيناً وزرع اصراسه فنبئت منها مقاتلة ومنهم مناسلت الاسرات الشريفة في تيبة وزعموا في مدينة ارغوس ان اصل الاسرة المالكة من ييلوبس وكان اعطاها المبود ز يوس كتنفاً من العاج للاستعاضة عن كنفه التي اكنها احدى الارباب . وهكذا كان لكل بلد اساطير يتلونها ويتناقولونها وظل اناء يونان يدكرونها الى ما بعد ويتبنون لابطالهم القدماء نصيباً من روح الرواية مثل ابطالهم برسي وييلير وفون وهيرا كليس وتيري ومينوس وكاستورس وبولوكس وميليا كرس واديس ومعظم اليونانيين بل ان الطبقة المنورة منهم اتحدوا هذه التقاليد حقائق لاراع فيها الا قليلا . تلقوها على محوما تؤحد الحوادث التاريخية احبار الحرب بين ابي اديس ملك بيبه وحملة الارعونوت التي سافرت في طلب حزة الكبتس التي قام محرقتها بوران لها ارحل من قلة تقذف النار من افواهها .

حرب طروادة — اشهر هذه الاقاصيص كلها حروب طروادة وهي اوسعها ايانا وتفصيلا فيروى انه كان نحو القرن الثاني عشر مدينة عنية دات سطوة اسمها طروادة وكانت الحاكمة المتجكة على ساحلي القارة الآسيوية فجاء احد امراء هذه المدينة واسمه اريس الى ارض يونان وسبي هيلانة حليمة ميللاس ملك اسبارطة فانفق اعانتهون ملك ارغوس مع سائر ملوك اليونان وانفذوا لحصار طروادة جيشاً يونانياً على اسطول مؤلف من الف ومانتي سفينة فدام الحصار عشرين سنين اذ كان الرب ر يوس راضياً عن الطرواديين عاقداً النصر بالويتهم . ولقد اشترك متاتمة اليونان كافة في هذا الحصار فقتل هكتور رئيس المدافعين عن حيض طروادة بيد اشيل وكان اجمل اليونانيين خلقه واشجعهم نفساً وجز جثته حول المدينة . قتالي اشيل بسلاح الهي وهبته اياه امه رة البحر ثم هلك نسهم احابه في عقبه . حتى اذا

يُسّ اليونان من الاستيلاء على المدينة بالقوة عمدوا الى الحيلة فاولموا انهم ازعموا الرحيل وتركوا وراءهم حصاناً صمغ الجثة من حسب احتيا فيه رعاء الجيش فاحد الطرواديون هذا الحصان وادخلوه مدينتهم فلما جن الليل خرج القواد منه وقموا ابواب المدينة لليونان فحرق طروادة وذبح الرجال واستعبد النساء .

ولما قتل زعماء اليونان من عزائتهم هبت عليهم العاصفة فغرق بعضهم في البحر وقذنت الالبوا بفريق مهم الى شواطئ، بعيدة وكان من حظ عولس اكثر هؤلاء الرعاء جريزة ودهاء واحطولهم يداً في كيد المكابذ ان قضى عشر سنين تنقادف به البلاد حتى ادت به الحال ان فقد سفنه جماء ونجا من الفرق برأسه .

وبعد فقد كان الاعتقاد بحرب طروادة شائعاً في القرون القديمة تسبوع الاحبار الثابتة .
وعرّم القوم ان غاية الحصار كانت سنة ١١٨٢ وحددوا مركز تلك المدينة . وقد خطر لـمسيو شيلمان من علماء الآثار سنة ١٨٧٤ ان يحفر محل هذه المدينة فاقضى له ان يزيل انقاض عدة مدائن منضدة بعضها فوق بعض فتر على عمق خمسة عشر متراً في اعظم طبقة من تلك الانقاض على آثار مدينة حصينة استحالت رماداً وظفر في خرائب اهم تلك الانية بصندوق مليء بالخلي من ذهب مماء كبريريام . وكان تمت نقش وكانت تلك المدينة التي ظهر سورها كله صغيرة حقيرة وعادوا فيها على عدد كثير من الاصنام الصغيرة الرديئة الصنع والوضع وهي تمثل رنة لها رأس بومة (وعلى هذه الصورة كان اليونان يمثلون الربة بالاس) ومع كل هذا فليس تمت دليل يقوم على ان هذه المدينة الصغيرة دعيت باسم طروادة قديماً .

ميسينيا - ورد في الاساطير اليونانية ان الملك اعامنون الذي كان قائد الحملة اليونانية على مدينة طروادة كانت عاصمته مدينة طروادة وان زوجته قتلته عند عودته من هذه الغزاة ودفن بالقرب من قصره . ولقد عرف اليونان مكان مدينة ميسينيا لانها كانت مأهولة الى القرن الخامس قبل المسيح ولا يزال الى اليوم حول الجبل سور من الصخور الضخمة مصفوفة بعضها فوق بعض بدون ملاط يلحم بين اجزائها وتحتها خمسة امتار وكان اليونان يدعون هذا السور الحيطان السيكلونية اعتقاداً منهم بان الجبارة سيكلون قد اقاموا بنيانها ورفعوا قواعدا . ويدخل الى هذا السور من باب علوه زهاء ثلاثة امتار مؤلف من ثلاثة صفوف هائلة وفوقها عمود بين اسدين منقوشين وهذا هو باب الاسود

ولما اكتشف شيلمان سنة ١٨٧٦ مدينة طروادة سزم ان يح عن قبر اعاممون في ميسينيا وكان الحفر قد جرى فيها عبر بعد عن سطح الارض فحفر شيلمان في التراب

حتى وصل الى الصحر فلما كان على عشرة امتار من الصخر عثر على ستة قبور فيها سبع عشرة جثة مع كمية كبيرة من الخلي الذهبية واساور وعقود ودبابيس وتيجان وسبعائة سفيقة» ورقة ذهب» وزهاء مائتي سيف وحجر مع نصال موهبة نالذهب والفضة . وكان على وجوه بعض الجثث برفق من السميقة وكانت هذه القبور على ما ظهر مدافن امراء ميسينا .

ومنذ ذاك العهد اكتشف الباحثون في كثير من انحاء اليونان اشياء كثيرة ومنها اواني خزفية وحلي تشبه خرف ميسينا وحليها وقد عثر في بعض الاحيان بين هذه المدافن على حلي مصرية من عهد الدولة التاسعة عشرة فاستنتجوا من ذلك انه كان في يونان منذالزمن العريق في القدم (بين القرن الثامن عشر والحامس عشر ق م) ملوك اصحاب شوكة يستطيعون معها انشاء مدن حصينة ذات عنى متوسط وتيسر لهم به ان يكتزوا الكنوز ويستصعوا الآثار النفيسة وهذا ما دعي بالتمدن الميسيني .

اشعار هوميروس — ان القصيدتين المنسوبتين للشاعر هوميروس وهما الايلياذة التي ذكرت فيها حروب اليونان ورجولية اشيل امام طروادة والاوديسية التي جاءت فيها حوادث عولس بعد سقوط طروادة . هاتان القصيدتان هما اللتان اذاعتا في اطراف العالم اجمع سقوط مدينة طروادة . وقد حفظتا قرونًا دون ان يكتبها فكل المعلنون الذين ألهوا الترحل يستظهرون اياتا طويلة منها ويستدونها في الاعياد . وفي القرن السادس امر احد امراء آثينة واسمه هيرسترات ان يجمع القصيدتان وتكتبها فاصحها بعد وما زالتا ابدًا اجمل الادب اليونانيه المنحة المطر به . يقول اليونان ان مؤلفهما هوميروس كان احد ابناء يونان من مدينة ابونية وعاش نحو القرن التاسع او العاشر ويمثلونه على صفة شيخ صريع فقير يهبط ارضًا ويصعد ارضًا وتنازعت سبع مدن شرف بسبته اليها تدي كل منها اليها مسقط رأسه وقدوقع التسليم بذلك تقليدًا بدون مناقشة فيه . وفي اواخر القرن الثامن عشر قام احد علماء الالمان واسمه فولف والى بعض مناقض في هاتين القصيدتين اداه . يحرم باهما ليستا من نظم شاعر واحد ولكهما كتاب مؤلف من مقاطيع لشعراء مختلفين وقد حمل اهل العلم على هذه القضية حملات منكرة وهم يبين مثبت لها تمامًا ومنكر لها تمامًا وظلوا مدة نصف قرن يتنازعون في وجود هوميروس او عدمه وما زال فريق اهل العلم الى اليوم على ان هذه المسألة متعذر حلها . ومن المؤكد ان هاته القصائد قديمة العهد جدًا وربما كانت من القرن التاسع . الفت الايلياذة في آسية الصغرى وربما تألفت من مجموع قصيدتين خست احدهما بحروب طروادة وثانيتهما لاجحوات اشيل اما الاوديسية فانها على ما يظهر من نظم شاعر واحد . ولكن ليس ثمت من دليل يقوم على انها من نظم مؤلف الايلياذة بعينه .

اليونان على عهد هوميروس — يتعذر علينا ان نعمل في تاريخ اليونان الى قرون بعيدة .
 واشعار هوميروس اقدم مستند نشأ عنهم . ولما نظم هذا الشاعر منظومته نحو القرن التاسع
 قبل المسيح لم يكن لبلاد اليونان اذ ذاك اسم يطلق على سكان اليونانية قاطبة فسماهم هوميروس
 باسم قبائلهم الاصلية ويطهر اسمهم كما وصفهم قد يمجحوا منذ عادروا آسيا يعرفوا حرت
 الارض وبناء المدن الحصينة وتألقوا شعوبا صغيرة . واطاعوا ملوكاً لم وكان لهم مجلس
 شيوخ ودار ندوة وقد فاحر اليونان بحكومتهم واحتقروا الشعوب النازلة بقرهم لانهم
 كانوا دونهم مدعوم البرابرة . ولقد صرح عولس بمختونة السيكلوس بقوله : (ليس لهم
 قواعد في العدل ولا اندية يتشاورون فيها وافرادهم يحكون اسامهم واولادهم بالذات ولا
 يعنى بعضهم ببعض) ومع هذا فقد كان اليونان الى ذاك العهد نصف برابرة فلم يعرفوا
 الكتابة ولا النقود ولا طريق الحديد وقلما كانوا يجرأون على ركوب البحر وتجسم اخطاره
 ويزعمون ان العول سكن جزيرة صقلية .

غارات على ارضهم ورحلات اليها

تاريخ اليونانية — لم يسكن جميع شعوب يونان منذ الزمن الاطول البلاد التي كانوا
 فيها في القرن السابع ابي العصر الذي اهل العلم يعرفون عنهم شيئاً يوثق به . وقد حفظ
 كثير من هذه الشعوب كرى ولهم في تلك البلاد امتازوا عن الشعوب العريقة في القدم النازلة
 في تلك البلاد . جاءت امم كثيرة فاحتلت ارض يونان بقوائم سيوفها وتشتت شمل عيهم امام
 المعيرين عليهم . ويقول اليونان ان بدء هذه الغارات الشعوا والرحلات كانت من القدم
 بحيث لم تصلنا اخبارها سطورة ونقلت وتساعد كرها بقليد او يقولون انها كانت في القرن الثاني
 عشر (اي بعد احدث رواية بتناين سنة اول اعبرة بهذا التاريخ اذ لم يكن لليونان وسائط يحسبون
 بها في ذاك العهد المتطاوول على ان هذا التاريخ احد قصية مسلمة بدون جدال ولا نزاع فيه .
 دعي اقدم سكان يونان بالبلاسح (ولعل معناه القدماء) ولم يعرف عنهم شيء ولا
 فيما اذا كانوا من جنس يوناني او من جنس آخر . ومن هؤلاء السكان لا يعرف غير اليونان
 ولا يعلم ايضاً كيف ابدل اسم يلاسح بالهيلانيين اذ لم يرد في اساطير هوميروس ايضاً
 ذكر لهذا الاسم . ومن المقرر ان ضعة بلاد حفظت آثاراً من آثار فالحجها وعزاتها . فقد
 جاء قوم برابرة من البلاد المشهورة ببلاد الالبانيين « الارناوط اليوم » وهاجموا سهل بينيه
 التفسج فدعي بعد باسم تساليا وتألفت من هؤلاء المهاجرين عصاية من الفرسان الاشرف
 وسمى سكان البلاد الاصليون عملة يررعون ويحترقون ليس الا . وقد رحل الى وادي
 سيفيز الذي سمي باسم (بيوسيا) كل من لم تخضع نفسه لهذا الحكم

وبعد ربح من الدهر خرج الدور يون من جبال البندوا اجتازوا رزخ كورت واغاروا على بلاد المورة واستوطنوا من اقاليمها ما المرعت ترنته وعنت رباؤه وبقاعه مل لاكونيا ومسينيا وارغولديا وسيكونيا وكورت وميكار . ويروى ان قدماء ملوكم دعوم الهيراكليديين (اي نسل المبود هيراكليس) ليطلبوا رعاياهم التائرين ويعيدوهم الى عروشهم وكان ملوك اسبارطة يرون انهم من نسل قدماء السكان لا من الدور بين وقد احتل الشعب الذي احتل البلاد التي اغار عليها الدور يون الى زراع واهل ملاحه واستولت عصابة من الايتوليين الذي صحبوا الدور بين في تلك الحملة على مقاطعة ايلديا في الغرب . وانحال الاثينايون عن است نفوسهم الخضوع على شاطئ سبه جزيرة المورة الشمالي وطردها منها الايونيين واسسوا الاثني عشرة مدينة الاشياية فلجأ الايونيون المطرودون الى مقاطعة اتيكيا وامتزجوا بسكانها الاقدمين ومن ذاك العهد عرف الاثينيون اي سكان اتيكيا شعبا ايونيا . ثم انفصلت عصابات من عدة شعوب وراحوا يؤسسون مستعمرات في السيف الآخر من البحر . والايوليون اقدم هذه العصابات النازلة في آسيا ثم سكنوا بعد ذلك الشاطئ بعينه . واحتل الدور يون جزيرة اقريطس (كريت) وبعد زمن استعمر اليونان صقلية وايطاليا الجنوبية .

الدور يون — يراد بالدور بين نسل سكان الجبال النازلين من الشمال ممن طردوا او اخضعوا سكان السهول وشاطئ بلاد اليونان الجنوبية المعروف بلاد المورة ويذكر هؤلاء المغيرون ان ملوكا من اسبارطة من نسل البطل هيراكليس قد طردهم رعاياهم فجاءوا يهتجون عنهم في جبالهم فتبع الدور يون اخلاف هذا البطل حبا به وصبوهم على عروشهم ثم اغاروا على السكان واستصفوا ارضهم وديارهم . وكان هذا المنصر جيلا من الناس اشتهر بجباله وقوته وصحة اجسامه وتعود البرد وشظف العيش وحياة الفقر والفاقة فترى رحالم وساءهم يلبسون ثيابا قصيرة لا تصل الى ركبهم . والدور يون امة حرة دعاها الاضطراب الى ان تكون ابدا على قدم الدفاع تحمل عدتها وعتادها وم اقصى اهل يونان لبعد اقليمهم عن البحر ولذلك احتفظوا باخلاق الاجيال التوحشة وهم اعرق في اليونانية من غيرهم من سكان تلك الامصار لانهم كانوا على وحدتهم لا يستطيعون الامتزاج بالمرء ولا تقليد في منازع اخلاقهم .

الايونيون — يدعى شعوب اتيكيا والجزائر وشاطئ آسيا بالامة الايونية . ولا يعلم من اين جاءتهم هذه التسمية وهم على عكس الدور بين جنس من البحارة او التجار . ومن اكثر شعوب اليونانية تهذيبا لانهم استفادوا من الاحتكاك بهم مشاركة اعرق منهم في الحضارة

واقبسوا من النظر اليهم وهم ضاعف في صبتهم اليونانية لامتراجم بالآسيويين ولانهم
نحو نحو هؤلاء في عاداتهم الا قليلاً يميلون الى السلم ويولعون بالصناعات ويعبتون عيش
الترف يصفون الكلام ويرفقونه ويلبسون بيأناً ضافية الاذيال على مثال المشاركة

الهيلانيون — هذان العنصران او الجنسان المتباينان المعروفان بالدورين والايونيين
هما اشتهر عناصر اليونان واقدرها . فاقليم اسبارطه للدورين واقليم اتينية للايونيين وليس
السراد الاعظم من اليونان دورين ولا ايونيين ويعرفون بالايوليون وهو اسم مجهول يطلق
على شعوب مختلفة في تلك الاصقاع من ايوليون واكرانيين وفوسيديين ويوسيين من
اهل البلاد اليونانية الوسطى والاشبايين من اهل المورة . وكل من تقدم ذكرهم يسمون
باسم الهيلانيين الذين عرفوا به منذ ذاك العهد وهم لا يعرفون وجه تسميتهم هذه كما يحمل
نحن ذلك على انهم يقولون ان دوروس وعولس كانا اولاد هيلانة وايون حفيدها

مستعمرات اليونان (١)

الاستعمار اليوناني — لم يقتصر الهيلانيون على سكنى بلاد اليونان فقط بل قام منهم
طواري، من اهل المدن استولوا بلداناً في جميع الانحاء المجاورة وكانت عدة من هذه الممالك
الصغيرة اليونانية في حميم حرائر الارحبييل وعلى جميع شاطيء آسيا الصغرى واقريطش
وقرص وفي كل ما احاط بالبحر الاسود الى بلاد القافقاس والقرية على طول البلاد العثمانية
في اوربا (المعروفة اذ داك تراسيا) وعلى شاطيء اريقية وفي صقلية وايطاليا الجنوبية الى
شواطيء فرنسا واسبانيا

احلاق هذه المستعمرات — يبدأ تاريخ المستعمرات اليونانية من قرون كثيرة اي من
القرن الثاني عشر الى القرن الخامس وهذه المستعمرات انتشت من كل المدن ونجت عن كل
جنس دورياً كان او ايونياً او ابولياً . ولطالما قامت المستعمرات في اماكن قفرة تارة وفي
بلاد مأهولة اخرى اُسست حيناً بالفتح وآونة بالاتحاد مع السكان وانتأها بحارة او تجار
او منفزيون او متشردون . وتمتاز هذه المستعمرات على اختلاف زمانها ومكانها وبنسبها واصولها
بخلق عام وانها نشأت دفعة واحدة بمقتضى قواعد نائمة . وما كان الطواريء او المستعمرون
من اليونان يحملون في بلد واحد بعد واحد عصابات صغيرة ولم ينزلوا بقعة عرضاً فيقيمون لهم
مساكن تصب بالتدريج مدينة على نحو ما يفعل الطواريء من الاوريين في اميركا اليوم
بل كان الطواريء منهم يسافرون قضم وقضيضم دفعة واحدة ورئيسهم واحد فلوئس

(١) جاء هذا الفصل متأخراً عن هذا بضعة فصول في الطبعة الاحيرة

البلدة الجديدة في يوم واحد . وكان تاسيس احدى المدائن يُعدُّ احتفالاً دينياً فيخط
المؤسس لها سوراً مقدساً ويجعل بيتاً مباركاً يوقد فيه ناراً مقدسة .
تقاليد المسمرات - ينصح بما نقل من القصص القديمة في تأسيس بعض هذه
المسمرات وحه الاختلاف بينها وبين المسمرات الحديثة . واليك كيفية اسعمار مدينة
مرسيليا والبدء به فقد جاء الى بلاد الغال (فرنسا اليوم) او كسينس احد اهالي مدينة
فوسي في آسيا الصغرى على سفينة تجارية فدنا احد زعماء الغاليين الى عرس انتته ومن
عادة هذا الشعب ان تدخل العروس بعد الطعام حاملة كأساً تقدمها لرجل تختاره من الجماعة
فوقفت امام اليوناني ومدت الكأس نحوه . فطهر للقوم ان هذا العمل كان الهام من السماء
اذ لم يكن متوقفاً . فما كان من الرعي الغالي الا ان زوج او كسينس من انتته وسمح له بان
يؤسس ورفاقه مدينة على خليج مرسيليا ثم لما رأى اهل فوسي ان الجيش الغارسي يحاصر
مدينتهم قاموا يمدون لهم سفناً نقل عيالهم وانفالهم واصنامهم وحلي معاندهم وعادروا بلدهم
ماحرين في سفنهم وافتمموا عند منصرفهم ان لا يعودوا اليها الا اذا عانت على وحه الماء
الحديدة الحماة التي القوها في البحر . وقد نكت كثير منهم هذا العهد وعادوا الى مسقط
رؤوسهم اما الباقون فظلوا يتقون المداب بعد الغاب حتى وصلوا الى مرسيليا بعد ان تحسّموا
اهوالاً كثيرة . واسس الايبويون مدينة ميلت تاركين اساءتهم وراءهم واستولوا
على بلد يقطعها ناس من آسيا فدمحوا الرجال ونزوحوا نسايتهم ونشأتهم قسراً . ويقال
ان هؤلاء النساء اقسمن ان لا يتناولن الطعام مع ازواجهن وان لا يباديهن بيا ازواجهن .
عادة بقيت قروبا يعمل بها عدد ساء ميلت . اما مسمرة برقة في افريقية فقد اُسمت
بامر صريح من المعبود ابولون ووحى منه . فلم يكن سكان مدينة تيرا الدين أمروا بذلك
يحاذرون من رول بلد مجهول ولم يعملوا بهذا الامر الا بعد سبع سنين وكانت حريتهم
عرضة للجفاف فاعتقدوا ان ابولون ساقهم الى تلك الحرية عقاباً منه لم . وحاول الطواريء
الذين اهدوهم ان يرجعوا فداهمهم مواطنوهم واكروههم على السفر . وبعد ان قصوا عامين
في احدى الحضر وقد حانتهم فيها اسباب الفجح انتهى بهم الحال ان يستوطنوا اند الدهر مدينة برقة
فكان منها مدينة عامرة راقية .

خطورة المسمرات - من شأن هذه الطواريء ان تؤسس حكومة جديدة في كل
مكان نزله ولا تحصى لأن القرى التي انفصلت عما تته . وهكذا بلغت الحال بان كان
البحر المتوسط محاطاً بمدن يونانية كل منها مستقلة تمام الاستقلال . فاصبح كثير من هذه
المدن آية في غناه وقوته لم تضاهه بهما المدن التي خرجت منها وكان لها اصقاع اوسع

رحصب وسكان اوفر واكثر . ويقال انه كان في مدينة سيباريس في ايطاليا ثلثمائة الف رجل يحمل السلاح وان كرونون جيئت جيتاً مؤلفاً من مئة وعشرين الف مقاتل وذات سيراكوزة في صقلية وميلت في آسيا بقوتها مملكتي اسبارطة وآتينة وكان يدعى جنوب ايطاليا يونان الكبرى . وما كانت المملكة الاصلية عبر بلاد صغرى بالنسبة لتلك المملكة المأهولة كلها بالطواريء من اليونان . وحدث ان كان الهيلانيون اوفر عدداً في البلاد المجاورة منهم في بلاد اليونان نفسها . ورى بين رجال ثلاث المستعمرات طائفة صالحة من المشاهير مثل هوميروس والسيوس وسافوس وظاليس وفيتاغورس وهيراقليطس ودموقريطس وانفيدكلس وارسطوطاليس وارحميدس وتيوكريتس وعبرهم

المدن - ظل اليونان مقسمين الى طوائف صغيرة في كل البلاد التي رلوها كما كانوا على عهد هوميروس . وغير - ف ان ارض يونان وايطاليا الجنوبية منقطعة بالبحر والجبال ولذلك انقسمت الناطق الى عدد كبير من المقاطعات الصغيرة كل منها منفردة عن حارتها برأس من البحر او محدار من الصخر بحيث يسهل الدفاع عنها وتضعب المواصلات فكانت تتألف من كل مقاطعة حكومة على حدتها تدعى مدينة وقد بلغت اكثر من مئة مدينة . واداحصيت المستعمرات بلغت زهاء الالف (١) وليست مملكة اليونانية الا صورة مصغرة بالنسبة اليها فان ابتكيا كلها لانساوي نصف اصغر مقاطعات فرنسا لهذا العهد اما اراضي كورنت او ميكار فقد صارت ربعا ومرارح ومن العادة ان يكون مايعررف عنه بمملكة عبارة عن مدينة وساحل ومرفا او بصع قرى مبعثرة في العلاء حول قلعه قرى من المملكة الواحدة قلعة المملكة الثانية وجبالها او مرفا المملكة المجاورة وكثير من هذه الممالك لا يسكنه اكثر من بضعة ألوف من الناس واعظمها لا يكاد يكون فيه مائتان او ثلثمائة الف نسمة . وبعد فلم يؤلف الهيلانيون او اليونانيون أمة برأسها ولا اسكوا من النقاتل والنقاطع على انهم تكلموا لغة واحدة على حد سواء وعبدوا آلهة واحدة وعاشوا عيشة واحدة منذ سقوط اسبانيا الى طرف البحر الاسود . فكلموا بهذه العلامات يتعارفون كما يتعارف ابناؤ نبعة واحدة ويتنازون عن سائر الامم التي يدعونها البرارة فينظرون اليها نظر الاستحقاق والامتنان .

الديانة اليونانية

تعدد الارباب اعتقد اليونان اعتقاد سائر قدماء الآريين بارباب كثيرة ولم يكن لهم شعور بالالاهية ولا بالالزية ولم يؤمنوا برب واحد تكون السماء سرادق والارض سلمه

(١) في الطبعة الاحيرة حذف المؤلف هذه الفقرة الطويلة كلها الى آخر الفصل

ومرتقاء . واعتقد اليونان ان كل قوة في الطبيعة من هوائها وتسمها وبجرها هي قوة الهية ونسبوا كلاً من هذه القوى الى رب حاص اذ لم يدركوا ان علة واحدة تُنتج كل هذه الاكوان ولذا عبدوا عدداً عديداً من هذه الالهة فكانوا وتبين على هذا النحو .

نسبة الشهوات البشرية ودعوى تجسد الرب — كل رب هو قوة من الطبيعة وله اسم خاص به ولتدة تصور اليونانيين وسعة حياهم مثلت لهم اذهانهم تحت هذا الاسم كأننا حياً في اهي المظاهر من الصور البشرية وكانوا يمثّلون المعبود او المعبودة على صورة رجل جميل الطلعة وامرأة وسيمة الحيا وعند ما كان عولس او تيلياك يصادفان رجلاً عظيماً وسيماً يبدآن بسؤاله عما اذا كان رباً من الارباب . وقد صور على نرس البطل آتيل صورة جيش . قال هوميروس في وصفه له : ان اريس وايتيه كانا يقودان الحيتس وكلاهما متبع بالذهب وكانا من الجمال والاعتدال على صورة تليق بالارباب اذ البشر اقزام قصار القامات وكان الارباب اليونانيون بشراً بلبسون بيّاناً ولم قصور واحساد كاحسادنا وهم ان لم يموتوا يجرحون . وذكر الشاعر هوميروس كيف ان احد المحاربين جرح الرب اريس فراح يصرخ من الألم . وهذا الضرب من اختيار الارباب على مثال البشر هو ما يدعى « اندروموريسم » اي تجسيد الارباب .

علم الميتولوجيا - للارباب اقرباء واولاد ورهط وامرات لاهم ناس كالا دميّين فامهم ربة واحوتهم ارباب واولادهم ارباب عرهم او ناس هم نصف ارباب . وتدعى انساب هذه الارباب تيوغويا . وللارباب تاريخ وحوادث ولم قصص في موايدهم واجارء بيبتهم واعمالهم . فالرب انولون مثلاً ولد في جزيرة ديوس وكانت لحأت اليها امه لاتون وقيل عيلاناً كان قد حرب تلك البلاد في سمح جبل البارناس . وهكذا كان لكل مقاطعة يونانية اجبار تعرفها لاربابها سموها الخرافات ومن مجموعها تتألف الميتولوجيا اي تاريخ الارباب .

الارباب المحليون - بقي الارباب اليونانيون وهم على صفتهم البشرية على ما كانت عليه اولاً كواثن طبيعية فكان القوم يخيلونها كما يخيلون البشر وقوى الطبيعة فقد كانت الناياد فتاة جميلة ونبعاً مجسماً في آن واحد . وتخيل هوميروس الشاعر ان مهر جزيرة الرات هو رب وقال فيه ا افند تدفق مهر الرات على البطل آتيل وهو يريد غيطاً ويرعي حقناً ويحر طائفاً بالربد والجثث) وظلت الامة تقول ان الرب ريوس يرل المطر ويرسل الرعد .

وكان اليوناني يعتقد ان الرب عبارة عن مطر وسيل وسماء او تسم لالسماء والشمس والارض على الجملة . وكان ربه مسامتاً لسماء التي تظله والارض التي ثقله والنهر الذي يعله . فمن تم كان لكل مدينة ارباب ومعبدات كثيرة فمن رب الشمس الى ارباب الارض الى رب

النهر وكانت تلك الارباب منفصلة عن شمس البلد المجاورة وارحها وبحرها بمعنى انه كان لاهل كل مقاطعة ربها ومعبوداتها الخاصة بها . فليس رب اسبارطة ريوس رباً لآتينة زيوس بعينه وره كان يذكر في قسم واحد وبار تحت اسم آتينيه اوربان تحت اسم ابولون . ذكر احد من طائف بلاد اليونان من السياح انه شاهد الوقاف من الارباب كانت تدعى ارباب المدينة ولم يكن هناك سيل ماء ولا عانة عبياء ولا اكمة تنماء الا وهي مؤلفة (١) ولها صفة لا يشاركها فيها غيرها وربما كان هذا المعبود صغيراً لا يعبد الا ناس من اهل الحوار وما مراره غير معارة في الصحر .

الارباب الكبيرة -- وهم اليونان ان فوق طوائف الارباب الكثيرة الصغيرة المنبثة في كل مقاطعة بضعة ارباب كبيرة كالسما والشمس والارض والنهر المدعوة بهذا الاسم ولها في كل مكان معبد خاص او مرار يتقرب فيه اليها وكانت تمثل كل من هذه الارباب اسم القوى الطبيعية وما اكثر عدد هذه الارباب التي اشتد اهل يونان كافة في القرب اليها فانك لو احصيتها لاتكاد تصل في عددها الى العشرين . ومن سوء عادتنا معاشر الافرح ان ندعو هذه الارباب باسماء ارباب لآتينية واليك حقيقة اسمائهم :

زيوس (المتري) -- هيرا (جونون) -- آتينيه (مهرفا) -- ابولون -- ارييس -- (ديان) هرميس (عطارد) -- هيميرتوس (فولكين) -- هيسشيا (فيسا) -- اريس (المرج) -- ابروديت (الزمره) -- بوزيدون (بتون) -- اميتيريت -- رونه -- كرونوس (رحل) -- ريمها (سيبيل) -- ديميتير (سيريس) -- برسيفونه (روررين) -- هاديس (بلوتون) -- ديوبيروس (باحوس) . وهذه الزمره من الارباب هي التي كانت تعبد في كل المعابد على الجملة ويتوسل اليها في الصلوات

خصائص الارباب -- لكل من هذه الارباب هيئته وهدامه وادواته المدعوة خصائص هكذا -- نورها المؤمنون من انشاء يونان وهكذا مثلها القاشون منهم . ولكل حلقه المعروفه بين عانديه ولكل منها عمله الخاص به في العالم ويقوم بوظائف معينة وذلك تعونه ارباب ثانوية تطيعه في العادة ويتصرف فيها بامرهم . فالرب آتينيه مثلاً هو على صورة غدراء ذات عيين راقبتين مثلت قائمة وهي تحمل رمحاً وعلى رأسها حودة وعلى صدرها سلاح لامع وهي عندهم ربة الهواء النقي والحكمة والاحتراف وعلى جانب من الهيبة والشراسة .

ومثل هيفيرتوس رب النار حاملاً بيده مطرقة على صورة حداد اعرج فيجج الهيئة وزعموا انه يبرل الصاعقة . وان الزمره ارييس كانت غدراء متوحشة تحمل قوساً وكنانة

(١) يقول الشاعر از يودس اليوناني انه كان في بلاده ثلاثون الف رب

وهي تطوف العابات لتصيد مع رمرة من الجنيات وهي ربة الغابات والصيد والموت . اما هرميس الذى قلوه لابساً نعلاناً مجنحة فهو رب المطر الخصب وله اعمال اخرى وهو رب الاسواق والاماكن ورب التجارة ورب السرقة ورب الفصاحة يسري بارواح الموتى يعيش في السفارات بين الارباب ويقوم على تربية الحيوانات . ولارب اليوناني ابداً عدة وظائف في الغالب هي في نظرها مختلفة غير ان اليونان تخيلوا ان بينها تشابهاً ويرتأون لمصلحة وعائداً

الاولب وزئوس - كل من هذه الارباب اتبه بملك في مقره ومع هذا فقد لاحظ اليونان ان جميع قوى الطبيعة لا تسير بالتصادف وانها تعمل بداراً واحدة فكانوا يطلقون اللفظ الواحد للتعبير عن النظام والعالم ففرضوا ان الارباب اتحدت على تفسير نظام العالم وانه كان لهم ترائع وحكومة كما للبشر . وكنت ترى في شمالي اليونان جبلاً دافقاً مكسوة بالتلح لم يصعد اليه بشر واسمه الاولب وعلى هذه القمة المستورة عن اعين الناس بنا يتراكم عليهما من الصباب توم اليونان ان الارباب يعقدون جلساتهم فيجمعون مستيرين سنور سماوي يتفاوضون في شؤون العالم وعظيمهم زئوس (المتري) يرأس تلك الجلسات لانه رب السماء والنور والرب اندي يؤلف السحاب ويرسل الصواعق وصوره على مثال تسبيح مهاب ذي لحية يضاء حالس على عرش من ذهب وهو الذى ' حص بالزعامة دون سائر الارباب ولذلك تراها مجتمع له فاذا بدرت من احداها بادرة المقاومة في امر يهددها زئوس واليك ما ذكره هوميرو على لسانه « اعقدوا في السماء سلسله من ذهب وتعلقوا بها انتم معاتير الارباب ذكورا كستم او انا ولو بدلتكم الحديد كلكم لا تتجوز زئوس الى الارض وهو الملك الآمر وعلى المكس اذا اردت ان احبب السلسله الي فاناجادب الي الارض والمحرم اعلقه بقمة الاواب ويبقى العالم كله معلقاً مصلواً ما دمت اعلى مارة من الار » والبشر »

آداب المينولوجيا اليونانية -- وهم اليونان ان معظم اربابهم من القسوة والسفك والحداد والسفاهة على جانب فاحترعوا لهم احباراً سعيه واعمالاً ربة عن طور اللياقة . فكان هرميس ربهم لصاً واشتهرت افروديت بعجها وحفرها واربس -- سوتو وكانوا كلهم من العجب بحيث لا يفكرون عن اضهاد من تساهل في تقديم الضحايا لهم . ولما انجبت نيوبي ملكة تيبه بكثرة اسرتها لم يصعب عليها ان رأت الرب ابولون يصفي اولادها بالنسبهم ويمزقهم كل بمزق . وكان من حال تلك الارباب في الحسد بحيث لا تتمالك من رؤية انسان بلغ عايات السعادة . فاليونان رأوا السعادة من اعظم الاحطار لانها تجلب عصب الارباب حتماً ولذلك ابتدعوا ربه للعصب والانتقام سموا زيوس ويدكرون ها قصصاً كالاتية مثلاً : ذلك ان بوليكراس الظالم من اهل جزيرة سيسام خاف يوماً حسد

الارباب اذ غدا ذا طول وحول وكان يملك خاتم ذهب له موقع كبير من نفسه فالتقاء سي في اليم لثلا تكون سعادته مشوبة بالشقاء ثم ان صياداً احضر لبوليكراتس دات يوم سمكة عظيمة وجد خاتمها في جوفها مكان ذلك نظره شوْماً دالاً على وقوع المصيبة الاكيدة. فحوصر بعد في مدينته واخذ وصلب وعاقبه ارباب يونان على سعادة الما وحط من النعم احابه .

عرف بهذا ان الميتولوجيا اليونانية كانت عارية عن الاخلاق اذ كان الارباب قدوة سيئة للناس قال ذلك فلاسفة اليونان وضيقوا على الشعراء الذين شروا هذه الحكايات وذكر احد تلاميذ فيثاغورس ان معلمه اطلع على الجحيم فرأى فيه روح هوميروس الشاعر مصلوبة في شجرة وروح از بودس الشاعر مدلاة في دعامة عقوبة لها على اهانتهما الارباب وقال كسينوفان ان هوميروس واز بودس قد سببا للارباب اعمالاً من شأنها ان تكون عاراً بين البشر وشراً عليهم وهناك إله واحد لا يشبه البشر باجسادها ولا يعقلها وكان يريد على ذلك قوله لو كان للعر والاسود ايدى واستطاعت ان تصور كالناس لطنعوا للارباب اجساداً تشبه اجسادهم ولحلت الخيل للارباب احسادا كالخيل والبقر. والناس يدهسون الى ان الارباب اجساداً وصوتا وجسداً. هذا قول كسينوفان وهو من الحق والعدل فكان اد قد جعل اليونان الاول اربابهم على صورهم مثل ما كانوا عليه في داك العهد فخافين عذارين حسودين محبين وكذلك كان اربابهم . ثم صاروا على نسبة التحسين في اخلاقهم بشأ اخلاقهم متهمين من هذه المادي. كلها عازفين عنها ولكن تاريخ الارباب واخلاقهم كانت مقررة بحكايات قديمة احدها اهل الاجيال الحديثة ولم يجرأوا على تغيير ارباب احداً الفطة السفينة بعيرها

ابطالم

البطل — البطل في بلاد اليونان رجل معروف يمدو بعد موته روحاً ذات سلطان ولا نثم له الروية بل ينال منها نصيباً من ثم لا يسكن الا بطال في الاولمب في سماء الارباب ولا يدبرون شوْون العالم اجمع ولم مع هذا ايضاً سلطة فوق كل سلطة بشرية يفتنون بها احبابهم ويهلكون اعداءهم . ولدا عبدهم اليونان عبادتهم الارباب واستعاتوا بهم وتضرعوا اليهم . وما من مدينة او قبيلة او أسرة الا ولها بطل خاص بها وهو عارة عن ابتباح مخيلة تحميتها فتعبد لها وتتقدم اليها بانواع القربات .

ضروب الابطال -- ومن هؤلاء الابطال فئة اشتهرت في الاساطير وعدت من الاعيان مثل اثيل واوليس واعلمون ولا شك في ان بعضهم لا حقيقة لهم قط مثل هيراكليس واديب . وليس بعضهم الا اسماء لا مسميات لها مثل هيلين ودوروس وعولس

غير ان عدتهم ينظرون اليهم نظرم الى شخص قدماء . وقد عاش معظم هذه الارباب وبعضهم من الاعيان قد ذكرهم التاريخ وكانت لهم اعالم مثل لبونيداس وليزاندر وكائنا من القواد وديمقراط وارسطو وكائنا فيلسوفين وليكورك وصولون وكائنا مشرعين . وبعد اهل مدينة كروتون احد مواطنيهم فيلس لانهم كان اهل زمانه في بلاد اليونان . وكان الرعيم الذي يقود الطواريء ويؤسس مدينة يعد بين السكان البطل المؤسس فيقيمون له معبدا وينقرون اليه كل عام بانواع النذور والقربات . وهكذا كان ملتيا ديس الايني يعبد في مدينة من اعمال تراسيا ويرايزيداس الاسبارطي الذي قتل في دفاعه عن امفيبوليس كما يعبد في هذه المدينة اذ اعتبره السكان مؤسسا لبلدهم .

حضور الابطال — يظل البطل ساكنا في البلد التي دهن فيها جسده سواء كان في قبره او في الحوار . وقد وصف هيرودتس هذا المعقد فكانت مدينة سيسيون تعد البطل ادراتس فقامت في الساحة العامة مصلى اكراما له . ولقد ارتأى كليستين جبار سيسيون ان يتخلص من هذا البطل فراح يسأل هاتف دلفيس عما اذا كان يطع في طرد ادراتس . فاجابه الهاتف بقوله : ان ادراتس كان ملك اليسويين وانه لص وقاطع طريق فلما لم يستطع كليستين ان يطرد ذلك البطل عمد الى الحيلة فبعث الى تيبة بحث عن عظام بطل آخر اسمه ميلانيس وجعلها في مقبرة المدينة باحتفال حافل . قال هيرودتس انه عمل كذلك لان ميلانيس كان من الاعداء ادراتس قتل له صهره واحاه . ثم حمل تلك الاعداء والنذور تقدم الى ميلانيس بعد ان كانت تقدم الى ادراتس زمنا وراح يقنع وسائر اليونانيين ان البطل المعتاد يركن الى العمار .

مداولة الابطال — للابطال قوة الالهية في وسعهم كما في وسع الارباب ان يفعلوا الخير والشر كما يشاءون . ولقد اخطأ الشاعر ستيريستور في كلامه على هيلانة المشهورة (تلك التي جى بها الى طروادة على محوما ورد في الاساطير) فكيف يسهل الحال حتى اذا رجع عن كلامه عاد بصيرا . ويرغمون ان هيلانة صارت نصف ربة بعد موتها فارسلت للشاعر بالداء بادي . بدد ثم اتبعته بالدواء . ويدعون ان الابطال الحامية لبلد تدفع عنها الاعداء والحجاة وتذب عن حياضها من عارة الاعداء . وقد زعم الحند الايني انهم رأوا بين صفوفهم في حرب مارانون تيزيه بطل آتينة ومؤسسها وقد تدحج بسلاح لامع في حرب سلامينة وظهر البطلان احاكس وتيلامون اللذان كانا فيامصى ملكي جزيرة سلامينة في اعلى ذروة منها باسطين ذراعيهما نحو الاسطول اليوناني . قال نيموكلس (وما قبرنا الفرس اذ قهرناهم ولكن الارباب والابطال قهروهم) وفي احدى روايات سوفقلس

(اديب الى تولون) بيتا كان اديب مشرفا على الموت راره ملك آينة وملك تيبة واراده .
كلاهما على الرضا يترك جثته تدفن في ارضها ليكون بطلا حاميا لها فاحاب طلبها في ان
يدفن في بلاد الآتبيين وقال للملوكهم . اني لا اكون بعد موتي حاليا من النفع في هذا
القطر بل اكون ركننا ركننا لا نقاو به الوف الالوف من المحاربين . وكان يرى ان بطلا
واحدا يساوي جيشا برمته ويرهب ناس هذا السج ولا رهبة الاحياء اجمعين .

العبادة

بدء عبادة الارباب -- كان الارباب والابطال على ما لها من الجول والطول
يشرون في الناس جماع الخيرات والسيئات كما يشاهدون فكان من الخطر ان يكونوا على المرء
إلبا ومن العقل ان يكونوا واياء واحة . ولقد ذهب القوم الى اهم كانوا اتبه بالبشر
يسخطون اذا تركوا وشأنهم ويرضون اذا عي بهم . وعلى هذا الفكر نشأت العبادة
فكانت عبادة عن انيا صالح الاعمال مع الارباب لئيل رضاهم . وقد صرح افلاطون
بالرأي العام كما يلي قال : (ان الاضطلاع بالتقول والقيام بصالح الاعمال مع الارباب
سواء كان في الصلوات او في التدور هو من القوى التي لها مجاح الخاصة والبلاد وعكسها
هو الشقاء الذي به تلع عروس المالك وندك معالم العمران) يقول كسينوفان في آخر
كتابه الفروسية ان الارباب لا يرضون عن يبرعون اليهم في حاجاتهم فقط بل يرضون
عن يكرمهم في محوحة الحاج . فالديانة كانت نادي بدء عهدا وميثاقا فكان اليوناني يسعى
في استرضاء الارباب وينال من لديهم مقابلة ذلك منافع ومعان قال احد كهنة اولون
لمعبوده " اني قد احرق من اجلك تيرا سمينة منذ زم طويل فاقبل الان نصرعاني وارم
بسهم عضك اعدائي »

الاعياد العظيمة -- رغم اليونان ان لاربابهم احساسا وعواطف كهواطف البشر
ولذلك اعتوا بالقيام بكل ما يستصحب الانسان فكانوا يقدمون لهم لبنا وخمرا وحلواء
وفاكة ولحما ويستثون لهم قصورا ويحفون اكراما لهم باعياد اد كانت تلك المعبودات
اربابا سعيدة تحب المرح والمناظر الجميلة . وما كان العيد كما هو الحال عندنا اليوم عبارة
عن افراح بل كان احتفالا دينيا يصرب في خلاله عن الاعمال وتأخذ الامة سبي ابداء
مظاهر المسرة على رؤوس الاشهاد امم المعبود . فمن تم كان اليوناني يسر هذه الاعياد
ويحفل بها احتلالا لاربابه ومعبوداته لا قداما ناهوائه الخاصة وشهوانه . جاء في نتيدي
قديم اكراما للمعبود ابولون ان الايونيين يدخلون السرور عليك بما يقومون به من مطاعنهم
المعبودة وعناهم ورقصهم .

الالعب الاحتفالية -- نشأت الالعب الاحتفالية من هذه المسليات التي كانت تقام اعطاماً للارباب فكان اكل مدينة ضرب من صروبها تكرم بها معبوداتها وما كانت في العادة قبل لمشاركتها بها غير اثناء زطنها ومع هذا فقد كانوا يقومون بالعب يشترك بها جماع اساء يونان ويحصرونها وذلك في اربعة اماكن من البلاد اليونانية . وتدعى الالعب الاربعة العظيمة واحص تلك الالعب الارب اونييا . يحمل بها كل اربع سنين اكراماً للمعبود زيوس وتندوم خمسة ايام او ستة يوماً في دهن اليونان من اطراف البلاد تعص بهم الملاعب ومشاهد وبأحدوس في نقد استعيا والتقرب بالصلوات الى المعبود زيوس (الشمس ؟) وسائر الارباب ثم يتبارى القوم في الاعمال الآتية عدو على الاقدام حول الملعب . فقال يعرف عدمه بالسائل لانه كان عبارة عن خمسة الالعب ويقفر المشارون ويركضون من طرف الملعب الى طرفه الآخر ويصدون ان تعذر نظارة من معدن ويرمون الحراب ويقاتلون بالايدي والانداس ثم ملاكمة بمجمع الاكف يقاتلون فيها وادرعهم مستورة لسيور من حديد . ومساقه عجالات كانت تحري في الميادين والمجالات حميفة يجرها اربعة جيادو يتصدر اقصاة في الالعب بالسهم ، القرمزية وقد نوحوا بالليل العارفيادي المانادي بعد القتال باسم الطائر واسم لده على رؤوس الاسهار ويكافئ نائح من الارباب حراً ما وقع له ويسقطه مواضوه استقبال القوم الفاع ورناء سرقوا حرقا في حائط ليروا به منه فيقبل بقله مركبة تحوها اربعة من الجياد لاسا القرمزي والتعب كله يحفره . كان يعد هذا النصر الذي بعده اليوم من اعمال المسارعين في المجال العامة من احسن الاعمال واولاها على ذلك العهد يحمل بها اعظم الشعراء ولم يكن ثم ينذر اشهر شعراء الاماني القدماء غير نظم المقاطيع في سباق المركبات . ويروى ان احدهم واسمه ديا كوراس رأى في يوم واحد ولدين له وقد توحا تحملاه على اعين القوم حمل الطافرين فلما شاهد التعب انت امتال تلك السعادة عظيمة جدا الاضافه الى الميت ناداه . مت ياديا كوراس اد ليس في وسعك ان تكون بعد معبودا . فصاق درع ديا كوراس من الاضطراب ومات ببر ايدي ولديه وفي نظره وبظر اساء يونان ان رؤيه ولديه واكفهما قوية شتة وسوقهما سريعة كان ذلك منتهى السعادة الارضية . وعلى هذا يحق لليونان ان يعجبوا بالقوة الطبيعية فقد كان اقوى المسارعين من احسن الحدد في الحروب التي يقاتلون فيها حسداً لحسد .

القال -- كان اليونان يرجون من آلههم اعمالا كبيرة لقاء تلك الواحات والاعباد والاحتفالات فكانت المعبودات تحمي عبدها وتسع عليهم رود العافية والعنى والنصر وبقبيهم المصائب والنوائب التي يتوقعون رولها ترسل علامة من لدها يفسرها الناس . وهذا ما كان

يدعى بالعال . قال هيرودس كان اذا اقتضى لاحدى المدن ان تخجن بعض الخطوب
 ينقدم لها على ذلك علامة في العادة . ولقد فعاهل اهل تيبو (صافر ؟) نفاؤلاً دلم على ما
 ينالم من الهزيمة فلم يرجع من مئة فتي لغتواهم الى دليس يترعون ويستدون سوى اثنين
 وهلك سائرهم بالبواء . وعلى ذلك العهد انقص سقف مدرسة المدينة على اطفال كانوا
 يتعلمون القراءة فلم ينج منهم سوى طفل واحد وكان عددهم مئة وعشرين . هذه هي الامارات
 التي قدم الارباب ارسالها على اساقية يوشا مدرسه تسمى . ولقد كان اليونانيون يرون
 الاحلام والطيور التي تعرف في السماء واحشاء الحيوانات التي يقرون بها لاربابهم بل
 وكل ما يقع نظرهم عليه من الزلازل والكسوف الى عطسه بمطشها المرة - يرون كل هذه
 الامور الطبيعية امارات الهية فيها سعادتهم وشدة لغتهم في حملة صقلية يسا كان نيسياس
 القائد الاثيني يركب حيتته المهرم في السفن اوقفه حشوف القهر فطن ان الارباب بعثت
 بهذه العجبة تنذر الاثينيين ان لا يتقوا ما بداوا به من الاعمال الخرية فاضطر سياس
 الى الانظار سبعة وعشرين يوماً وهو يقدم القوايين تسكماً لعص الارباب . فمدت
 الاعداء في هذه الفترة مسا المدينة وحفظوا اسطولها ونددوا تحت حيتتها . ولم ير الاثينيون
 لما تعلمهم هذا النبأ سوى امر واحد انحوا من احله سياس وذلك انه كان عليه ان يعرف
 ان احتفاء القهر بالطور الى حيتس منهم علامة حسنة . وفي غضون العودة المعروفة اعودة
 العشرة الآف حطب القائد كسينومون في حنده فلما انتهى الى هذه المارة « لنا الامل
 الوطيد ان يرجع والمجد ايضا نعوذ الارباب » عطس احد الاحداد على الاترافخذ الحيتس
 يصلي ويصرخ الى الرب على ان تعث لم هذا العال وبف كسينومون الا فسد سر بقدته
 صهايا لريوس ادعت اليسا ما تتعال به يسا محر في سلامتها .

هانف العيب كان الرب في الاحابن يحجب سؤال من يدعوه ويستشير . من
 المؤمنين لا اشارة صماء بل على لسان احد الملمحين من عليا الناس في القي القوم مرار رب
 يستدون احوة بتلقونها وبصائح يستمعون . وهذا هو معنى الهاتف بالعيب . وانك لتري
 في اما كن كثيرة من بلاد اليونان وآسيا حمل حاخنة من الهاتفين بالعيب واشهرهم في
 دودون من بلاد ابيروس . ودلفيس في سمح حل البار اس مكان الرب ريوس في دودون
 يحجب دعوة المصطربين بدوي انتحار البثوط المقدسة والرب ابولون كان المسصح في دليس
 وكان يسري في معارة من معبده من شق الثراب مجري سيم ض اليونان ان الرب ست به
 لانه ما استنشق اسال الا وحرف وجن ولدا وضعا اقية على شق الارس وهي عبارة
 عن امرأة (بسيا) فجلس على تلك الاقية بعد ان تستم في حمام مقدس وقبل الاهام

فما هو إلا أن يأخذها تبيء من الجحش العصبي حتى تبدأ تصرخ اصوات وتنفوه بكلمات مقطعة فيتلفها منها كهنة يجلسون حولها فينظرونها شعراً ويقصونها على من جاء يستصم فكان هتاف الغيب من يسيا هذه مشوة ساءلتبساً . ولما سألها كزيروس عما اذا كان يجب عليه ان يشهر على الفرس حرباً اجابته بقولها (ان كزيروس يدمر مملكة عظيمة) ثم ان مملكة عظيمة تقوضت اركانها ولكنها كانت مملكة كزيروس . وكان للاسبارطيين ثقة عظيمة باليد يا ولم يكونوا يسيرون حملة لم دون استسارتها وقد اقتدى بهم سائر اليونانيين وهكذا اصحبت دلفيس مبعث الهاتف الوطني .

الامفكتيونيا - ألف اتنا عشر رجلاً من اعيان الشعوب اليونانية جمعية سموها الامفكتيونيا حباً بحماية قبر دلفيس فكان يجتمع بواب هذه الشعوب كل سنة في دلفيس للاحتفال بعيد اولون وللنظر فيما اذا كان المعد يحنى عليه من مدي يد الادى لانه كان فيه تروة عظيمة ربما تدعو الفصوص ان يهبوه . وقد صادر اهل سيرا وهي المدينة القريبة من دلفيس هذه الكنوز الثمينة في القرن السادس فاعل عليهم اولئك الاعيان المشار اليهم حرب من استباح الامور المحظورة وحرق سباج المقدسات فاحدت سيرا وهدمت من اساسها وبيع سكانها بيع الرقيق واصحبت ارضها كآل لم تعن بالامس .

ومع هذا فلا يبعي ان يذهب داهب الى ان مجمع الامفكتيون اتته في وقت من الاوقات مجلساً يونانياً . بل انه لم يعن الا بعيد اولون لا بالشؤون السياسية وما فط ضرب على ابدي شعوب الامفكتيون حتى لا يبروا بينهم دواعي الشقاق فالهاتف العبي والامفكتيونيا في دلفيس كان لما من السطوة حظ اوفر من سطوة الهاتفين والامفكتيونيين ولكنه ما صم قط انانات اليونانيين وجعلهم امة قائمة برأسها

اسبارطة

شعبها

لاكونيا - لما هاجم اهل الجبال من الدوربين شبه جزيرة المورة رلت اعظم عصاة منهم في مقاطعتي اسبارطة ولاكونيا ومقاطعة لاكونيا واد صيق يسقه مهر عظيم يعرف بالاوروناس يحيط بهما جبالان عظيمات غطيت قممها بالثلوج وقد وصفها احد الشعراء بقوله : « ابنتا الارض الغنية التربة المحصنة الرباع المتعذر استيانتها واستجارها ايها البلدة الجوفاء المحصورة بين جبال قائمة الكثيبة في منظرها النيرة على هجمات المهاجمين » وقد عاش الدوربين من الاسبارطيين في هذه البلاد الحصينة بين ظهرائي سكانها القدماء فاصبح بعضهم

رعايا لم وفريق منهم عبيد ومواليهم وبهذا انقسم سكان لاكوبيا الى ثلاث طبقات وهم
الميلوتيون والبيريكيون والاسبارطيون .

الميلوتيون - سكنت هذه الطبقة من السكان اكواحا منتشرة في الفلاة واقاموا على
حرث الارض وررايتها وما ملكوا الاراضي التي كانوا يملكون فيها ولم يكونوا مطلقين في
مغادرتها وما كان حالهم في ذلك الاحال عبيد القرون الوسطى مستأجرين تابعين للارض
حلقاً عن سلف عاملين لما لكها الاسبارطي وكان يتناول منهم افضل قسم من علاتهم .
ولطالما احقرهم الاسبارطيون وحادروا ناسهم واساءوا معاملتهم واصطروهم الى لبس ثياب
عليقة وضربهم بلا داع ليدكروهم انهم عبيد وارقاء . وربما اسكروهم في الاحايين
لينفروا اناءهم من السكر . وقد شبه احد شعراء اسبارطة الميلوتيين « بحمر موقورة تكبو
وننوء تحت اعباء الاحمال واعياء الضرب »

البيريكيون - سكنت هذه الفئة مئات من القرى في الجبال او على الساحل والافوا
الاسفار البحرية وتجرأوا وصنعوا المواد الضرورية للحياة فكانوا احراراً يدرون شؤون
مزارعهم بيد انهم كانوا يؤدسون حزمة لحكام اسبارطة ويخضعون لهم .

حالة الاسبارطيين --- اعرض الميلوتيون والبيريكيون ساداتهم الاسبارطيين .
يقول كسيوفون لم يكن لاحد منهم عدم تكله في شأن الاسبارطيين ان يكتم مبلغ
سروره لو نسي له ان يأكل الاسبارطيين احياء . رللت اسبارطة ذات يوم
وكادت تدعى اركانها فما كان ناسرع من الرق حتى ايهال الميلوتيون من اطراف
الفلاة ليقتلوا الاسبارطيين الناحين من الهلاك . تم انتفض البيريكيون وانوا الخضوع .
على ان الاسبارطيين كانوا من سوء السلوك بحيث يستحقون سخطهم . ولقد امر
الاسبارطيون عقيب حرب اشترك فيها كثير من الميلوتيين في معسكراتهم ان ينشقوا
من اشهر منهم بالشجاعة ووعدوهم ان يعقوبهم وكان هذا الوعد منهم حيلة ليعرفوا بها
اتجمعهم نفوساً واحراًهم على ابداء وواحد التورة فانقب اقلان منهم طافوا بهم ارجاء العبد
منوجة رؤوسهم اشارة الى الحرية تم ادخلهم الاسبارطيون في حركان ولم يعرف احد
كيف هلكوا على حين كان المضطهدون عشرة اضعاف مواليهم وما قط ربا الاسبارطيون
على تسعة آلاف رب أسرة يقابلهم مائتا الف من الميلوتيين ومئة وعشرون الفا من
البيريكيين . اقضى ان يعادل واحد من الاسبارطيين عشرة من مواليهم في مسائل القتل
واذا اعتادوا المصارعة قضت الحال بان يكون افرادهم اقوياء . اثناء فكانت اسبارطة معسكراً
لا جدار له وكان شعبها جيتاً على قدم الدفاع ابداً

التربية

الاولاد — يؤخذ اطفال هذه الامة منذ ولادتهم ليكون منهم اجناد فكل مولود يؤتى به امام المجلس فادا وجد انه ضعيف اسوه يعرضه على مجلس لان احوالهم اوجبت ان لا يكون جيشهم مؤلفاً الا من ارباب القوة والجلادة فمن يستحيونهم يؤخذون من اهلهم في السابعة من عمرهم ويربون مع اقربائهم كأهلهم اولاد جماعة فيروحن عارية اقدمهم وليس على ابدانهم غير رداء واحد هو وقابتهم صيفاً وشتاءً وينامون على كدس من القصب ويتسلون في المياه الداردة من نهر الاوروتاس ويقللون من الطعام ويرددون كثيراً واطعمتهم غليظة ليعادوا ان لا يملأوا معدم . ويقسمون الى سرايا كل سرية مئة رجل ولكل منها زعيم . وكثيراً ما يريدونهم على التطاغن والارجل والا كف . ويساطون في عيد اريئيس حتى نيل دماؤهم امام هيكله وربما مات بعضهم متأثراً من الصرب على اهد قلم يستعيتون فيرون الترف ان لا يعرفوا اصواتهم يريدون بذلك تدريهم على ان يقتلوا ويحتملوا العذاب والالم . وكثيراً ما يجمعون عجم الطعام ثنائاً فيسرقون ما يقتاتون به فادا حذعوا يضررون بالسياط ضرباً مبرحاً . وكان من احد اولاد الاسبارطيين كما قيل وقد سرق ثعلباً صغيراً وجأه تحت توبه ان اترجل بطنه فريسة للثعلب بهتته على افصاح امره واظهار فعلته . وكان يراد تدريب هؤلاء الاطفال على حسن التحصن في الحروب فيسيرون غاضين اذ . . . ساكتين وايديهم تحت ثيابهم لا يابفتون يمنة ولا يسرة كأنما على رؤوسهم الطير امام افياكل وكان عليهم ان لا يتكلموا على الطعام ويطيعوا كل من يلقيه وذلك لكي يحصموم للنظام .

البنات — اما سائر اليونانيين فيحبس نناهم في البيوت ويشملنهم في كمة الصوف . اراد الاسبارطيون ان يقوا احسام نسايتهم ويحملنهم من المقدرة بحيث يلدن الاقوياء . من الاولاد من تم كانوا يربون البنين على غرار البنات الا قليلاً . ولقد كانوا يتربون في رياضاتهم على الركض والقفر ورمي الأطر والطنخ بالحرار . وقد وصف شاعر الهلن كانت فيها البنات كالمبارى مسرلة شعورهن والغبار آثر وراءهن وقد اشتهر من امرهن انهن كنّ اصغر ساء يونان واتجهن .

التدريب — حياة الرجال منظمة ايضاً كحياة الخند اذ قضت الحال ان لا تنفي عنائهم امام جمهور الاعداء فيكون الاسبارطي في السابعة عشرة من سنه جدياً ويظل كذلك الى الستين . فكانت الارياء وساعه القيام وامنام والطعم وزيارات محددة معروفة بنظمات كما هو الحال في تكنة الخند اليوم . فاذا لم يحارب الاسبارطي يستعد للحرب فيؤمن نفسه

على العدو والقفز وحمل السلاح ويروض كل حين عامة اطراف جسمه من عنقه ودراعيه وكمفيه وساقيه . ولا يحق له ان يغير ولا ان يحترف ولا ان يجرى ارضاً فهو حندى وليس عليه ان يحيد عن معتمه بمعاطاة اى عمل كان . وليس له ان يعمى في أسرته على هواه فان الاسبارطيين يتناولون الطعام رمراً زماً ولا يجرحون من نلادهم الا بادر وهذا يعد من باب تنظيم جيش في ديار العدو

الايجاز في الكلام — قاسى هؤلاء المحاربون تطف العيش فكانت مخناتهم صفيقة تقرأ فيها العجب والحيلاء وكانوا يحتفلون الكلام احتراً لا . وهذا ما يسمى بالكلام الموجر وبالأفريقية (لا كوبيك نسبة لمقاطعة لا كويا وقد بقي مهاده التعبير) . فكانت الحكومة تبعت الى حامية على خطر من مباغته العدو لها رسالة لا تكتب فيها سوى كلمة (الحذر) واقد احظر ملك الفرس حساً اسبارطياً ان يطرح سلاحه فاجابه القائد « تعال خذه » ولما استولى لاندرك على آية لم يكتب سوى هذه الجملة « سقطت آية » .

الموسيقى والرقص — كانت الاشتغال الاسبارطية صنائع حرية بحيث . حمل الاسبارطيون معهم صرناً من الموسيقى خاصه مهم كانت على حاد عظيم من الوقار والحاسة والكرهه في الاسماع وهي من صروب الموسيقى العسكرية . فيروح الاسبارطيون الى ساحة الوعى على نعات الممار ويسبرون على الايقاع . ورقصهم عبارة عن استعراض قائد لحندي فيرقص الرافضون الرقص العسكري المألوف ببلاد يونان المدعو بالبيريك مسلحين ويتابعون عامة حركات القتال ويشيرون بالضرب والكر والفر والطعن بالحرا .

أس النساء — عرف النساء تهميس الرجال على القتال واشتهرت آبار تجماعتهم في يونان فكتبت فيها المصنفات . وقد قلت امرأة اسبارطية ولدها لفراره من الرحف قائلة « ان مهر الاوروتاس لا يجري ليترب منه الوعول » ولما علمت احدى ساء تلك البلاد ان خمسة اولاد لها هلكوا قالت ليس هذا ما اسألكم عنه فبالا كتب المصرا لاسبارطة فلما احييت بالايجاب قالت اذا فلنحمد الآله ولنشكر لهم .

الترتيبات

الملوك والمجلس — للاسبارطيين اولاً كما لسائر اناء يونان ملوك ومجلس شيوخ ودار دوة وقد حفظت كل هذه الترتيبات ولكن من حيث الصورة فقط . فالملوك وهم من سل المعبود هيراكليس يشرفون ويكرمون ولم حق التصرف في المواضع الاولى في الماد ويقدم لهم من الطعام ما يكرهون واذا مات احدهم يلبس جميع الرعايا عليه الحداد . بيد انهم لم يتركوا لهم حكم بل يراقبونهم كل المراقبة . وكان مجلس النواب مؤلفاً من

ثمانية وعشرين شيخاً منتخبين من العيال العبية القديمة يقومون بما ندبوا اليه مدى الحياة ولكنهم لا يحكمون .

المفتنون — ان المفتنين (ايفور) هم السادة الحقيقيون في اسبارطة وهم خمسة حكام يتجدد انتخابهم كل عام ويناط بهم تقرير السلم والحرب وفصل القضايا . وهم يراضون الملك في قيادة الجيش فيديرون حركة الاعمال الحربية وكثيراً ما يريدونه على الرجعة من الحرب وهم في العادة يستشيرون اعضاء مجلس الشيوخ ويقررون ما ينسعي باتفاق آرائهم ثم يجمعون الاسبارطيين في احدى الساحات ويطلعونهم على ما تم من القرار ويطلبون اليهم ان يصدقوا عليه اما الامة فانياتحسن ما تم بالهتاف دون ان تناقش في اقل مسألة . ولا يعلم مما اذا كان للامة الحق ان ترفض ما قرر وهي التي علمت الخضوع وان لا تعاد اصلاً . وكانت هذه الحكومة حكومة اشراف مؤلفة من عدة أسر حاكمية . فمن ثم لم تكن اسبارطة الاد مساواة وكان فيها اناس يدعون اهل المساواة وذلك لانهم كانوا سواء فيما بينهم اما غيرهم فيدعون المروؤسين ولم يكن لهم شيء من الحكم التتة .

الجيش — بفضل هذه الطريقة في الحكم احفظ الاسبارطيون اخلاقهم الحبلية القاسية فلم يكن عندهم نقاشون ولا مهندسون ولا خطباء ولا فلاسفة بل اهمه انصروا كلهم الى الحروب وحدثوا علم الكبر والفرايما حذق وعدوا من المفتنين لغيرهم من اليونانيين واتوا العالم بعلمين عظيمين احسن طريقة في القتال واحسن طريقة في التدريب .

السلحون — كان اليونان قبلهم يسيرون الى القتال بغير انتظام فيمتطي الرعا: صهوات الحيلول او محلات حفيفة وبنقدمون صفوف الخملات والناس يشبههم مشاة وقد تسلح كل منهم كما اراد وقد تفرقوا طرائق قديداً وليس في وسعهم ان يكونوا بذا واحدة في العمل او المقاومة . وما هو الا ان يستحيل القتال الى مبارزات تم الى مذايح . اما في اسبارطة فللمقاتلة باجمعهم سلاح واحد وكانت وسائل دفاعهم درعا يغطي النصف الاعلى والحوذة في الرأس والمسامي (الطافات) بقي الساق والبروس تجعل في مقدمة الحسد . اما وسائل هجومهم فسيوف قصيرة ورمح طويل . وبسبي السلاح على هذه الصورة باسم ابوليت . والسلحون من الاسبارطيين مقسومون الى كتائب ومرايا وقرق وترازم على مثال ترتيب حيوتنا لهذا العهد الا قليلاً . فكان الضابط يقود احدى هذه العصابات وبلغ رحاله اوامر الرئيس بحيث انه يتأق للقائد العام ان يوحد حركة الجيش كله . وهذه الطريقة التي راعا سهولة هي بالنسبة لليونان ابداع عجيب .

مصاف الجيش — متى بلغ الجند مقدمة الاعداء يأخذون مصافهم ويكون في العادة

على ثمانية صفوف متقاربين بعضهم من بعض مؤلفين من جموع متكاثفة تدعى حمال ومصاصاً ويقدم الملك وهو قائد الجيش عزة على سبيل النذر للارباب واذا نفاءلوا باحشاء الديجة نفاولاً حسناً بدا جماعة من الجند يرددون لحاً وعندئذ تهر صفوهم فيباعون اعداءهم مسرعين على الايقاع ونمات المرام والرمح يعلو والترس على الجسد فيحملون عليهم وصفوهم متراسة فينكسون اعلامهم يجمعوهم ووبوهم ويهرموه ويقفون حالاً لثلاث قطع مصافهم وانه ليتسى لكل جندي ان يحيي احاء مادام سير الجيش كسماً الى كتف فيكون بذلك كالبنيان المرموس يتعثر على العدو ان يجد الى حرقه سبيلاً . ثم ان هذه التعبئة كثيفة في ذاتها ولكنها تكفي لغلبة جيش متوس وقلاً يقاوم ناس منفردون مثل تلك الجموع ولقد فهم سائر اليونان هذا الامر فاقصدوا جميعهم بالاسباطيين ما ساعدتهم المكنة فكان جندهم حينما حلوا مدحجين بالسلاح وقاتلوا حمال وكتاب متراسة .

الرياضة الحسبية - اقتضى تدريب رجال حفاف اقوياء لتسى مهاجمة العدو في مثل تلك الصفوف ونكيس اعلامه لاوّل وقمة فكان على كل جندي ان يحسن اليراز والصراع فمن لم رتب الاسباطيون الرياضات البدية واقدى بهم سائر اليونانيين فاصبحت الرياضة عملاً من اعمال الامة كافة . واكبر اعمالها اعتباراً ما يكلل صاحبه في الاعياد العظيمة . عرفت احدى المدن في البلاد الثانية بين برارة العول او البحر الاسود وتبت انها يونانية اذ كان لها ملعب للاعمال الرياضية . وكان هذا الملعب قطعة مرمة عظيمة تحيط بها اربعة او دهاليز وهي في الاغلب على مقربة من بيع وله حمامات وقاعات للتمرين . فيحصر السكان الى ذلك المكان للرهة والمحادثة وهو اتبه سائر وكان الفتيان يقضون في هذا الملعب عامين على الاقل يختلفون اليه كل يوم يتعلمون القفز والركض ورمي الإطار وضرب الحراب ويتصارعون بوجه الحسد لتقوية العضلات والجلد وينعمسون في الماء البارد ويطاؤون ابدانهم بالريت ويتعمسون بمسحة .

المصارعون - معظم الاسباطيين يقضون عامة حياتهم في ممارسة هذه التمرينات لبناء ومروءة فلا يعمتون ان يصحوا مصارعين وقد وفق بعضهم الى ان تمت على ايديهم حوارق ويقال ان مليون من مدينة كروتون في ايطاليا كان يحمل بورا على كتفيه ويوقف بجلة وهي راکضة بان يسكبها من خلفها . ولقد كان هؤلاء المصارعون يخدمون في الحروب خدمة الاجناد وكثيراً ما يقومون بقيادة الرحوف وهذا صحت قولنا ان الرياضات البدية بمثابة تدريب على الحرب .

اعمال الاسباطيين == تعلم الاسباطيون من اليونانيين الترويض والقتال وجاء منهم

مصارعون اقوياء اسداه وجند منظم وعرفوا هذه المزية في بلاد اليونان وكانوا من اجل ذلك يجتزمون في كل مكان . ولما قضى على سائر الشعوب اليونانية ان تقا تل الفرس مجتمعة تحت راية واحدة لم يستكفوا من اتحاد الاسبارطين زعماءهم . قال خطيب آتيني وكان هذا الامر بحجة صحيحة واستحقاق تام .

آتينة

التعب الآتيني

اتيكيــــــــــــــــا — فاخر الآتينيون لسكناهم ابداً بلاداً واحدة وادعى اجدادهم انهم ولدوا من الرمل كالريزان . وقد احتاز الفاتحون من سكان الجبال بالقرب من بلادهم ولم يهاجموها وقلم دعتهم اتيكيــــــــــــــــا الى قتالها . هذه المقاطعة مؤلفة من جبال شاهقة صخرية نائمة في البحر على شكل مثلث الاضلاع . وهذه الصخور المشهورة تقطع رحاها وبهسل نخلها حراره مرداه بينها وبين البحر ثلاثة سهول صغيرة قاحله لا تروى (لحفاف سواقيها في الصيف) ولا تقوم بتعذية امة كبيرة .

آتينة — على فوسخ من البحر اعظم تلك السهول قامت صخرة عظيمة وحيدة منصبة وقد أسست آتينة في سفحها . اما المدينة القديمة التي كانت تدعى الاكروبول (المدينة العالية) فاما كانت في قمة الجبل . وقد احذ سكان اتيكيــــــــــــــــا ينفرون الى ممالك عديدة فكانت كل قرية تحكم نفسها نفسها ولها ملك يجمع جميعها تحت زعامته وهو ملك آتينة فيتلأفون بذلك مدينة واحدة وليس معنى ذلك انهم كلهم يحيطون رحاها في المدينة . بل يظل كل منهم يسكن قريته ويررع ارضه . بيد انهم كلهم عبدوا ارباناً واحدة وهي آتينة معبودة آتينة وحضموها باجمعهم للملك واحد .

تورات آتينة — قد رحعت آتينة فرعت السلطة الملكية واستعاضت عنها بتسعة زعماء (اركون) يتبدلون كل عام . وانا لنجمل هذا التاريخ كل الجمل اد لم يلعنا عن داك الوقت اقل كتابة ستند اليها . ويروى ان الآتييين عاشوا قرونًا في شقاق يصطهد اشراف اصحاب الاملاك (اوباتريد) العملة من اصحاب المياومات في اراضيهم وبيع الدائنون مدينتهم بيع الارقاء . ولقد عهد الآتييون حباً بتوطيد الراحة الى صولن احد حكامهم ان يسن لهم قوانين يسرون عليها فقام بتلات اصلاحات : اولاً تقليل قيمة السكة وهو مما سهل على المدينين ان يوفوا ما عليهم من اهن سبب . ثانياً جعل الفلاحين ملاكاً للاراضي التي يزرعونها ومن ذاك الحين صار في اتيكيــــــــــــــــا كثير من صغار اصحاب الاملاك مما لم يعهد مثله في بلاد يونانية . ثالثاً قسم السكان عامة الى اربع طبقات بحسب مداخيلهم وقضى

على كل منهم ان يؤدي الضرائب ويقوم بالخدمة العسكرية على نسبة ثروته . اما الفقراء فاعطاهم من الضرائب والخدمة . ولقد خضع الآينيون بعد وصولون الى بيزستراس احد انانهم العالمين العارفين ثم بدأ الاضطراب سنة ٥١٠

اصلاح كليستين — اسنفاد كليستين احد زعماء الاحزاب من هذه الاضطرابات فقام ثورة عظيمة . ولقد سكن كثير من العرباء في اتيكيا وكان معظمهم ملاحين وتجاراً يقطنون مدينة بيررا بالقرب من المرفأ . فاعطاهم كليستين حقوق الوطنيين وساواهم بالسكان الاقدمين فصار من ثم في تلك المقاطعة شعبان مغلطار سكان اتيكيا وسكان بيررا وكاذا يتميزان احدهما عن الآخر بعد ثلاثة قرون من هذا الاحتلاط باختلاف سماتهم فيسبه اهل اتيكيا سائر اليونانيين ويسبه اهل بيررا الآسيويين . وهكذا زاد الشعب الآيني فاصبح امة جديدة ومن اكثر سكان بلاد اليونان حركة وناطاً حتى اذا كان القرن الخامس تألفت الهيئة الاجتماعية في آتينة تأليفها الاخير فكان ثلاث طبقات من السكان يقطنون اتيكيا الالوم الموالي والاجانب والوطنيون .

الموالي — الموالي هم السواد الاعظم من اهل البلاد فلم يكن تمت رجل معها بلغ من الفقر المدقع الا ويملك مولى اما الاغنياء فيملكون منهم كتيبة وملك بعضهم نحو خمسة مولى وكان من شأن هؤلاء الموالي ان يبقوا في الدور وشغلهم الطحن والجن وحياكة الثياب ونسجها وطبخ الطعام وخدمة ساداتهم . ويعمل بعضهم في المعامل حدادين وصباغين او يستغلون في المقالع والمناجم النفضية . ويقوم سيدهم باودهم ولكنه يبيع لنفسه كل ما يتجه ايديهم وبأى ثمرة اعمالهم ولا يعطيهم من جميع ذلك الا الطعام . فكان عامة الخدمة والعاملين في المناجم ومعظم الصنائع عبيداً وارقاء . يعيشون في المجتمع دون ان يعدوا مه بل لا يتصرفون بانفسهم وهم ملك مواليتهم حسماً ومادة . ولم يعتبروا الا اعتبار عروض تلك وربما دعوم «اجساداً» وليس لهم من شريعة غير ارادة سيدهم . ولسيدهم عليهم كل حق وسيطرة فان شاء شغلهم وان شاء حبسهم وان شاء حرهم من طعامهم وان شاء ضربهم واذا نشأت لاحد الوطنيين قضية يتأذى لخصمه ان يطلب تعذيب مواليه ليقروا بما يعملون . وقد امتدح عدة خطباء آتيين هذه العادة وعدوها ضرباً من صروب الخلق لاحد شهادة صحيحة . قال الخطيب ايريه ان التعذيب احسن واسطة ليل البراهمين ولذلك متى كان عليك ان توضح مسألة منزعاً فيها فاباك ان تعتمد الى الاصرار بل انك تصل الى كشف القناع عن محيا الحقيقة يجعل المدان في العذاب الشديد .

الاجانب — هم ناس من اصول مختلفة يقيمون في اتيكيا وهم الذين يدعون الميتيكيين

(اي المتساكنين) . ولم يكف الرجل كما هو الحال عندنا ان يولد في ارض آتينية ليعد وطنياً بل يجب ان يكون ابن وطني . وغباً استوطن الطراه في اتيكيا اجيالاً كثيرة وماعدت قط اسراهم آتينية . فالميتيكيون والحالة هذه لم يكن لهم ان يشتركوا في الحكومة ولا ان يترؤجوا وطنية ولا ان يقننوا ملكاً على حين كانوا احراراً في انتخابهم ولم حق السفر في البحر وان يكونوا صيارف وتجاراً على شرط ان نخدوا لهم زعيماً ومولى يمتثلهم امام القضاء . وكان في آتينة زهاء عشرة آلاف أسرة من الميتيكيين ومعظمهم صيارف وتجار الوطنيين — انقضت الحال ان يكون الانسان ابن وطني او وطنية ليكون وطنياً آتانياً ومتى بلغ الفتى الثامنة عشرة من عمره يعد عدمه راستداً يقف امام جوع الشعب ويدفع اليه السلاح الذي يقصى عليه حمله ويقسم يمينا فيقول . اقسم نايي لاهين هذا السلاح المقدس ولا اأعذر موقفي في صفوف الاعداء وان احصع للحكام والقوانين واشرف على وطني . فيكون بهذا الحلف وطنياً وجندياً معاً ويقصى عليه بعد ان يحمد في الجندية الى من الستين وله لقاء ذلك حق الجلوس في مجلس الامة والقيام بوظائف الحكومة وريبارخي الشعب الا تيني يحمل رجل وطنياً على حين ليس هو ابن وطني ولكنه يرضى بذلك على صفة استثنائية وتوسعاً في الكرامة العظيمة . موافق المجلس على قبول العربي وينبغي ان ينتخبه على الاقل ستة آلاف وطني بعد تسعة ايام من هذا الاقتراع وفي جلسة نائية وذلك في انتخاب سري . والشعب الا تيني هو كدائرة مطبقة لا يدخل فيه اعضاء جدد الا اذا رضى الاعضاء الفداء بقوله على اهمهم لا يقبلون غير انانهم .

المجلس — يلقب الا تينيون حكومتهم بالحكومة الديمقراطية (اي حكمه الشعب) وليس هذا الشعب ما نعي به عندنا من جمهور السكان بل هو جماعة الوطنيين وحلصاء الاشراف وعددهم بين خمسة عشر الفا الى عشرين الف رجل وهم زعماء الامة بأسرها . ولهم ولاية الحانة سلطه مطلقة وكلمة عليا وهم على التحقق ملوك آتينة فان مجالسهم بلنثم ثلاث مرات في الشهر لمفاوضه والاقتراع . يجتمعون في الهواء الطلق في ساحة اليبكس فيجلس الوطنيين على مقاعد من حجرات درجات ويقعد الحكام نازائهم على مدطبة ويفتحون الجلسة باحتفال ديني وصلاة بصاوبها تم يعلن المناادي بصوت جهوري بالمسألة التي يناقش فيها المجلس قائلاً من منكم يشرع في الكلام اولاً . ولكل وطني الحق ان يطلب ذلك . وعندها يصعد الخطباء المنبر بحسب ثفاوت اعمارهم ومتى تكلموا كافة يضع الرئيس المسألة المطروحة على بساط البحث فيقترح المجلس بان يرفع اعضاؤه ايديهم . ثم ينصرفون .

الحاكم — لما كان الشعب حاكماً فهو يقضي في القضايا لذاته بذاته ولكل وطني بلغ

التلابيف من عمره ان يكون من اعضاء مجلس الحكم فيجتمع الحكام في القاعات الكبرى فرقا كل فرقة مؤلفة من خمسمائة سمة . وفي كثير من القضايا ياتهم فرقا او ثلاث فرق من الحكام فتتألف المحكمة من جمهور يبلغون ألفاً وألفاً وخمسمائة قاضي ولم يكن للآتينين حكام كما هو الحال عندنا لرفع القضايا بل كانت هذه المهمة من وظيفة الوطني الذي يعهد اليه تجريم المجرمين . فتمتلك المدعي والمدعي عليه امام المحكمة ويحطب كل منهما حطبة لا تزيد على وقت 'حد' ساعة دقافة مائبة . ثم يبدأ القضاة بالموافقة على وضع حصاة بيضاء او سوداء فادا توفر للمدعي بضعة آراد (اصوات) زيادة على حصمه يحكم عليه ويحرم .

الحكام - كان الشعب الحاكم في حاجة الى مجلس لوضع المسائل موضعها من تحت والى حكام ينفذون ما يقرره ويألف المجلس من خمسمائة وطني تصيبهم القرعة حولا كاملا . واذ كثر عدد الحكام حص عشرة منهم لتعبئة الجيش وقيادته وللاون لادارة الشؤون المالية وستور مهم يعهد اليه حطة الحسبة من النظر في الشوارع ونظافتها والاسواق وبياعاتها والاوزان والقياسات وما يتبعها .

سعة هذه الحكومة - لم تكن السلطة في آية في ايدي الاعنياء والشرفاء كما كانت في اسبارطة بل كانت تقرر كل مسألة باكثرية الآراء وتعادل الآراء فيجري انتخاب الحكام واعضاء المجلس والعمال بالقرعة . الا القواد فاهم لا ينتخبون كذلك . والوطنيون يتساوون لا من حيث الامور النظرية بل من حيث الامور العملية . ولقد قال الحكميم سقراط لاحد اهالي آتينة المورين وكان لا يجرأ على الكلام امام الشعب « يا هذا من تخاف ؟ ام القصارين ام من السكاكين او الممارين او الخرابين ام من السوق والمرتقين من هاته الطبقات يتألف المجلس » وكثيرون من هؤلاء الحكام مضطرون الى الاحتراف ليعيشوا ولم يكن في وسعهم ان يخدموا الحكومة بالجان ولذلك عينت لهم مناهرات واحورا ويتناول كل وطني اجرة جلسة واحدة في المجلس او المحكمة ثلاثة فلوس او خمسة واربعين ساتيما من سكنا وهو القدر الذي يتأق لرجل ان يعيش به في ذاك العصر . من احل هذا كثر الاعضاء الفقراء في هذه المجالس وحلوا على دكات المحاكم مع الاعنياء كنفاء الى كتف ووجهها لوجه .

القضويون من الشعب - لما كانت تفصل المسائل برمها في المجلس او الحاكم بالناقشة فيها والقاء الخطب في مضافينها كان فصحاء القوم هم ارباب المكانة المكنبة في الامة . فاعتادت هذه ان تسمع لاصوات الخطباء وان تعمل حائبة . وتهد اليه في السفارات وان تعينهم قواد اوزعاء . ويدعى هؤلاء الرجال القضيويين « اوزعاء العصاة » . اما

حرب الاغنياء فيفضحك منهم . وقد مثل اريستوفان الشعب في احدى الروايات المهرلية في صورة شيخ نحيف فقال : انت عبي تصدق كل ما تسمع تستسلم لاهل النفاق والدسائس يتلاعبون بك على هوام وتغيبط بالسعادة متى حطبوا فيك . وقال احدم خطاباً لاحتدزاع الآفاق انت يا هذا سبي فظ عليظ وصوتك شديد وفي بلاغتك من القمح وفي حركاتك من السرعة ما يؤهلك على ما ارى الى كل ما يلزمك لحكم آتينة .

الحياة المنزلية

احترع الآتييون وظائف كثيرة عهد القيام بها الى فئة من الوطنيين . فكان الوطني الآتيي كالوظف والخندي في ايامنا مهتماً بالانصراف الى الاعمال العامة بصرف ايام حياته في انتهاز الحرب والحكم على الشعب ويقضي ساعاته في المجلس او في المحكمة او في الجيش وفي محال الرياضة او في الراق وكال له انداً امرأة واولاد لان الدين يأمره بذلك ولكنه ما كان يعيش عيش البيوت .

لاولاد - يحق للوالد عدد ما يولد له مولود ان يطرحه ويطرده خارج بيته فيموت طريقاً اذا لم يلقطه احد اثناء السبيل ويربيه ليحمله مولى له . وانت ترى ان آتينة اتبع في هذا خطة جماع الشعوب اليونانية . والبنات كن يُنبذن في العراء ويُطرحن خارج المنازل اكثر من البنين قال احد الخطباء الهزليين ان الابن يُربى في الغالب ولو كان ذوه في اقصى دركات الفاقة اما الابنة فتهمل ولو كان اهلها من الغنى على سبب . فان قبل الوالد الولد يعد من الأمرة ويترك اولاً في مساكن النساء بالقرب من الام حيث يظل البنات الى ان يتزوجن اما البنون فينفصلون عن تلك البيوت في السابعة من عمرهم فيسلم الطفل الآتيي الى المرابي الذي يعهد اليه تعليمه وتحسين هيئته والمصوع والطاعة وكثيراً ما يكون المعلم من طبقة الموالي الا ان والد الطفل جعله في حل من صرب ابنه . وهذه كانت عادة عامة في القدم . ثم يدب الولد الى الكتاب بتعلم القراءة والكتابة والحساب واشتاد الاستعار والتفني مع جماعة الموسيقيين على نحات المرامر ثم يأخذ في تعلم الالهة الرياضية وهذه غاية ما يتعلمه الولد فيجيء من هذا التعليم من ابناء الآتييين رجال صحيحة اجسامهم هادئة افكارهم يدعوم اليونانيون اهل الصلاح والجمال . اما الفئاة فنظل بالقرب من امها لانهن لا تعلم شيئاً . ويذهبون الى انه يكفي الابنة الآتينية ان تحسن الخضوع وتلتصق باهداب الطاعة . وقد مثل كسينوفان احد اغنياء الآتييين المهذبين وهو يخاطب الحكيم سقراطاً في شأن زوجه قال : لم تكذبك الحائمة عشرة حتى تزوجتها وقد كان ذوهاً جعلوها الى ذاك العهد تحت المراقبة الشديدة وارادوا ان لا تبقي وتميش ولا تسمع

شيثاً على التقريب مما اهلها لان تكون امرأة تحسن نسج الصوف وتصنع منها ثياباً كورأت باي الطرق يستخدم الاماء والحاديات . ولما اقترح عليها زوجها ان تكون شريكة في حياته احابته مدهوشة : على اي امر أعينك وهل انا قادرة علي شيء ؟ فلطالما قالت لي أمي ان سأني الخاص بي ان اكون عاقلة . فعنى كون المرأة عاقلة ان تخضع وهذه هي الفضيلة التي تطلب الى المرأة اليونانية .

الزواج — تزوج الفتاة في الخامسة عشرة من سنها واهلها يختارون لها زوجها فيكون تارة شاباً من أسرة قريبة او رجلاً طاعناً في السن من اصدقاء والدها ولا يبدو انداً ان يكون وطنياً آتياً وقد تعرفه الفتاة من قبل في بعض الاحوال وما قط أخذ رأيها في معنى زواجها . ولما تكلم المؤرخ هيرودتس عن احد ابناء يونان قال : ان كاليبس هذا حدير بان يتكلم المتكلمون في امره للخطبة التي يسلكها مع ساته فاهن متى صلحن للزواج يغلظن من المال شيئاً كثيراً ويسمح لمن باختيار ازواج لمن من ابناء الامة ويروجهن بمن يتقبنهم النساء — كان في داخل كل بيت آتبي مسكن منمرل حاص بالنساء يدعى الحرم ولا يختلف الى هذا المسكن غير الزوج والاسباء وتبقى فيه ربة البيت دائماً مع صويجاتها وامانها ترافق اعمالهن وتلقنهن اصول تدبير المنازل وتوزع بينهن الصوف ليحكنه وهي تسغل نفسها بحياكة الثياب ايضاً . وقلما كانت تخرج من دارها الا في الاعياد الدينية ولا تطهر في مجتمعات الرجال قط . قال الخطيب اريس : حقاً انه لم يكن لاحد ان يجرأ على العداء عند امرأة مزوجة فان النساء المروحات لا يجرحن لتناول الطعام مع الرجال ولا يسمحن لانفسهن ان يأكلن مع الغرباء وعبر المحارم . وما كانت المرأة التي تحالط الرجال معدودة في جملة النساء المحتشمت المهدنات . وهكذا لم تكن المرأة وهي على حالها من الاعتزال والجهل ذات عشرة مقبولة فيترؤج بها الرجل لا لتكون شريكة حياته بل لتقوم بأمر يسه وتلد له اولاداً ولان العادة والدين عند اليونانيين بقضيان بان يكون للمرأة حليلة . وقال افلاطون اذا تزوج المتزوج فليس برضاء وذوقه السليم بل لان الشريعة تقضي عليه بذلك . وقال مياندر الشاعر الهزلي هذه العبارة : اذا شئت التحقيق قل ان الزواج شر ولكنه شر لا مناص منه . ولذا كان انداً للنساء في آتينة كما في معظم المدن اليونانية مقام وضع في المجتمع .

الحروب المادية

سببها — بينا كان اليونان آخذين في تنظيم مدنهم كان ملك الفرس يجمع تحت بلاد الشرق كافة تحت لواء واحد . ولقد تقابل اليونان والمشاركة وكان المصاف بينهم لأول

الامر في آسيا الصغرى . وكان على شاطئ آسيا مستعمرات يونانية غنية ماهولة فطمع قورش ملك فارس في ضمها الى بلاده فبعثت تلك المستعمرات تستجد بالاسباطيين وقد انتهبوا نانهم احرا ابناء اليونان وانذروا بذلك قورش فاجابهم بقوله : اني ما حشيت قط هذا الضرب من الناس الذين يجتمعون في ساحة وسط مدتهم ليجمع بعضهم بعضاً بالايان واليهود (كلامه على ساحة السوق) فغلب ابناء اليونان في آسيا واصبحوا رعايا اداك الحاقان الاعظم . وبعد ثلاثين سنة تقابل الملك دارا مع يونان اوربا ولكنهم ظهروا عليه هذه المرة فارسل الآبيون عشرين سفينة على الايويين العصاة فدخل حنهم في ليديا واستولوا عنوة على مدينة ساردس عاصمة ليديا واحرقوها . فانتم دارا عن ذلك ان حرب المدن اليونانية في آسيا ولم يبق على يونان اوربا . وقيل انه امر ان يقتل لديه ضابط في كل مأدبة يكرر على مسامعه قوله : مولاي تذكر الآبيين . وقد بعثت الى المدن اليونانية يطلب رأياً وما . وهذه الاشارة التسائمة عند الفرس كانت دلالة على ان شعباً يخضع لاداة لسلطة الحاقان الاعظم فاجس معظم اليونانيين خيفة واستسلموا حاصعين ناحمين فطرح الاسباطيون المندوبين من الفرس في شرفائين لهم ان يأخذوا منها ماء وترباً يحملوها الى ملكهم . وهذه كانت فاتحة الحروب المادية .

مبادلة الحبين - ان التباين بين هذين العالمين التباين قد اشار اليه هيرودس احسن اشارة في صورة محاورة بين كسيركيس ملك الملوك وديماترات احد المفيين من الاسباطيين فقال هذا : اتجاسر ان اؤكده لك ان الاسباطيين يعلمون عليك حراً حتى ولو انحاز سائر ابناء يونان كافة الى حزبك ولولم يبلغ جيشهم الف رجل . فاحب كسيركيس صاحباً وليت شعري هل في وسع الف رجل ان يشهروا حراً على هذا الجيش الكثير العدد والعدد واني لاحتى ان يكون في كلامك تخذلق كثير . وهب ان عددهم خمسة آلاف فنحن زهاء الف لقاء واحد . فلو كان لهم زعيم مثلنا فان الخوف يحبسهم ويزيد نفوسهم مصاء فيرحفون بصرب السباط على جيوش اكثر منهم حفا وعدداً . واذا اهمر احرار لا علاقة لهم باحد فليس لهم من التجاعة اكثر مما خصتهم به الفطرة . يقول ديماترات ان ليس الاسباطيون دون غيرهم في حرب يتلاقى فيه التباين جسدًا لحسد حتى اذا انصموا بعضهم الى بعض صاروا جيشاً برأسه ومن اتصح الذاس وامضاهم . وقصارى القول فانهم وان كانوا احراراً في الظاهر ليسوا كذلك في سائر شؤونهم فلمهم حاكم مطلق ألا وهو « القانون » فهم يخافونه كثيراً ويهربون نأسه اكثر من ربة رعايانا لك . بطيعونه والقانون يأمرهم ان يتبتوا في مصانم ابدًا الى ان يغلبوا او يموتوا - اليك حال هذين

يرحفون الى العدو الا اذا امهالت السياط عليهم وقد جاؤا بسيف القوة والقهر الى حرب لا يهجم امرها ولا سلاح لديهم . لا نظام في مصافهم هم لا يلبثون ان يركنوا الى الفرار بمجرد ان تعيب عين الحراس عنهم . وتقاتل المادبون والفرس وحدهم في ثلاثيه وميكال ونجا الرعايا . وكان الجند الفارسي سيئ النظام والعدة يلبس بيا باطويلة وقد وقيت رؤوسهم بقلسوة من لباد وحفظت اجسامهم انراس من سجر الصفصاف والخلاف وسلاحهم قوس ومديه وحربة قصيرة جداً ولم يكونوا يستطيعون القتال الا بميدن ويقاثل الرجل رجلاً مثله . اما الاسبارطيون والتحدون معهم بعدد الخالمة فكانوا على عكس ذلك فقيم التروس العظيمة والحدود وقايات السوق ويسيرون جموعاً متبكة لا تقاوم يحرقون صفوف العدو محاربهم الطويلة وما هو ناسر من رد الطرف حتى تصير الحرب ملحمة كبرى ومذهبة تباع فيها الارواح مع السلاح .

نتائج الحروب المادية - فادت اسبارطة الجيوش ولكن كما قال هيرودتس كانت آتينة هي التي انقذت اليونانية بان كانت لها مالا في المقاومة . والفت اسطول سلامينة وقد استعادت آتينة من هذه الصرة اما المند الايوبية من الحرر وشاطيء آسيا حاملة واحدة فقد تارت ومردت والفت عصانة تبايعت فيها على الموت في سبيل الدود عن اوطانها من مهاجمة الفرس . واما الاسبارطيون وهم شعوب حلية فلما لم يستطيعوا ان يدروا حرناً انصرفوا راجعين ادراجهم فاصبح الاثينيون اد دال زعما العصاية . وفي عام ٤٧٦ جمع اريستدس قائد اسطول نواب المند المتحالفة فقر رأيسهم على مساعة حرب الخافان الاعظم وتامروا بهم على تقديم سفن ومحاربن وان يؤدوا كل سنة قطعة من المال قدرها ٤٦٠ تالاناً (اسيه مليوناً وسبعمائة الف فرنك) وحملت الحراة بدينه ديلوس في معبد اولون معبود الايويين وكان عهد الى آتينة ان تقود الجيوش وتجيي القطائع . وقد الى اريستدس في البحر قطعة من الحديد المحمي وافسموا كلهم ان يحتفظوا جميعاً بالعهود الى يوم تطفو هذه الحديد على سطح الماء وذلك حباً بتأكيد العهد ونفاذاً من نقض يمين الاحلاس .

وقد حدث مع هذا ان الحرب وقعت وعقد اليونان — وكان النصر اليه الوينهم ابداً — معاهدة سلمية او هدنة مع الخافان الاعظم فإلى الملك ان يعد يونان آسيامن رعاياه (نحو سنة ٤٤٩) . وهنا سؤال يورد في هذا الباب وهو كيف انتهت معاهدة اريستدس وهل كان على المدن المتحدة ان تؤدي القطائع على حين ليس عليها ان تقاتل بعد فإلى بعضها ذلك حتى قبل ان اطفئت نار الحرب . وزعمت آتينة ان المدن كانت أخذت على انفسها العهد على الدهر فاضطرتها الى ان تؤدي ما يطلب اليها . حتى اذا وصعت الحرب

اوزارها لم تجد حراسة ديولس قليلاً ولذلك نقلها الآتييون الى مدينتهم واستخدموها في
 ابتداء المصانع والمعاهد . ولطالما كانوا يقولون ان التّحدين يؤدّون ما يتقاضونه من الضرائب
 للخلاص من ايدي الفرس فمن ثم لم يكن لهم ما يطالبون به بنة ما دامت آتينة تدفع عنهم
 عادية الخافان الاعظم . وهذا مما غير حالة التّحدين فصاروا ملزمين بدفع الضرائب لا بينة
 وما عثموا ان امسوا رعاياها فوادت آتينة في ذمتهم واكرهت مواظبتهم على المتول امام الحاكم
 الآتينية بل قد انفدت بطواريء من قبلها ليمسروا جانباً من ارضهم وبهذا النظر اصحت
 آتينة ام القرى بحكم زهاء ثلثائة مدينة متفرقة في الحزر وسواطيء الارجيل ونجبي قطيعة
 قدرها ستائة ثالان في كل سنة .

الصنائع في بلاد اليونان

آتينة على عهد الامراطور بيركليس

بيركليس --- كانت آتينة في منتصف القرن الخامس من اقدر المدن اليونانية بدير
 امرها بيركليس احد ابناء الاسرات العظيمة وكان مقلاً من انكلام غير منبذل في تخصصه ولم
 يكن يتوقع في اعماله رضى الامة بل كان الآتييون يحرمونه ولا يجرون الا على لسانحه
 وهو معروف بأنه متّكّن من شؤون الادارة ومعرفة البلاد ولذلك دحوا تحت سيطرته وحكمه
 وادار سياسة آتينة كلها اربعين سنة كما قال معاصره توسيديس المؤرخ : ان الحكومة
 الديمقراطية كانت موجودة بالاسم بل كانت تلك الحكومة حكومة الوطي الاولى على التحقيق
 آتينة ومصالحها -- كانت منارل القوم الخاصة في آتينة كما في معظم المدن اليونانية
 ضيقة واطنة متراكمة بعضها على بعض يكون منها ارقعة حقيقة منعطفة سيئة التسلط . وقد
 جعل الآتييون عظمتهم في معالم العامة . فنذ احذوا يحجون من محالقيم قطائع لتصرف في
 سبيل الحروب كانوا ينفقون النفقات الطائلة في اقامة انية جميلة فعمروا بـ ساحة احد
 السوارح رواقا مرينا بالصور (الفسيل) واشتوا في المدينة دار تمثيل ومعبد ااكراما لتيريس
 احد اطاليم واوديون معبد التمر والموسيقى وذلك للمسابقة في هذا العلم . ولكن قامت احمل
 المباني على صخرة الاكروبول كأنها على قاعدة هائلة وهما معبدان (احدهما هو البارتيون
 جمل قربي للمعبودة آتينة حامية مدينة آتينة) والاخر هيكل فنم من القلذ يمثل آتينة وسلم من
 الانار الجلييلة يصل الى البروييلي ورواق الرحام في آتينة . ومن داك العهد كانت آتينة
 اجمل بلاد اليونانية وانضرها .

عظمة آتينة --- ومع ما حصت به آتينة من الصفات المتار اليها كانت ايضا مدينة اهل
 الصنائع فقد حشر اليها الشعراء والخطباء والمهندسون والمصورون والنقاشون وكان بعضهم

من اهل آتينة ووجهائها وجاءها البعض الآخر من اطراف ارض يونان يحملون الى تلك المدينة العظيمة نتائج صناعاتهم وطرف طرائفهم . لا جرم انه نبغ كثير من ارباب الصنائع اليونان لم يكونوا من اهل مدينة آتينة وذلك قبل القرن الخامس وبعده بكثير من الزمن ولكن قل ان اجتمع هذا القدر العظيم من ارباب الصنائع في مدينة واحدة ولقد كان معظم اليونانيين من اكيس ارباب اعمار في الصنائع وموادها بيد ان الآتيين فاقوا غيرهم بحس دوقهم وصنع ابديعهم واماروا بقول متقفة ورعبة في الطرف وآثار الظرف واللفظ . ولئن جاء من ابناء يونان امة رفيعة القدر عالية المكاثة في تاريخ الحضارة فذلك لاهلها امة تحسن ملكة الصنائع فلا جيوشهم القليلة ولا بلادهم الصغيرة الرقعة خدمت العالم والعمران خدمة اعظم من خدمه صنائعهم لها . فاليك السبب الذي من احله كان القرن الخامس اجمل عهد في تاريخ يونان والداعي الى ان جعل آتينة تستأثر بفضل الشهرة اكثر من غيرها من المدن اليونانية .

الآداب

الخطباء - امتازت آتينة اولاً ببلاغة خطبائها فكانت حقاً لبلد الآداب وحسن الالتقاء وبالخطب في مجلس الامة يقرر اشهر الحروب وعقد السلم ووسع القطائع والضرائب وكل الشؤون العظيمة وبالخطب التي تلقى في المحاكم يحكم على الوطنيين والاعبا او يردون للخطباء الساطة وعلى الامة ان تعمل نصائحهم ومواعظهم وربما عهدت اليهم بادارة شؤون المملكة فقد عين كايون قائداً ورأس ديموستين الخطيب حرب فيليب وللخطباء نفوذ وكثيراً ما يلجؤون الى بلاغة القول للنيل من عدائهم في سياستهم ورمما اغتنوا لانهم ينالون من ارباب الغايات ما يرضيهم من المال ليعضدوا احد الاحزاب . فقد اخذ اسيل مالا من كدونيا وقبض ديموستين دراهم من ملك الفرس .

ثم ان بعض الخطباء يستثون خطاباً ليقمها غيرهم . ولا يدع لمن كانت له قضية ان يرفعها بواسطة محام كما هو الحال عندنا بل تقضي شريعة البلاد ان يتكلم صاحب القضية في قضيته الذات . فمن تم كان عليه ان يروح الى احد الخطباء ليقم منه تأليف خطاب له يستظهره ليتلوه امام المحكمة . ولطالما جاب بعض الخطباء بلاد يونان وتكلموا في موضوعات توحيا اليهم الخيرة فاقاموا لهم كما نقول مقامات وعقدوا اندية ومؤتمرات (١) وكان قدماء الخطباء يتكلمون بدون تصنع مقنصرين على ان يقصوا على المتأخر الكوائن بدون ان يعمدوا الى اساليب خطايه يقفون في المنبر لا حراك لهم دور ان يصحوا او يتحركوا وكان الملك

(١) اشتهر عشرة من هؤلاء الخطباء خاصة فدعوا خطباء اتيكيا العشرة

بيركليس يحطّب حطبه على طريقة هادئة دون ان يحرك اهداب رداثه وعند ما كان يقف في منبر الخطابة وقد تكال رأسه حسب العادة بأوراق التيجريزيم التعب انه يتخذ رناً من ارناب الاوليا ولكن الخطباء الذين جاؤا بعد ذلك طمعوا في اتارة الامة وتحريك احساسها والتفوذ الى شعورها واصطلحوا على الاتشاء المتين بروحون في المنبر و يعدون منشدین متحرکين . وما عنت الامة ان اعتادت هذا الاسلوب في الفصاحة . ولما احدث ديموستين يتكلم في منبر الخطابة للمرة الاولى طفق الحضور يقهقهون ويضحكون من اسلوبه اذ لم يكن يحسن التلفظ ولا الوقوف ثم ما لبث ان مرّ على الالتقاء واحسان الحركات المطلوبة حتى صار نديم التعب وعمره . دنت الايام ودرجت الليالي وديموستين حطيب في امته . وقد سئل بعد عن اول صفة في الحطيب فاجاب بانها العمل ثم سئل نايه فقال العمل ثم سئل ناله فقال العمل . ومعنى العمل طريقة الالتقاء فانها كانت تهم اليونان اكثر من الخطبة .

الحكاية : -- كان مند قرون عند يونان آسيا حاسة اساس يراقبون المادة ويفكرون في امرها لقبوا بالحكماء والعلماء في آن واحد وقد عُتوا بالطبيعيات والفاك والاربخ الطبيعي اذ لم يكن العلم قد انفصل بعد عن الفلسفة وهكذا كان حال مشاهير الحكماء السبعة بلاد يونان في القرن السابع .

السفسطائيون -- جاء ناس على قرب عصر بيركليس الى آتينة فاتخذوا تعليم الحكمة صناعة واجتمع لهم كثير من اللاميد انتوا بقاصوم احور الدروس التي يلقونها . وجماعوا ديدهم الانكار على الدين والعادات واصول ادارة المدن اليونانية يوهمون انها غير مبنية على العقل . وبأخذون من ذلك ان المرء لا يعرف شيئاً صحيحاً (مما كان قريباً من الصواب في عهدهم) وليس في طاقه ان يعرف امراً صدقاً كان او زوراً قال احدهم لا وجود لامر ومتى وجد صعبت معرفته . ويدعي هؤلاء المعلمون للتشكيك بالسفسطائيين . وقد حص بعضهم بملكة الخطابة .

سقراط والفلاسفة -- حاول سقراط احد شيوخ آتينة ان يكر على السفسطائيين ويوقعهم عند حدهم على فقر حاله وساعة منطوره ولكنة لسانه ولم تكن له دروس يلقها كاولئك السفسطائيين بل يكتفي بالرواح الى المدينه يحاطب من يصادفهم من جماعتهم بكثرة ويحملهم بكثرة الاسئلة على ان يفكروا فيما ينكر فيه نفسه . وكان محته مع الفتيان خاصة يعلمهم وينصح لهم . ولم يكن بطير سقراط انه شدا شيئاً من العلم بل كان يقول ان غاية علمي اني ادري لا ادري . وود لو دعي فيلسوفاً اي محباً للحكمة لا حكماً كسائر تلك

المر . ولم يتدبر شيئاً من طبيعة الكون أو مسألة من مسائل العالم بل كانت همه دراسة احوال الانسان . وكانت حكته في قوله . اعرف نفسك . فكان من ثم مبسراً بالفصيلة . واذ انه كثيراً ما كان يحوض في الموضوعات الاخلاقية والدينية عدة الايبسوس فسفطانياً . وفي سنة ٣٩٩ م مثل امام المحكمة متهماً بانه يتخاف عن عبادة ارباب المدينة وانه يحاول ادخال ارباب جديدة اليها ويمسد على الشان عقاندهم فلم يحاول ان يدافع عن نفسه بل حكم عليه بالموت وكانت سنة اذ داك سبعين سنة فاصبر له كسيوفون احد تلاميذه . والف افلاطون من الفلاسفة محاورات اقام فيها سفراط رعيم المتحاورين فاعتبر من داك العهدانا للفلسفة اما افلاطون فقد كان صاحب مذهب معروف (٤٢٩ - ٣٤٨) ولخص ارسطو تليد افلاطون (٣٨٤ - ٣٢٢) علوم عصره كافة في كتبه وقد انقسم الفلاسفة الذين اتوا بعد المعلمين ارسطو وافلاطون قسمين دعيت شيعه افلاطون بالرواقيين وشيعه ارسطو بالمشائين (لان ارسطو كان يعلم وهو يروح ويعود)

الموسيقيون - - كان من العادات القديمة ان يرقص القوم في الحفلات الدينية فيبر جمهور من الفتيان حول مذبح المعبود ثم يرجعون واقفين كالاتراف وقمة ذات معان واتارات . اذ كان القدماء يرقصون باحسادهم كلها ويحاف رقصهم كثيراً عن رقصا وهو ضرب من التطواف الحماسي واتسه رواية ذات ابناء وكان هذا الرقص الديني ابدأ متفونعا باعان تعطيا للارباب ويسمى جمهور الراقصين والمغنين جماعة الموسيقيين . وتلبدن كلها جماعة من الموسيقيين ومنهم ابناء اشرف العيال يعدون كذلك بعد ان يستعدوا زمناً . ومن فرط العناية ان يكون خدمة الرب حديرين محمته .

الروايات الفاحشات والمهرليات كان يحتفل الفتيان في الارياض المجاورة لآينة كل عام باقامة المراتص الدينية اكراماً للرب ديونيروس اله الكرمه وكان امض هذا الرقص متشاقلاً يمثل اعمال المعبود فيصرب رئيس جماعة الموسيقيين علي وتر أعنية ديونيروس ويصور حوقه رفاقه وهم اناس لم ارجل تيوس يدكنون العانات ثم ياحدون في تمثيل عيش ارباب أحر وابطال قدماء . ثم حطرو لاحدهم ان ينصب مصطبة يجي مثل بلع عليها عند ما ينقطع جوق الموسيقى عن الضرب بانعامه . وهكذا تم المشهد وقل الى المدينة بالقرب من تيجر الحور الفارسي او مجتمع السوق فنشأت من ذلك الروايات العاجعات .

اما الرقص الآخر فكان معصكاً فينكر الراقصون وجوههم ويتفون بمدايح الرب يونيزوس وقد شابهوها باضاحيك يسلون بها الحضور او بصورت هرية في حوادث حدثت ذاك اليوم . وقد صنع في الحق المهرلي ما صنع في الحق المجمع من ادحال ممتلين

ومحاورات ونقل المشهد الى آتينة وهكذا نشأت الروايات الهزلية (الكوميديا) من اجل هذا كانت الروايات الفاجعة تمثل الى يوم الناس هذا ابطلاً اما الروايات الهزلية فتمثل حياة كل يوم واحتفظت الفاجعات (المأساة) والهزليات بعض اصلها وظلت تمثل امام هيكل الرب وان تكن فاجعة ولئن غدا الممثلون وهم جلوس على المصطبة اصحاب موقع في المشهد فقد ظل جوق التمثيل يرقص ويتغنى وهو يطوف حول المذبح وكان جماعة الموسيقيين في الروايات الهزلية كما كان يجي المتشكرون يبدون ملاحظاتهم على السياسة بلفظة .

الملاحمى - جعل في مخدر قلعة الاكروبول ملعب للرب ديونيزوس اله الكرمة يسع ثلاثين الف منفرج وذلك ليحضر الآتيون كافة هذه المآهه . وكان هذا الملعب كسائر الملاعب اليونانية مكتسوقاً تحت السماء ومؤلفاً من دريجات من الحجر مصفوفة على شكل نصف دائرة بازاء جماعة الموسيقى حيث كان يطوف المتشدون وامام المشهد الذي تمثل فيه الرواية . ولا نقام المشاهدين الا في اوقات اعياد الارباب بيد ان المشاهد كانت تدوم اذ دلك عدة ايام متوالية يبدأون في الصباح عند بزوع الغزالة ويمتلون للعال ثلاث فاجعات وقصة هجوية تنتهي على ضوء المسائل من الليل والفاجعات الثلاث يؤلفها واحد وتمثل فاجعات اخرى في الايام التالية وهكذا كان المشهد ميدان مسابقة بين الشعراء والامة تعطيه جوائز الاستحسان واشهر هؤلاء المتبارين اشيل وسوفلس واربيدس . وقد عهدت المسابقة ايضاً بين مؤلفي الروايات الهزلية ولم يؤثر من كل ما القوه من الروايات عبر قطعة واحدة الفها اريستوفان الشاعر الهزلي .

الصنائع اليونانية

المعابد اليونانية - قامت احملى المباني في اليونان تعظيماً للارباب ففى ذكرت هندسة اليونان فلا يذهب الفكر الا الى معابدهم . وليس المعبد اليوناني كالببيعة النصرانية حاصاً قبول المؤمنين الذين يهرعون اليه الصلاة فيها بل هو قصر يرله الرب ويماله يمثله قصر تحفه الابهة والجلالة ولا يلجج جمهور المؤمنين بل يظلمون خارجه حوالى مذبح تحت السماء وقد قامت مقصورة الرب في وسط المعبد وهو مرار سري لا نافذة له ولا سوء ينفذ اليه الا ما كان من كوى في الاعالي . وقام الصنم في داخله معمولاً من خشب اورخام او عاج لابساً ذهباً محلى بالتياب والحلي وكثيراً ما يكون هيكلًا عظيمًا . وقد مثل زيوس في معبد الاولبيا قاعدًا ويكاد يصل رأسه الى القمة ولذا قيل ان الرب لو تمثل قائماً لحرق السقف وقد حجب هذا المزارع عن الانظار من كل ناحية وهو عبارة عن مستودع ذخائر الصنم ويحتاز من يروم دخوله ضرباً من الرواق مؤلفاً من صفوف من السواري . ووراء الفرفة غرفة

ثانية ملققة فيها الاطلاق القيمة الخاصة بالرب وجميع فتيانه (١) وربما جعل فيها ذهب المدينة وفستها . وهكذا كانت المعبد صواناً وكنزاً ومحفلاً ونحيط بالمعبد صفوف من السواري من اطرافه الاربعة مؤلفة حوالى جدار المزارع عشاء ثانياً للرب وكنوزه والسواري على ثلاثة انواع تختلف باختلاف اساسها ورأسها او تاجها وعلى كل منها اسم الامة التي اخترعتها او اكثرت من استعمالها وهي بحسب اختلافها في القدم السواري الدورية والسواري الايونية والسواري الكورنثية . ويدعى المعبد باسم السواري التي بُني عليها . وفوق الاعمدة حوالى البناء صفائح من رحام منقوشة على شكل اللوحة لتتناوب على قطع من رخام منقوشة ومنها بألأ الافير . ويعلم المعبد بنية مثلية في اعلى مقدم البناء مردانة بتاتيل وقد صوّرت المعابد اليونانية بالوان عديدة من اصفر وازرق واحمر وبقي اهل التمدن الحديث زماً وهم يابون تصديق ذلك . وكان من الزم العام ان لاساء اليونان دوقاً معتدلاً جداً في نقش البناء . بيد انه اكتشف في كثير من المعابد آثار نقوش لا تبقي مجالاً للتك حتى ادت الحال بالباحثين ان علموا بالتأمل فيها ان تلك الالوان الالامعة لم تحسن اخراج الخطوط وكان عليها ان تحسنه اكثر من ذلك .

صناعة النقش اليوناني — يترأى المعبد اليوناني باديء بدء انه ساذج لا رينة فيه وما هو الا علة مستطيلة من حجر موضوع على صخر اما الواحدة فتحتوي على شكل مربع تعلوه راوية . فلا ترى لاوّل بطرة غير خطوط مسقيمة وأسطوانات حتى اذا نظرت فيها عن أُم تنكشف لك انه ليس من هذه الخطوط انسيقية العديدة الا خط واحد مستقيم في الحقيقة . السواري مسطحة نحو اوسط والخطوط انقائه مخفية قليلاً نحو المركز والخطوط الأفقية محدبة في الوسط . وكان هذا من الدقة بحيث اقتضى قياسه بالدقيق لا كمشاف الصنعة فيه . وقد لحظ النقاشون اليونان ان اخراج مثل هذا المجموع استطابق من البناء يقضي تحب الخطوط الهندسية التي تظهر محدبة وتوهم العاية بظواهر الشاظر البعيدة . قال كاتب يوناني ان عاية النقاش ان يمتدح طرقاً يسخر بها اعين الناس . ولقد كان اهل الصنائع في يونان يعملون باحلاص لانهم يعتقدون عملهم قريب من احد الارباب لذلك كانت صنائعهم معتنى بها في كل اطرافها حتى فيما لا يرى منها وهي من المثانة بحيث يطول امد بقائها بعد ولم يعاجلها التخریب ببدء . ودام البارثينون الى القرن السابع عشر (١) سكان في البارثينون احد معابد أثينة على قول خزنة كنوز الارباب اوان ذهبية وفضية وتاج من ذهب واتراس وحوادث وسيوف وحيات من ذهب ومضدة من عاج وثمانية عشر فراشاً وجعاب من عاج ايضا (للمؤلف)

سليماً واستقى سطرين بالفخار مخزن من البارود كان يقربه وقد جمع النقش اليوناني الى المتانة حسن ذوق والى السذاجة علماً ومهارة . زالت معابد اليونان كلها تقريباً ويكاد يبق بعضها معتبراً مخدوشاً مهدماً متداعى الاركان وربما كانت طبقات من سوار على انها تكفي على علامتها ان تلفت نظر من يراها .

النقش -- لم يكن النقش عند المصريين والاشوريين الا زينة من توابع الابنية اما اليونان فقد اخلوه محل صناعة رئيسة . واشهر ارباب الصنائع عندهم النقاشون فيدياس وبراكسيتيل وليريب . فينقشون البارز دون النصف من البناء ليزينوا جدران معبد وواحيته والبنية المتلثة في اعلى البناء . ومن هذا النوع الافريز الشهير في الباناتيبه المحيط بالبارثينون وهو يمثل تطواف شابات آتينة يوم الاحتفال بعيد الربة الكبرى . وكان هؤلاء النقاشون ينقشون هياكل وتماثيل خاصة بمصبا يمثل رباً ويستخدم صماً وبعضها يمثل مصارعاً ظافراً في الالعب الاحتفالية اُقيمت له هذه التماثيل جراء نصرتة .

واقدم التماثيل اليونانية محدرة عوجاء تشبه النقوش الاشورية ثم عدت لدنة ظريفة وكانت اعظم الاعمال من صنع فيدياس في القرن الخامس وبراكسيتيل في القرن الرابع اما تماثيل القرون التالية فانها على التائق فيها اقل ترفاً وعظمة . وكان في يونان ألوف من التماثيل اد ان لكل مدينة تماثيلها وقد تناع النقاشون عمل التماثيل بلا انقطاع مدة خمسة قرون ولم يبق منها على كثرتها عر خمسة عشر تمثالاً لم تعبت به الايدي . ولم نقل البناء طرفة من الطرف التبهرة بين اليونان واشهر تماثيلنا اليونانية اما ان تكون نسخة عن الاصل مثل تمثال الزهرة في ميلوا او اعمالاً أثرت عن عصر الاحتياط مثل تمثال ابولون في البليدير . ومع هذا فقد بقي منها ما يكفي اذا اُضيفت اليها قطع التماثيل والصور البارزة التي ما زالت تستخرج بالخفر لان بصور المرء حالة النقش اليوناني ويكون له فكر احامي عنها فالمهندسون اليونان فكروا اولاً في تمثيل اجمل الاحسام في مظهر وقور تريف . وما اضاعوا القرص كلما سخط ليستهدوا اجمل الرجال في اجمل الهيات من محل الرياضة والجيش والمراقص والاجواق المقدسة فيدرسونها ويحسنون نقلها . وما ضاهاهم احد في محاكاة الجسم البشري ومن العادة ان يكون الرأس صغيراً في تمثال يوناني والوجه ساكناً كامداً ولم يمن اليونان مثلنا بمعاني الوجه بل يعتنون بجمال التخطيط ولم يراعوا التناسب بين الاعضاء والرأس . والجسم يرمته مثال الجمال في التماثيل اليونانية .

صناعة الخزف -- عرف اليونان ان ينجذوا من الفخار صناعة حقيقية دعوها سيراميك بقي منها اسمها فقط فالخزف او الفخار لم يعتبر في يونان مساوياً لساائر الصناعات ولكن له منفعة

عظيمة لنا وذلك اننا نعرفه احسن من معرفتنا غيره فقد تداعت المآبد والتأثيل اما اعمال الحزافين اليونان فقد حفظت مجملها في المدافن التي يعترف بها عليها اليوم . وقد جمع منها الى الآن زهاء عشرين الف حرفة في منحاف اوروبا وهي نوعان : الاواني المنقوشة بنقوش سوداء او حمراء على اختلاف الحجم والشكل . والتأثيل الصغيرة الممثلة من التراب المطبوخ التي عرفت منذ خمس عشرة مئة قد اشتهرت الآن او كادت منذ اكتشفت الاشئ البديعة في تاناكار من يوسيا ومظمها انصاب صغيرة ومضها يمثل اولاداً او نساء

التصوير — اشتهرت في يونان عصابة من المحورين متلر وكسيس وفارانوس وايل وكل ما اتصل بنا عنهم يرجع الى بضع افاصيص وربا كانت مبهمة في الاحابيز او الى بعض اوصاف ذات صور . وانا للوقوف على حالة التصوير اليوناني قد اقتصرننا على ما عثر عليه من تصاوير الحيوانات في بيوت بومبي احدى المدن الايطالية وهي من القرن الاول للميلاد وكأنها نقول لسان الحال اننا لم نعرف عنها شيئاً

التجارة الآتينية — اصبحت آتينة في القرن الخامس مدينة كبرى على حين كانت نيكيا اقليةً مجذباً لا تغل ما يكي لالة سكانها فنصطرو الى جلب الخنطة والحمر والسمن والسمك من الخارج . وقد كان عبيد آتينة على العكس يملكون الثياب والحرف والسلاح والالات مما يباع خارج بلادهم . فمن ثم كثرت اساليب التجارة . فكانت البصائع ترد الى مرفئ بيرا او تصدر منها وكانت اُنتشت فيها ارضه ومخازن وقد سماها احد الخطباء في القرن السادس بأنها سوق بلاد اليونان بأسرها . وكانت تأتيها حاصلات بلاد التمال خاصة ويحمل اليها من الداخلية في موافي البحر الاسود وتراسيا الخنطة والخشب والحلود والعبيد وكانت آتينة تجر مع اليونان النازلين في جنوبي ايطاليا الى نابولي . واذ كان لكل مدينة يونانية نقودها الخاصة فقد كان يأتي آتينة دراهم من مروب محنلة فاقنقى لذلك صياغة بدلوونها وكانوا يدعوسهم «ترايريت» لاسم كانوا يجلسون في الساحة وراء منصة (ترايرة) وكانوا كلهم تقريباً من الغرباء الذين اصبحوا ميسكيين ثم امهم كانوا اتخذوا مهنة اضافوها الى مهنتهم تلك وهي اقراض النقود فيجرون الدرام ويقرضونها بفائدة فاحشة بمحو (٢٠ في المئة)

حرب المورة

خصائص عامة — الاستيلاء على آتينة

خصائص عامة — انقسم اليونان الى قسمين بعد تأسيس مملكة آتينة في الجرائر اليونانية فكانت المدن الساحلية خاضعة لآتينة والمدن الداخلية باقية تحت امرة اسبارطة . وبعد خلاف طال امره نشبت الحرب بين اسبارطة وحليفاتها في ذلك الصقع من جهة وآتينة

ورعاياها الساحليين من الجهة الاخرى وكانت هذه الحرب هي المعروفة بحرب المورة . دامت سبعة وعشرين سنة (٤٠٤ - ٤٣١) ولما لقت اوزارها عادت ففتنت باسم آخر الى سنة ٣٦٠

كانت تلك الحروب متوالية يقتتل المتحاربون فيها راء وبحراً يقتتلون في ارض اليونان وفي آسيا وتراسيا وصقلية اي في اسقاع محتلة وكل جيش الاسبارطيين احسن انظماً فجعل مقاطعة اتيكيا قاعاً صفاً وكان اسطول الآتيين اكثر استعداداً لحرب السواطي، ولم يؤثر عن تلك الحروب النسبة بين المدن اليونانية الا الشدة ويكفي في وصفها الاشارة الى بعضها . فقد كان احوال الاسبارطيين في بدء الحرب يلقون في البحر جميع سلع المدن المعادية لم تقابلهم الآتييون بقتل سفراء اسبارطة بدون ان يستمعوا لاقوالهم .

حصعت مدينة بلانية صلحاً وكان وعد الاسبارطيون جماعة المحاصرين باهم لا يعاقبون احداً بدون محاكمة واليك مع هذا كيف كان قصة الاسبارطيين يعاملون الاسرى . يسألون كل واحد منهم عما اذا قام في حلال الحرب بمخدمة للاسبارطيين فكان الاسير يجب سلباً فيحكمون عليه بالاعدام . وقد بيع النساء كالاماء . عصب مدينة مدالي على الآتيين فانادوها الى مئاعهم ثم اجتمع الشعب الآتيي وبعد المشورة بيد ثمي نادى سكان مدالي نعم انه رجع من العد عن رأيه وارسل باخرة تانية تحمل العفر عن اولئك المنصفين . بعد انه كان بعد حكم الادماء على رما . الف من سكان مدالي . وكان من العادة اذا دام جيش بلاد العدو ان يحرق البيوت ويقطع الاسجار ويحرق العلات ويقتل الخرابين . وبعد انهاء الحرب يجهز على المجرى ويمد الى قتل الاسرى صبراً . واداً جرى الاستيلاء على مدينة يوول كل ما فيها ملكاً للغالب فيباع رحالها وساؤها واولادها كما يباع العبيد . هكذا كانت اذ داك حقوق الحرب . وقد اوجرها توسيديد في خطاب له في الجملة الآتية : قال لنفرض المسائل بين الناس بواسطة قوانين العدل متى اضطروا اليها من الطرفين ولكن القوي يأتي ما في طاقته والضعيف يدعون له . فالارباب يتسلطون بضرورة الفطرة لانهم الاقوياء والناس يحجرون على متالم .

الاستيلاء على آتينة — ولما تعف التعبان من هذه الحرب الباطلة عقدا السلم بينهما ولكن امده لم يطل . وذلك ان آتينة بعثت بجيشها الى صقلية لفتح سيرا كوس الحاققة لاسبارطة وهناك أحبط به وبعد نكبة سيرا كوس أسر الجيش الآتيي رمته وطفق الغالبون يخنقون عامة القواد وجماعة من الجنود ومن ابقوا عليه انزلوهم الى لاتومي وهي مقالع قديمة كانت تؤخذ حبوساً القوم فيها سبعين يوماً من احمين متراسين لاقاية نقيهم حرارة الشمس

في الصيف اورطوبة ليالي الخريف . فمات كثير منهم مرضاً وجوعاً وعطشاً لانهم لم يكادوا يطعمونهم الا ما يسد رمقهم بمض الشيء وبقيت اسلأولهم ملقاة على الارض تفسد الهواء ثم اخرج اهل سيراكوس من بقي حيائهم الا ثينين وباعوهم كما يباع الرقيق . واقام الاسبارطيون حامية في جبال اتيكيا بحيث تمكنوا من توقيف تجارة آثينة مع بلاد الشمال ومنها كانوا يأتيون بالحنطة . وذهب ليزاندر القائد الاسبارطي الى آسيا واخذ مالا من الفرس حمزه اسطولا وظاف سواطي . آسيا واد كان احلاف آثينة لا يقاقلون الا بالقوة تركوه وشأنه ثم ان ليزاندر حطم الاسطول الاثيني في آسيا (٤٠٥) وحاصرا آثينة واخذها جوعاً واضطرها الى تخريب اسوارها وحرق سفنها الحربية .

نقدم اسبارطة

الاعضاء الثلاثون - سقراط - اجازيلا

الاعضاء الثلاثون - لمساعد القائد ليزاندر صاحب آثينة اكره اهلها على تنظيم حكومتهم بحيث لا يخرجون عن حكمه شائناً . فانتسوا مجلساً مؤلفاً من ثلاثين عضواً انتخبوا من اعداء الحكم الديمقراطي وكادوا قبل حاولوا النزوع الى الثورة ليمضوا عرى الدستور ونهت الى هذا المجلس ان يؤلف دستوراً جديداً ويحكم آثينة بدون ان يرجع الى رأي احد ولا ان يراعي قانوناً . وأقيمت لحماية هذا المجلس من سطوة الاثينيين حامية من الحدد تحت امرة قائد اسبارطي في قلعة الاكروبول المشرفة على المدينة . وهذه كانت طريقة الحكم الي وضعها ليزاندر في المدن اليونانية في آسيا والجرر عند ما اخرجها من محالفة آثينا حول هؤلاء الاعضاء سلطة لا نهاية لها وشعروا بانهم مؤيدون بالجيش الاسبارطي فانتسوا يحكمون حكم السادة القادة ويقصون على انتياع الحكم القديم وينفذون عليهم الاحكام وربما كانت سيطرتهم تتناول الاعتياء متخذين ذلك حجة في مصادرة اموالهم فمن ثم لقب اولئك الاعضاء بالثلاثين ظالماً . وانتهت الحال بترامين احد الاعضاء وكان تامر على الديمقراطية وانفق مع الاسبارطيين ان قال لرفصائه بانه قُتل اناس كثيرون فيجب الكف عن ازهاق الارواح فما كان منهم الا ان اتهموه بالخيانة وطردوه من المجلس وحكموا عليه بالاعدام .

وقد مرَّ كثير من الوطنيين من آثينة ولجؤا الى البلاد المجاورة ولا سيما الى ميكار وتيبة واستولى احد هؤلاء النازحين المدعو ترازبول في ٧٠ من اصحابه على قلعة من اعمال اتيكيا في الجبال على طريق بيوسيا عنوة فجاء الاعضاء الثلاثون في اشياهم يدامونه الا انهم ردوا على اعطابهم وحاولوا ان يحاصروا القلعة ولكن رجع رجالهم الى آثينة لما هطل

التلخ وبعثوا بالحامية الاسبارطية و بالفرسان فجمع ترازبول عليهم وقتل منهم ١٢٠ رجلاً ولحق بترازبول نازحون حدد فلما اجتمع له منهم الف رجل اجتاز اتيكيا فاستولى على مرفأ بيريه ونزل في مونيشي وراء معاقل اتخذها القمصن فقدم الاعضاء الثلاثة في رجالهم الا انهم ردوا على الاعتاب . وعندئذ رعى اشياهم السلطة منهم واعطوها الى مجلس مؤلف من عشرة طلب معونة اسبارطة فبعثت هذه اليها بليلزادر حاكماً من قبلها وحاصر بيريه بالسفن . ثم وصل ملك اسبارطة في جيشه ووصل الى آتينة وامر بالكف عن القتال وفصلت حكومة اسبارطة بين الفريقين ورحصت لجميع النازحين ان يعودوا الى آتينة فدخل ترازبول ورجاله اليها وهم مدحجون بأسلحتهم وصعدوا الى قلعة الاكروبول يقدمون ضخمة للمعبودة . ثم اعاد الآتينيون الدستور القديم وتراجع الاعضاء الثلاثة في اشياهم الى الوزيس فقدم الآتينيون وهاجموهم وقتلوا الزعاء وارجعوا الباقيين ثم اسلموا كلهم ان لا تزعزع الاحقاد من صدورهم لما انتسب من الحرب الاهلية وهو مما دعي بالمدنة « النسيان » ولم تعد تحدث ثورة في آتينة بعد .

ضعف المملكة الفارسية — شغل اليونان قتال بعضهم بعضاً فكفوا عن مهاجمة الحاقان الاعظم بل واخذوا يسعون في محالفته . وكانت المملكة الفارسية لا تقل عن ذلك في تيهاء الضعف فاصبح الحكم لا يخضعون للحكومة ثنائاً ولكل منهم بلاطه وحرانته وجيشه يحارب من يشاء وقد اسمى قيصراً « ملكاً صغيراً » في ولايته وكان الملك اذا اراد ان يعين والياً مكان آخر لا يجد الى ذلك سبيلاً الا بقتل السلف فقدت مملكة الحرب من نفوس الفرس بعد ان كانوا امة يرتجف لدكرها جميع شعوب آسيا . وهاك كيف وصف الفرس كسينوفون احد ضباط اليونان الذي كان موثقاً عندهم : اهتم يتامون على البسط واللبون وقفاير في ايديهم ويتدثرون بالمرور ويلبس الكبراه حجابهم وحيازيتهم وطباحيهم وحمائمهم والخدعة الذين يخدمونهم على موائدوم ويطيبوسهم ويمطرونهم ليجعلوا منهم فرساناً موظفين ويربحوا اجورهم ولئن كانت جيوشهم كثيرة العدد لم ينتفع بها في شيء وسهل على المرء ان يحكم عند ما يرى اعداءهم يطومون بلاد فارس احراراً اكبر من اصحابهم ولا يجرؤون اذلا على قتال بعضهم بعضاً عن أم والفرسان مسلحون كما كانوا سابقاً بالسيف والترس والمانس ولكن لم تكن لهم المرأة على استعمالها . وكان سائقو المركبات الحاصدة قبل ان تصل الى العدو تلقى نفسها عمداً او تقفز الى الارض بحيث ان تلك المركبات اذا حلت من سائقها تحدث لهم ضرراً اكثر مما يشاء منها للاعداء على ان الفرس لا يكتسبون انفسهم ضعفهم العسكري ويعترفون بانحطاطهم في هذا الشأن ولا يجرأون على الدخول في المعارك بدون

ان يكون بعض الروم في جيوشهم . ومن قواعدهم ان لا يقاتلوا اليونانيين بدون ان يكون لهم منعم مساعدون .

حملة الصخرة آلاف — تنوهد هذا الضعف عند ما سار كيكائوس سنة ٤٠٠ احو الخاقان الاعظم ارناسكر كيس ليخلفه وكان في تلك البلاد ادراك ألوف مؤلفة من نزاع الآفاق او المنفيين من اليونانيين يؤجرون انفسهم اجناداً فدعا كيكائوس عشرة آلاف رجل منهم حتى ان احدهم كسينوفون كتب يصف حملتهم . فاجتازوا بلاد آسية الى حدود المرات بدون ان يقف احد في وجوهم ، اقتتلوا بالقرب من بابل . واحد اليونان جرياً على عاداتهم يعدون مسرعين وهم يصرخون صريح الحرب وقبل ان يكون البرابرة على قيد علوة نادروا الى المريضة فلحقهم اليونان وهم يتصارحون ان لا يفارق احدهم صاحبه . ولما انتهت اليعم مركبات الحرب فتحوا صفوفهم ليتروكوا لهم سبيلاً الى المرور ولم يصب يوناني نادف صرب ما حلاً واحداً جرح بسهم .

جرح كيكائوس وتنتت جيشه بدون ان يقاتل وظل الصخرة آلاف يوناني وحدهم في داخلية بلاد محاربة امام جيوش عظيم ومع هذا لم يجمهر الفرس ايضاً على مهاجمتهم ولكنهم عذبوا وقتلوا خمسة قواد لهم وعشرين صائطاً ومائتي جندي حاداً للعقد محاملة . ولما اصبح اولئك المستأجرون من الهند بلا قواد وضباط انخبوا زعماء حداثاً وحرقوا حيامهم ومركباتهم وركنوا الى الفرار ودخلوا في جبال ارمينية الوعرة وعلى ما ناله من الجوع وكثرة الثلوج وسهام القبائل الوطنية التي لم ترض ان تسمع لهم مجالا للمرور وصلوا الى البحر الاسود ورجعوا الى ارض يونان بعد ان قطعوا مملكة فارس وبقي منهم لدن عودتهم « سنة ٣٩٩ » ٨٠٠٠ جندي .

اجازيلا — وبعد ثلاث سنين دام اجازيلا ملك اسبارطة في جيش صغير بلاد آسية الوسطى وليديا ووريجيا المشهورة غناها وخصها وقاتل الولاة والعمال وراح يدخل الى آسية ولكن الاسبارطيين ارجعوه ليقاتل حيوس التيبين والاتيبيين . وكان اجازيلا اول يوناني قام في ذهنه ان يقع بلاد فارس فحزن ان رأى اليونانيين يقتل بعضهم بعضاً ولما احبروه بآتم لفلة كورنت قائلين له انه هلك فيها ثمانية من الاسبارطيين فقط وعشرة آلاف من العدو لم يفرح بهذا النصر بل تنفس الصعداء وقال : « مسكينة انت يا بلاد اليونان التسعة فقد اضعف رجالك وكان لك فيهم وحدهم غنا في اخضاع عامة البربر » . والى ذات يوم ان يخرب مملكة يونانية قائلاً : « اذا ابدنا جميع اليونان الذين لا يقومون بواجبهم فاين نجد رجالاً للتغلب على البرابرة ؟ » وهذا الشعور كان قليلاً على عهده .

قال مترجمه كسينوفون عند ما اورد هذه الكلمات لاجازيلا هانفا « من كان غيره يرى من
المهيبة ان يثلب عند ما كان يحارب شعباً من جنسه » .

عظمة ثيبية . ايامينوداس

مقاومة اسبارطة — جاء زمن كانت فيه اسبارطة صاحبة السيادة برآ وبحراً . قال
كسينوفون : وكانت على ذلك العهد جميع المدن تخضع لامر يصدر عن احد الاسبارطيين
ولما ضاقت سدور التحالفين مع اسبارطة من الخضوع لها القوا عصاة لمقاومتها . فكان من
ذلك ان طرد الاسبارطيون اولاً من آسيا ولم يسلّم لم سبطانهم على بلاد اليونان بضع سنين
الا بمحلفتهم الملك الفرس « ٣٨٧ » يد ان استيلاهم لم يدم طويلاً فكان في سهل بيوسيا
شعب شديد البأس شجاع النفس وهؤلاء البيوسيون الذين شهرهم جيرانهم الاثينيون
وربما على غير اعتقاد قد ظلوا منقسمين بين احدى عشرة مدينة وكانت ثيبية اقواها سقطت
على حين غرة في ايدي الاسبارطيين فادخل زعيم حزب الاشراف المحاربين من الاسبارطيين
القلعة واوقف زعيم حزب الديمقراطيين وقفد عليه القضاء المبرم .

واذ لم يرض اربعمائة رجل من اهالي ثيبية ان يظاولوا تحت حكم الاسبارطيين لجؤا الى
آتينة . فعزم اعدام المدعو يوليداس وهو شاب من أسرة شريفة غنية ان ينقذ ولاده كما
فعل ترازيبول في تخلص وطنه فراح يقيم في قرية مع جماعة من المنفيين وانفق مع التيبين
الذين بقوا في ثيبية فدخل في احدى ليالي الشتاء الى المدينة في رحاله ودام الحكم وهم في
مأدبة فذبحهم ومن الذد دعا مجلس الامة فهتف له هذا نابه محررها من اسر العبودية .
وعندها سلمت الحامية الاسبارطية التي كانت في القلعة . وتنادت بية مستقلة وعملت على
ان تجمع تحت ادارتها جميع مدن بيوسيا لتسير جميع البيوسيين تحت لواء واحد
لحرب اسبارطة .

ايامينوداس — كان ايامينوداس هو الرجل الذي نظم حالة التيبين تخففت به لم
اعلام النصر . وكان من اسرة شريفة الا انها غنية فاعتاد نوعاً من الحياة القاسية وظل يعيش
فيها مقلداً من الطعام لا يتناول الخمر وليس له غير رداء واحد ولا مال لديه . فصيح اللسان
الا انه ينذر ان تراه يتكلم ولا يقول الا الحق « وهذا ما لم يكن من عادة اليونان » شجاع
جداً في الحروب ولكنه مفروط في الانسانية متضع شديد البأس يحبه ويمحترمه كل من
يراه . ولم يكن يعنى بصراع المصارعين الذي كان يشوق سائر ابناء يونان بل انه اعتاد
السياق والعب بالسلاح واخترع ضرباً جديداً من القتال . وكان التيبيون كسائر اليونانيين
قد اختاروا المادة الاسبارطية فيصطف الجند الرجل منهم كتابت كتاب على ثمانية الى

عشرة صفوف وكانت جيوشهم في كل مكان في تعيبتها نمطاً واحداً تؤلف مثلثاً ذا زاوية قائمة مستطيلة ورقيقة فكانوا اذا حمل جندهم على العدو يتعرون بان نروسهم المعلقة على اذرعهم التمال تحميمهم من اليسار ومن اليمين صفوف رفاقهم يحمون المجنة بالمطبع بحيث ان الجناح الايمن من الكتبية يتعربانه اقوى ما يكون في العادة . فتخيل ايبامينوداس ان يعي رجاله على شكل زاوية قائمة مؤلفة على طولها من صفوف متساوية في عددها بل ان يضع في الجناح الايسر صفوفاً اكثر من الايمن فأخذ الكتبية شكلاً غير متناسب يشبه شكل زاوية قائمة . فيكون الجناح الايسر انخم من الايمن ومؤلفاً من احسن المحاربين يحمل حملة منكرة على جناح العدو الذي يكون اضعف منه فينكس وسط جيش العدو ويأخذه من جنبه فدافع التيبون عن بلادهم بادي . بدء من الجيش الاسبارطي الذي بقي يدام يوسيا في ربيع كل سنة اعواماً كثيرة ويقطع التنجر ويحرق العلات ولم يجسر ان يقاتل قتالاً منطقاً بل كانت عاراته مناوشات فقويت حكيמתهم وقوسوا في الحرب . رأى ايبامينوداس ان جيشه قد اغتاد قراع الانطال وقوي ساعده في حومة التوال وكانت الرجالة من جد الاسبارطين اصطفت على عمق ابي عتر مقاتلاً بالقرب من لوكترس وكانت رجالة التيبين اقل ورساهم اكثر " لان يوسيا كانت بلاداً ترى فيها الحيول الحياذ " فاستطاع ايبامينوداس ان يحمي الميسرة وكان من ذلك ان احتصر حط الحرب وحمل الجناح الايسر من حيثته وكان مؤلفاً من خمسين صفاً فبدد شمل الجناح الايمن من الاسبارطين حيث كان الملك واقفاً قتل « ٣٧١ » وهذه كانت المرة الاولى التي تلعب فيها جيش يوناني على جيش اسبارطي واصححت يبيه المدييه المقدسه اكثر من جميع مدن يونان وصارت لما الامرة على يوسيا كلها وكانت الشعوب اليونانية في المورة الى ذاك العهد خاضعة لاسبارطة فالتفت معونة التيبين ليل استقلالها . فانشأت مدينة مانيته في بلاد اركاديا اسوارها على الرعم من دفاع اسبارطة ودحت نيجة الاغنياء احلاف اسبارطة وكان الاركاديون من سكان الجنوب مستقنين الى ذاك العهد في القرى فانصموا بعضهم الى بعض وانتشروا مدينة حصينة سموها ميكالوبوليس ثم اراد ايبامينوداس جمهور التيبين على ان يدهبوا الى عزو الاسبارطين في عقد دارم فدخل الجيش البيوسي الى بلاد المورة وكثر سواده بالاركاديين واهالي ارغوس وتوغل في اقليم لاكونيا وطلق بعسكر امام اسبارطة « ٣٧٠ » وكانت هذه هي المرة الاولى التي رأى فيها الاسبارطيون العدو في ارضهم . ولم يكن لاسبارطة اسوار فلح اجازيلا " وكان قد بلغ اذ ذاك من العمر ٧٦ سنة " جماعة المبولتين وحصن الاكام المحيطة بالمدينة .

ولم يحسر ايبامينوداس على الهجوم واذ كان عاجزاً عن اطعام جيشه في البلاد التي استباح حماتها وجعل عاليها سافلها رجع ادراجيه وقبل ان يغادر المورة جمع المسيبيين وقد اصبحوا منذ ثلاثة قرون رعايا الاسبارطيين واعانهم على انشاء مدينة قوية سميت ميسين وعادوا يلون شعنتهم . وتحالفت اسبارطة مع الآثينيين الذين كانوا يحسدون التيبينين كما حالوا اهل سيرا كوزة ومع الجبارديس الذي بعث اليها بالمحاربين الغاليين فغلب الاركاديون احلاف تيبية . وعندها حاولت تيبية ان تنال معونة ملك الفرس وارسل القائد يلويداس الى آسيا وآب يحمل كتاباً من الحاقان الاعظم الذي وعد ان يحارب اليونان الذين لا يقبلون بمخالفة تيبية « ٣٦٧ » اما سائر المدن فلم تكن تحشى ملك الفرس وابت ان تخضع له . ولم تكن تيبية من القوة لتخضع الى سلطانها جميع بلاد اليونان فظهر ايبامينوداس على احسن حال في بلاد المورة مع الجيش البيومي وحالف المسيبيين ثانية وحاول ان يدام اسبارطة واد بلغ ذلك اجاز يلا كركراً رجلاً وراح ايبامينوداس يهجم على جيش العدو في اركاديا بالقرب من مدينة ماتينه وظفر في هذه المعركة باتحاده الاسباب التي اتخذاها في لوكترس ولكن اصابه سهم فمات ليومه . وفقد التيبيون به قائداً يقودهم وانتهت ايام عمر تيبية ولم يبق مما قام به القائد ايبامينوداس الا مدينة ميسينا التي اصبحت مملكة مستقلة وسقط سلطان اسبارطة من بلاد المورة كما سقط من بلاد اليونان .

نتائج الحروب — لم تؤد هذه الحروب الى تأليف اليونانيين كافة امة واحدة اذ لم يكن لمدينة من مدنها لا اسبارطة ولا آتينة من القوة ما تكره به سائر المدن على الطاعة لها والخصوع لسلطانها وما كان منهم الا ان ينهك بعضهم قوى بعض ويكأخ بعضهم بعضاً وكان ذلك من حظ ملك الفرس الذي استفاد من هذا الانقسام ولم تبلغ الحال بالمدن اليونانية انها لم تنفق عليه بل انها كانت كل واحدة على حدة تحالفه للانتقام من سائر ابناء يونان وقد صرح الحاقان الاعظم (٣٨٧) في معاهدة انتالسيداس بان جميع المدن اليونانية في آسيا هي ملك له ولم تحالف اسبارطة قوله ذلك ولا تقضت زعمه وكذلك كان شأن آتينة وتيبية بعد بضع سنين فقد قال خطيب آثيني : « ان ملك الفرس هو الذي يحكم بلاد اليونان ولم يبق عليه الا ان يقيم له عمالاً في مدنا . اليس يده الحل والمعدني بلادنا ؟ اما نحن فنندعوه الحاقان الاعظم كما لو كنا عبيده ؟ » وهكذا اضاع اليونان بتفاسلهم وتدابيرهم ما كانوا غنموه في حرب مادي .

عظمة مكدونية

فيليب — الاسكندر — فتح آسيا

انهكت الحروب المتصلة مدة قرن بين اسبارطة وآثينة قوى تينك المماكتين فتركنا قتال ملك الفرس الا ان شعباً جديداً وهم المكدونيون عاودوا قتاله حتى نالوا منه وكانوا على خستونتهم وقسوتهم اتبه بقدماء الاوروبيين شعباً مؤلفاً من رعاة وجند . ولقد سكنوا شمال بلاد يونان في واديين عظيمين مطلين على البحر . وقلما كان اليونانيون يحلونهم محل الاعتبار بل ينظرون اليهم نظراً ثانوياً كما ينظرون للبرابرة واد كان المكدونيون يدعون انهم من نسل هيراكليس سمح لم اليونان بان يركضوا خيولهم في سباق الالعاب الاولمبية وبذلك اعترف بهم صمناً بانهم من ابناء يونان .

فيليب — قلما كان هؤلاء الملوك النازلون في بلاد الداحلية بعيدين عن البحر ينتركون في حروب اليونان . وفي سنة ٣٦٠ تسنم اربكة العرش المكدوني شاب نشيط تنجاع طموح ونعني به الملك فيليب فطمحت به نفسه الى القيام بثلاثة امور .

(١) ان يبشي جيشاً قوياً

(٢) ان يبشي جميع المواني على شاطيء مكدونية

(٣) ان يكره سائر اليونان على الانضواء تحت لوائه لقتال الفرس

فصرف في هذا الشأن اربعاً وعشرين سنة ونجح فيما قصد له . واستسلم اليونان اليه بل واعانه كثير منهم واتخذ له انصاراً يبذل المال في جميع المدن يحسنون الظن فيه ويمتدحونه قال : « ما من قلعة بتعذر الاستيلاء عليها اذا استطاع المرء ان يدخل اليها بعلاً مثقلاً بالذهب » وهكذا استولى على جميع مدن شمالي اليونانية واحدة بعد اخرى .

ولقد كان الحصم اللدود لميليب الخطيب ديموستين وهو ابن صانع اسلحة تيم في الساعة من عمره واختلس اوصياؤه جزءاً من ماله ولما بلغ اشداه اقام عليهم قضية واكرههم على ان يعيدوا اليه ما اختلسوه منه وكان درس خطب ايزيه واستطهر تاريخ توسيديد يد انه عند ما حطب على المنبر العام قوبل كلامه بالحقبة اد كل صوته ضعيفاً جداً ونفسه قصيراً فنوفر عدة سنين على ترويض صوته . ويروى انه كان ينقطع شهوراً طويلاً لونه غراًسه علوق لثلا يحاول الخروج ويلقي خطباً وفي فمه حصا وهو على شاطيء البحر ليرن نفسه على التعلب بصوته على جلبه الناس ولما رجع الى المنبر كان قد اخضع صوته لارادته واذ كان يحافظ كل المحافظة على اعداد جميع خطبه قبل القاها عدا ارق خطيب واعظم مفود في بلاد اليونان . وكان الحزب الذي يرجع اليه امر آثينة على ذلك العهد بزعمه فوسيون يطمح في السلم اذ لم

يكن لا آئنة جند كاف ولا مال وافر لا يقاف ملك مكدونية عند حده فكان فوسيون يقول سأسير عليكم بالحرب متى صرتم بحيث تستطيعون القيام باعبائها . وكان ديموستين على العكس يحقر فيليب ويراه كأنه من المتوحشين فنطوَّع في خدمة الحزب الذي يطلب محاربتَه واستخدم ما فيه من فصاحة لاجراج الآتينيين من سياسة المسألة ولم يدخر وسعاً مدة خمس عشرة سنة في تحريضهم على ذلك .
 واماك لتجد موضوع كثير من خطب ديموستين الحملة على الملك فيليب وكان يسميها الفليبية . قال في خطابه الاول سنة ٣٥٢ : متى تقومون ايها الآتينيون بواجباتكم ؟ اتريدون ان تسرحوا وترحوا في الساحات وبعضكم يأل بعضاً بقوله : ما وراءك من الاخبار ؟ اما انا فاقول لكم ليس من حديد الا انا نشاهد مكدونياً يتغلب على آئنة ويستولي على ارض يونان ؟ اقول لكم انه من الواجب تسليح خمسين سفينة وان تعقدوا العزم ان تركبوها بالدرات عند ميسس الحاحه . جنبا مسمي حديث جيش مؤلف من عشرة او عشرين الفا من الاجانب ولا حقيقه له الا على الورق فاني لا اريد الا اخنوداً من الوطن متطوعين في خدمته .
 وقال ديموستين في الفيليبات الثالثة سنة ٣٤١ بذكر الآتينيين بما حازه فيليب من الظفر عليهم لعفلتهم وقلة حركتهم : « كان اليونان قديماً عند ما يسئون استعمال سلطتهم بظلموا غيرهم تقوم بالادهم كلها على ساق وقدم لانع هذا الظلم ونحن اليوم نقاسي ما نقاسي من مكدونيين حقير متوحش من اصل ملعون فيجرب المدن اليونانية ويخطف بالالاعاب البيئية (١) او يأمر حدمه بالاحتفال بها وهذا ما ينظر اليه اليوناني بدون ان يأني امراً كما ينظر الى الرد ينساقط وهو يضرع بان لا يصيبه . والسلطة تعظم بدون ان يحطوا احد خطوة لا يقافها . وكل ينظر من عهد اليه في تريق تيميل غيره كما لو كان بعد ذلك رجلاً في وقته بدلاً من ان يفكر ويعمل لسلامة اليونان عدم ما يعرف الناس ان المصيبة ستال البعدين » . ولما استولى فيليب على الاتيه في مدخل يوسبا (٣٣٩) ازعم الآتييون بما نصح لهم به ديموستين ان يشهروا الحرب وبعثوا بوفود الى تيبة وذهب ديموستين زعيماً للوفد ولقي في تيبة وفداً جاءه من قبل فيليب فتردد التيون وارادهم ديموستس على ان يتاسوا جميع احقادهم القديمة وان لا يفكروا في غير سلامة الوطن اليوناني وفي الدفاع عن الشرف والحرية مصرعوا بمساعيهم ان يعقدوا محالفة مع آئنة وان يظلوا على المقاومة والحرب .

وبعد سنة (٣٣٨) نشبت الحرب في شيرونية من اعمال يوسيا وكان عمر ديموستين اذ ذاك ثمانياً واربعين سنة فقدم في الجيش جندياً بسيطاً واذا كان جيش الآتينيين (١) هذه الالاعاب كانت تقام كل اربع سنين كالالاعاب الاولمبية في مدينة دلفيس اكراماً لابلون البتي

والتيبين قد دعي الى حمل السلاح بسرعة لم يعادل جند فيليب المدرين ولذلك كانت
الجزية من حظ الجيش الاول .

الاستيلاء المكدوني — واذ ظفر فيليب اقام حامية في تيبة وصالح آيينة ثم دخل الى
ارض المورة فاستقبله اهلها كأنه المحسن الى التعوب التي طالما اضطهدتها اسبارطة ومن
ذاك المهد لم يصادف اقل مقاومة فجاء الى كورنت (٣٣٧) وجمع فيها مندوبي جميع المدن
اليونانية (ما خلا الاسبارطيين فاهم لم يبعثوا مندوبين قط) وعرض عليهم مشروعه وهو
ان يتولى زعامة جيش يوناني لعرو فارس فاستحسن المندوبون رأيه وعقدت محالفة
عامة بين المدن اليونانية كافة وذلك على ان تحكم كل مدينة نفسها بنفسها وتعيش سلام مع
غيرها وأستبي مجلس لتلك الوحدة لمنع الحروب والفتن الاهلية والتتل والمصادرة وهذه
الوحدة كان من شأنها الاتحاد مع ملك مكدونيا والاقرار له بالرعامة على جميع الخنود والسفن
اليونانية وحظر على كل يوناني ان يحارب فيليب واذا فعل نصرب عنقه بدون محاكمة .

الاسكندر - 'حق فيليب ملك مكدونية سنة ٣٣٤ وكان اسمه الاسكندر اد داك
ابن عشرين سنة وكان مثل جميع اليونان من اساء البيوت الترفية ماهرآ في الالعاب
الرياضية شديد القوى في الكعاح يحسن ركوب الصافنات الحيات (وهو الذي استطاع وحده
ان يكبح حماح حصانه بوسيفال في الحرب) وكان زيادة على ذلك عارفا بالسياسة حسن
البيان يعلم التاريخ الطبيعي وكان استاده من سن الثالثة عشرة الى الساعة عشرة الياسوف
ارسطو اعظم عالم في اليونان فكان يتلو الاليادة بشوق وبدعوها دليل في الحرب ويريد ان
يتشبه بالابطال الذين ورد ذكرهم فيها . فكانه خلق ليكون دتجاً لانه معرم بالقال مولع
بحب الشهرة وكان ابوه يقول له « ان مكدونية صيفة الطاق فلا تسلك »

الجحافل المكدونية - ترك فيليب لانه الاسكندر اداة من ادوات الفتح وامي بها
الجيش المكدوني وهو احسن جيش عهد في بلاد اليونان يولف جيش المائة وجيش الفرسان
فكان الجحمل المكدوني مؤلفاً من ١٦ الفا من الرجال مصفوفين ألوقاً ألوقاً ستة عشر صفاً
ويحمل كل واحد منهم رمحاً طوله ستة امتار وكان المكدونيون في ساحه الوعى بدلاً من ان
يسيروا الى العدو كهم من جهة واحدة يقفون لا حراك - و يصرون برماهم العدو من
كل صوب وكان جنود المؤخرة يرفعون رماهم من فوق رؤوس الصفوف الاولى بحيث
كان داك الجيش يشبه حيواناً عظيماً وقد انتصب وعليه الحديد والعدو يداهم فيخطم .
وكنت ترى الاسكندر يينا كان الجيش في ساحه اخرب يوقع بالعدو وهو في مقدمة فرسانه
وكانت هذه الكتيبة من الفرسان مؤلفة من خيار الفتيان الاشراف .

فتح آسيا — سافر الاسكندر في ربيع سنة ٣٣٤ في ثلاثين الف راجل (معظمهم من المكدونيين) وفي ٤٥٠٠ فارس لا يحمل معه غير ٧٠ نالوناً من المال (اقل من اربعمائة الف فرنك) وذخيرة تكفي هذا الجيش الفخم اربعين يوماً . ولم يكن عليه ان يقاتل ذاك الفوجاء من الشعوب التي لا سلاح لها وقد سحقها كخسرو الفارسي لامره فقط بل كان امامه خمسون ألفاً من اليونان المجندين في خدمة الاخاقان الاعظم تحت قيادة قائد حاذق يدعى ممنون الرودي فقد كان في مكنة هؤلاء اليونان ان يصدوا المكدونيين عن العبور ولكن صادف ان مات ممنون وتشتت جيشه شذر مذر فخلص الاسكندر من خصمه الوحيد العنيد وفتح المملكة الفارسية في سنتين . وذلك بعد ان ظفر في ثلاث مواقع فبدد في آسيا الصغرى الجيوش الفارسية الرابطة وراء نهر غرانيك (في مايو ٣٣٣) وهرم الاسكندر داريوس ملك فارس وجيشه الذي يقال انه كان مؤلفاً من ستين ألفاً من مضايق سيليسيا في ايسوس (نوفبر ٣٣٢) وتشتت في اربل بالقرب من دجلة جيشاً اكتر عدداً (٣٣١) .

فكانت هذه الغلبات مثالا من الحروب المادية فالجيش الفارسي لا سلاح له ولا يحسن الرماية وهو متوس بنفسه في اخلاط من الجند والاجراء والانتقال وكانت الجنود المختارة وحدها هي التي تقاتل والباقي يتت ويقتل ولم يكن الفتح في غضون الحرب الا زهرة يكتب فيها النظم وهذا الفاتح لا يجد امامه مقاومة (١) وماذا بهم شعوب المملكة ان يحضوا لداريوس او للاسكندر ؟ وكل غلبة يحرزها الاسكندر كان يفتح بها مملكة برأسها فوقعة الفرائيك استولى فيها على آسيا الصغرى ومعركة ايسوس افتتح فيها سورية و مصر ومعركة اربل بقية البلاد .

ولما صار الاسكندر الحاكم المتحكم في المملكة الفارسية اعترف نفسه وارثاً فان الاعظم صاحب فارس فلبس اللباس الفارسي واستعمل عادات البلاط الفارسي في الاحتفالات الرسمية واكره قواده ان يركبوا امامه على السنة الفارسية وتزوج بامرأة من بنات القرس وزوج ثمانين من ضباطه من ثمانين فتاة من بنات اشرافهم واراد ان يوسع مملكته الى اقصى الحدود كما فعل الملوك القدماء وتقدم فاتحاً نحو الهند وهو يقاتل القبائل المحاربة ولما عاد في جيشه الى بابل (٣٢٤) هلك بالحمى في بضعة أيام في الثالثة والثلاثين من عمره (٣٢١) مقصد الاسكندر — من المتعذر جداً ان نعرف ما كان يقصد الاسكندر . هل كان يفتح جباً بالفتح ؟ او انه كان له مقصد آخر ؟ وهل كان يريد ان يجعل جميع تلك الشعوب شعباً واحداً ومملكة واحدة ؟ هل اخذ المناهي الفارسية ليكون مثلاً لغيره ؟ او انه قلد

الخاقان الاعظم صلفاً وعجائباً ؟ اننا لم نقف على نيانه الا ان اعماله كانت لها نتائج عظيمة
ولقد أسس سبعين مدينة وعدة مدائن في مصر كالاسكندرية وفي بلاد النهر حتى
بلاد الهند ووزع على رعاياه الكنوز التي وجدها في خزائن الخاقان الاعظم وكانت مطروحة
فيها لا ينتفع بها واخذ معه علماء يونانيين لدرس نباتات آسيا وحيواناتها وجغرافيتها وهياً
الملكات في الشعوب الآسيوية الى تعلم لغة اليونان والتخلق باخلاقهم ولذلك اطلق على
الاسكندر لقب الكبير

تأسيس الممالك اليونانية

الاسكندرية — التحف — ممالك آسيا — التمدن اليوناني في الشرق
خرب مملكة الاسكندرية — جمع الاسكندر تحت علم واحد جميع بلاد العالم القديم
من بحر الادرياتيك الى نهر الاندوس ومن مصر الى القافقاس . ولم يدم هذا الملك العظيم
الا بدوامه فلما هلك اختلف قواده فبين يولى الملك بعده وحارب بعضهم بعضاً مدة عشرين
سنة واتخذوا باديء بدء حجة لحروبهم بانهم يتقانون لمأخذة احد أسرة الاسكندر كاخيه
وابنه وامه واحوته او احدى زوجاته ثم تقاتلوا علناً باسمهم وتوطيداً لدعائم الملك لسلطانهم
فكان لكل واحد منهم جزء من الجيش المكدر في اوجنود يونان مأجورون فكان اليونانيون
يتقانون فبين يستأثر بآسيا ويحكم عليها والناس ينظرون اليهم غير محتفلين بما يأتون كما لو كان
اليونان يقاتلون الفرس اعداءهم

ولما وضعت الحرب اوزارها لم يبق الا ثلاثة قواد وقد هباً له كل منهم مملكة واسعة
مما خلفه الاسكندر فحكم بطليموس مصر وسلقس سورية ولزيماك مكدونية وكانت انفصلت
بعض الممالك الصغرى او احدث بالـ تقصا عنها مثل ابيرو في اوروبا ومثل بون وبيتيني
وعالاسيا وكابادوس وبرغام في آسيا ومثل مقاطعتي باكتريان وبارسيا من بلاد الفرس
وبذلك تم تقسيم مملكة الاسكندر

التمدن اليوناني في الشرق — كان الملك من اناء اليونان في هذه الممالك الجديدة وقد
اعتاد ان يتكلم باليونانية ويتعبد بالارباب اليونان ويعيش عيش اليونان ويحافظ على لغته
ودينه وعاداته . رعاياه من الآسيويين أي من البرابرة وهويحاول ان يجعل له حاشية من
جنسه ويمجد جنوده من أبناء يونان بالاجرة ويخذ موظفين يونان لادارة البلاد ويجلب
الى عاصمته شعراء وعلماء وارباب فنون من اليونانيين

وكان في البلاد على عهد ملوك الفرس كثير من اليونان والطواريء والتجار ولا سيما
من الاجناد فاكثر ملوك اليونان من جلبهم وانتشروا في جميع اطراف آسيا وكثر سوادهم

حتى انتهت الحال بالوطنيين ان يلبسوا اللباس اليوناني ويتخلوا الديانة اليونانية والاخلاق اليونانية بل واللغة اليونانية ولم يعد الشرق آسيوياً بل اصبح يونانياً حتى ان الرومانيين لم يحدوا في آسيا في القرن الاول الا شعوباً يشبهون اليونان ويتكلمون باللغة اليونانية باسمهم (١) الاسكندرية - لقب ملوك اليونان في مصر وهم خلفاء بطليموس بلقب الرعاية على نحو ما كان بلقب ملوكها الاقدمون ولبسوا التاج ودعوا الناس الى عبادتهم باسم ابناء الشمس ولكنهم كانوا محاطين باليونانيين واقاموا عاصمتهم على ساطي، البحر في مدينة يونانية وهي الاسكندرية . تلك المدينة الجديدة التي احدثت بأمر الاسكندر

نيت الاسكندرية على سطح مستو فكانت ذات نظام اكثر من غيرها من المدن اليونانية وكانت التسوارع تنقسم الى زاوية قائمة ويتقفا من وسطها التسارع الاعظم وعرضه ثلاثون متراً وطوله ستة كيلومترات وعلى جانبها ابنية عظيمة مثل ناء استاد حيث كانت تقام الالاب العامة والجنائز والتحف والارسيموم

وكان المرفأء لفاً من سد طوله الف وثلاثمائة متر يصل بين اليابسة وجزيرة فاروس وفي طرف هذه الجزيرة أقيم برج من الرحام جعل في قننه مكان يبعث منه ضوء على الدوام لسيار به السفن التي تريد دخول المرفأء ومن هناك جاء اسم المنارة . فقامت الاسكندرية مقام المدن الفينيقية وغدت المينا العظيمى للتجارة في العالم اسره .

التحف - كان التحف ناء عظيماً من الرحام متصلاً بقصر الملك وقد اراد ملوك مصر ان يجعلوه معهداً عالياً عظيماً . وفيه مكتبة عظيمة (٢) وكان لرئيس القوام عليها ان يبتاع جميع ما يتسنى له الظفره من الكتب فكل كتاب يدخل مصر يحمل الى المكتبة والنساح ينقلون المخطوطات ويرجعون نسخة لصاحبها مع التعويض ثابه واتصلت الحال بان جمع على هذا النحو عدد من المجلدات لم يسمع بمله (وهو اربعمائة الف مجلد كما قيل) وكانت الكتب المخطوطة لكبار المؤلفين الى ذلك العهد مبعثرة متشتة وعرضة لخطر الضياع فاصبحت يعرف لها مقر يرجع اليه .

وكان في التحف ايضاً حديقة للنبات والحيوان ومرصد فلكى وقاعة للتشريح اقيمت على الرعم من اوهاام المصريين كما أقيم بمعمل كباوي (كان الملك بطليموس فيلادلف مخشى كثيراً

(١) كتبت الاناجيل واعمال الرسل في آسيا الصغرى باللغة اليونانية

(٢) حرق مكتبة التحف في حلال حصار قيصر للمدينة الاسكندرية ولكن كان لها فرج جعل في السرايوم وفيه على ما يقال ثلثائة الف مجلد . وقيل ان هذه المكتبة الثانية حرقها المسلمون في القرن السابع ولكن الظاهر انها فقدت من قبل (قاله المؤلف)

من الموت فففى بضع سنين في ألجت عن اكسير لاطالة الحياة) وكان في ألتحف العسكري مساكن للعلماء والرياضيين والفلكيين والاطباء والنجوين ويقدم لهم عداؤهم على نفقة الحكومة وكثيراً ما كان الملك يتناول الطعام معهم دليلاً على احترامه لهم وكانوا يقضون أوقاتهم في ألحاور والمطالعة ويحيى الناس من جميع بلاد يونان ليستمعوا لما يلقون وكان التبان يبعثهم أأاؤهم الى الاسكندرية ليشعروا . ويقال انه كان فيها نحو ١٢ ألفاً من الطلاب .

ومن م كان ألتحف مكتبة ومجماً علمياً ومدرسة في آر واحد فهو اتبه بمدرسة جامعة وهذا الوضع الذي هو عام بيننا مألوف كان على ذلك العهد من الاوضاع الجديدة التي لم يسبق لها نظير . ولقد أصبحت الاسكندرية بفضل ألتحفها مقصد جميع المتسارفة من يونان ومصر بين وامرائيليين وسوريين يحمل اليها كل مهم دينه وفلسفته وعلمه ويحتفظ بعضهم ببعض فعدت الاسكندرية اد اناك وطائت فرونا كثيرة عاصمة العلم والفاسفة في العالم رعامه - كانت رعامه في آسيا الوسطى من المائات الصغرى ولم تعد لها سطوة يدان عاصمها رعامه كآب كلاسكندرية مدينه ارباب الصانع والادب وانساً تقاسو رعامه في القرن الثالث قبل الميلاد مدرسة مشهورة (١)

وقد ملكت رعامه كآمانك الاسكندرية مكتبة كبرى جمع اليها الملك اناال انكسب المخطوطة لقدماء المؤلفين وفي رعامه احدثت اكثانة على الجؤود للاستعاضة عن ورق البردي وكان هذا الورق الحديد وري رعامه هو الرق الذي حفظت ه المخطوطات القديمة

ألحروب الاخرة في يونان

العصانات - ألفتح

ألحروب الالهية - كانت بأيدي بضع أمرات غنية من اليونانيين في جميع المدن اليونانية على القريب جميع الاعمال والمعامل الصناعية والسفن التجارية وعامه مصادر الرمح وموارد العيش اما سائر الاسرت اي السواد الاعظم (٢) فلم يكن لهم ارض ولا مال

(١) اتصل بنا بعض التايل التي اتصعبها الملكات اناال ذكرى لاتنصره على العاليين

في آسيا المعروفين بالعلاسيين

(٢) لم يكن في جميع المدن اليونانية تقريباً طبقة وسطى تنسب الطبقة الوسطى في اوروا وبذلك كانت تعد آثينة بما فيها من ١٣ ألفاً من ارباب الاملاك من الشواذ النادرة وكانت من المدن التي قلت فيها الثورات

وماذا كان الوطني الفقير يعمل له ليكسب رزقه ؟ لم يكن له الا ان يؤجر نفسه زراعاً او عاملاً او ملاحاً . بيد ان عبيد ارباب الثروة في مصانهم ومعاملهم وسفنهم كانوا يقومون بهذه الاعمال ولا يكفون للاتفاق عليهم غير شيء زهيد بالنسبة للنفقات التي كان على السادة ان ينفقوها اذا استخدموا الاحرار في اعمالهم لانهم كانوا يطعمون عبيدهم طعاماً عريضاً ولا يؤثرون اليهم اجوراً . ثم انه من الصعب على الفقير ان يعمل لحسابه لندرة الدراهم ولم تكن الفائدة اقل من عشرة في المئة وهيئات ان يقرضه انسان مايعوزة

على ان العادة لم تكن تسمح للوطني ان يتعاطى الصنائع لان الفلاسفة كانوا يقولون بانها تفسد الجسم وتضعف النفس ولا تترك في وقت صاحبها متسعاً للنظر في الشؤون العامة ولذلك قال ارسطو ان المدينة الحسنة الطام لا يجب عليها ان تعد الصانع فيها وطنياً . فكانت من الوطنيين في يونان طبقة ترفية ترى كما كان يرى الاشراف في فرنسا قديماً ان لها الحق ان تحكم وتحارب وفي ذلك ترفها اما تعاطيها الاعمال بايدها فيعد ثنائلاً واتضاعاً ومن اجل هذا حالف البؤس معظم الوطنيين كما كانوا عرصة له من منافسة العبيد في اعمال الحياة وما قر في نفوسهم من شروط السرف والناهة في حكم الفقراء المدن ولم تكن اسباب عيشهم متوفرة وحظر لم ان يسلبوا الاغنياء فألف هؤلاء تركا من منهم لمقاومة اولئك وعند ذلك انقسمت كل مملكة يونانية الى قسمين الاغنياء ويدعون « الاقلية » والفقراء ويدعون « الاكثرية » او الشعب . وبدأ الاغنياء والفقراء يتباعضون ويتقاتلون فاذا صار الحكم للاغنياء يطردون الاغنياء ويصادرون اموالهم وربما اتخذوا واسطتين بالقتل في التطرف وهما الماء الديون ونقسم الاراضي من جديد . فاذا عادت السلطة للاغنياء يطردون الفقراء وكانوا يتعاهدون بينهم في كثير من المدن قائلين : « اقسم نافي اخلد ابداً معاديا للشعب واؤذيه ما استطعت » ولم يكن تمت من سبل الى التوفيق بين الفريقين فلا الاغنياء يستطيعون ان يستسلموا للظلي عن تروتهم ولا الفقراء يرضون بان يموتوا جوعاً . قال ارسطو « ان الثورات تنشأ من سبب تقسيم الثروات » . ويقول بوليب « ان كل حرب اهلية نشب فهي لنقل الثروات من يد الى اخرى » .

ومن ثم كان الفريقان يقتتلان اشد قتال على محوما يحدث ابداً بين الجيران فنزل الفقراء بايديء بدء في ميلت واكرهوا الاغنياء على الحرب من المدينة ثم اسفوا لانهم لم يذبحوا فاحذوا اولادهم وجمعهم في الانابير تحت ارجل البقر ودخل الاغنياء المدينة فاصبحوا اصحابها الحاكين فيها واخذوا هم ايضاً ابناء الفقراء وزفونهم (دهنهم بالزفت) واحرقوهم احياء .

الحكم الجمهوري والحكم الافرادي — كان لكل من الاغنياء والفقراء شكل خاص في الاحكام يجرونها في المدينة عند ما يقوى احد الفريقين . فكانت حكومة الاغنياء من نوع الحكم الافرادي (اوليكارشي) تعهد بالاحكام الى بعض افرادها اما حكم الفقراء فكان حكمهم ديمقراطياً يكلون حكمهم الى مجلس الامة وكل واحد من الفريقين يتفق مع الفريق المائل له في المدن الاخرى وبذلك تألفت عصابتان تقاسمتا بينهما جميع المدن اليونانية : عصاة الاغنياء او الحكم الافرادي وعصاة الفقراء او الحكم الجمهوري . وبدأت هذه الطريقة في الحكم خلال حرب المورة فكانت آيئة تعصد الحزب الديمقراطي واسبارطة تمالي الحكم الافرادي فاتخذت المدن التي كان فيها سلطة للفقراء مع آيئة كما اتخذت المدن التي تسلط عليها الاغنياء مع اسبارطة .

ولقد دامت الحروب الالهية بين الاغنياء والفقراء نحو ثلاثة قرون (من ٤٣٠ الى ١٥٠) ذبح في حلالها كثير من ابناء البلاد وطرد منهم عدد اكثر من ذلك فاحذوا بعيونهم في اطراف الارض على وجوههم لا مورد لهم يعيشون منه ولا يعرفون الا صناعة واحدة وهي الجندية فيخربون متطوعين في الجيش الاسبارطي والآيئي وفي جيش الخاقان الاعظم والجيش الفارسي بل وفي كل جيش يدفع اليهم اجورهم فكان من ابناء يونان حمسون الفاً في خدمة دارا عند ما قاتل الاسكندر وهم لا يكادون يعودون الى بلادهم متى خرجوا منها .

العصابات — ضعفت الشعوب التي حكمت على بلاد اليونان واسبارطة وآيئة ونيبية ولم يبق في القرن الثالث من اهل التدة والبأس غير سكان عربي البلاد فالابوليون يسكنون الجبال في تمالي حليج كورنت والآسيون النازلون في شاطئ المورة في جنوبي هذا الخليج . وقد نظمو احوالهم عصابات لا مدناً فاحتفظت كل مدينة بحكومتها وكانت لها كلها مجلس للعصاة يقرر فيه الحرب والهدوء ويفرض الخند الذي تقدمه وينتخب القائد الذي يقصى عليه ان يقود جيش العصاة .

فانقسمت المدن اليونانية بين هاتين العصابتين المتعادتين . ومن العادة ان تعصد العصاة الابتولية الحرب الديمقراطي والعصاة الآسيية الحرب الاوليكراتي . وقد رأس العصاة الآسيية صابطان شهيران احدهما ارتوس في القرن الثالث وهو الذي طاف بلاد اليونان سبعة وعشرين سنة (٢٥١ — ٢٢٤) طارداً الظالمين من جميع المدن آخذاً بيد الاغنياء معيداً اليهم اموالهم ومقلدهم حكم البلاد والقائد الثاني فيلوجان قال في القرن الثاني وقاتل الظالمين في اسبارطة فقتله المسيونيون .

احلاف الرومانيين — لم يكن احد من تينك العصابتين من القوة بحيث يجمع جميع المدن اليونانية وعندئذ ظهر الرومان محاربهم من ملوك اليونان فيليب ملك مكدونية (١٩٧) تم ملك سورية انطيوخس (١٩٣ — ١٦٩) فنكست اعلامها كليها ودمرت رومية جيوشها واستولت على اساطيلها وقالت « برسى » ملك مكدونية الجديد وأسرنه وحربت مملكته (١٦٧) .

ولم يحاول اليونان قط ان يجمعوا للدفاع عن انفسهم وظل فقراؤهم واعنيائهم يقتلون وكل حرب يمقت الحرب المعادي له اكبر من بعضه الغريب وتحالف الحزب الديمقراطي مع ملك مكدونية ودعا الحرب الاولي كارتسي للرومانيين . وبينما البييون من الديمقراطيين يقاثلون في جيش فيليب كل مواطنهم من الاولي كارتسيين يقتلون ابواب المدينة للفائد الروماني وقد حكم بالاعدام في رودس على كل من قاموا او تكلموا بما يحالف رضى رومه . كتب كاليكرات احد اشياخ الرومانيين من الآسيين قائما : « يا وطني انهم كانوا يميلون لهرسي فارسلوا الى رومية وأمسكوا فيها عشرين سنة بدون ان يحاكموا »
 الفتح - - لم يظهر الرومانيون اولا في مظهر الاعداء وقد ذهب القنصل فلامابيوس سنة ١٩٧ بعد ان علم ملك مكدونية الى بروج كورت واسلم امام اليونانيين المحتجبين للالاعاب العزجية بان جميع الشعوب اليونانية حرة فعارب الحزب ر لقوله واقدرنا معه ليشكروه يريدون ان يسلطوا عليه وهو محزوم وان يروا صورته ولبسوا يده ويلقوا عليه اكليل العصور اذ افات الزهور فازدحم الناس عليه حتى كاد يخنق .

ولم يلبث الرومانيون ان اصبحوا سادة شديدا انفسهم بان يقودوا البلاد فاضاعهم الاعنياء عن رضى لان رومية كانت لهم واسطة للخلاص من حرب الفقراء ودامت هذه الحال اربعين سنة . ونا شملت رومية بقرضه سنة ١٤٧ اعادت للحزب الديمقراطي حياته في بلاد اليونان فاعلان الحرب على الرومانيين فذعر ذلك فريق من اليونانيين وتقدم كبيرون الى الحمد الروماني ووثقوا اليهم براطبيهم بل وثقوا بانفسهم وبعصمهم فرأى اناسي المدن وآخرون القوا بانفسهم في النار او الهوات وصادر رعما انماومين اموال الاعنياء والفقوا الديون واعطوا سلاحا للمعيد وكل الجهاد شديدا واد تلب الآسيون للمرة الاولى عادوا وحشدوا جيشا وساروا الى القتال مستعجيين نساءهم واولادهم وحبس القائد ديبوس نفسه وجميع عياله في بيته والتي فيه النار .

وكانت كورنت مركز المقاومة فدخلها الرومانيون وذبحوا الرجال وابعوا النساء والاولاد

(١٤٦) ونهبت المدينة وحرق وكانت مملوءة بالنفاس وكنت ترى صور كبار المصورين مطروحة في الغبار والجند الروماني مستلقياً فوقها يلعب بالنرد اه .

الرومان

وصف ايطاليا

شعوبها القديمة — سكنت ايطاليا عدة اجناس من الام لم يحدوا في عاداتهم ولغاتهم فكان يعتبر السهل العظيم الشمالي بين جبال الالب والابنين جزءاً من ايطاليا وهناك نزل شعوب من الغاليين اتوها من الشمال . فكان الاتروسكيون ينزلون في البلاد الواقعة بين جبال الابنين والبحر (هو اقليم توسكانيا) الى مهر التير وفي جنوبه ينزل اللاتين . ولقد سكنت قبائل كثيرة في جبال الابنين الوعرة ورا . السهول الرومانية في الشرق والجنوب ولم تدع كل هذه الشعوب اسم واحد ولم تولد امة واحدة بل كانت تنقسم الى اومبريين وصابنيين وفولسكيين وايبكيين وهركيين ومارسيين وسامنيين واكنهه يكادون كلهم يتكلمون بلغة واحدة ويمدون اربابا واحدة ولهم غادات واحدة . يسكنون كالفرس والهند واليونان بلغة آرية وبعدهم ورا . جبالهم عن الاختلاط بغيرهم احفظوا عاداتهم القديمة وعاشوا عصابات مع قطعانهم . مستنئين في الحلاء ولم يكن لهم مدن ولا حواضر بل كانوا يلجئون زمان الحرب الى حصون أقمت في الجبال وقد عرفوا بالتجارة والقتال وبسلامة الاخلاق ومتانتها وكان منهم بعد حين اعظم قوة للجيش الروماني وفي امتالهم " من يستطيع ان يغلب علي المارسيين او ان يغلب عليهم " .

حاء في احدى اساطيرهم ان الصائنين برل مهم حطب فادح فاعتقدوا ان الارباب ساحطون عليهم فعدوا العرم على ان يسكنوا عصبها وان يقدموا ضحية الى رب الحرب والموت كل من يولدون من الاولاد في احدى فصول الربيع . ودعيت الضحية " الربيع المنذور " فاصبح جميع الاطفال الذين وضعهم أمهاتهم تلك السنة ملكاً للرب حتى اذا بلغوا سن الرجال غادروا البلاد وبعثوا عنها الى القاصيه وتألفوا عصابات فاحذرت كل عصاة احد حيوانات ايطاليا المقدسة دليلاً من مثل الصرد والدئب والتور وهي تتبعه كأنها تتبع مراسلاً من الرب وحيثما وقف اخيوان نزل العصابة وتخذ موطنها . وقيل ان عدة شعوب من ايطاليا كان اصلها من تلك الاسرات من النازحين وما زالت محافظة على اسم الحيوان الذي كان اجدادها اتبعوا آثاره في القدم وذلك مثل المربيذين (شعب الدئب) واليسانثيينين (شعب الصرد) والسامنيين وكانت عاصمتهم تسمى بوفيانوم أي مدينة البقرة .

السامنتيون — كان السامنتيون من اقدر تلك الشعوب وقد سكنوا في اقليم الابرور وهو مصفى حقيقي فينزلون الى السهول المنخفضة في نايبي وبويل وينهبون المدن الاثروسيكية والمدن اليونانية . جاهدوا قرنين في الرومانيين فكانوا كل مرة يردون على اعتابهم خاسرين اذ لم يكن لهم موطن ولا نظام تم يعاودون القتال . وكان جهادهم الاخير شديداً . ولقد اتى شيخ الى زعماء الجيش بكتاب مقدس كتب على نسج من الكتان فاقاموا داخل المعسكر سوراً من نسج الكتان وجعلوا في وسطه مذبحاً والهند واقفين من حوله شاهدين سيوفهم بيد حل اتجمع انصار بين الى السور وتوخذ عليهم اليهود ان لا يهربوا من الرحف امام العدو وان يقتلوا المنهزمين فاحد من اقساموا الايمان المظلة وكانوا ستة عشر الفا البسة من الكتان : فالتفت منهم (كتيبة الكتان) وسرعت في القتال فقتلت عن آخرها .

يونان ايطاليا — سكن ايطاليا الجنوبية طواري من اليونانيين كما سكن بعضهم مدينة سياريس وكروتون وتارانت وقوي فيها امرهم وكثر سوادهم . بيد ان اليونانيين لم يلقوا بانفسهم قط الى الوقوع في التهلكة اذ لم يقصدوا رومية خوفاً من الاثروسيكين وما عدا مدينة كومس فان المستعمرين من ابناء يونان كانت لهم الى القرن الثالث صلات قليلة مع الرومانيين . الاثروسيكيون — أطلق اسم الاثروسيكين على اقليم توسكانيا فسمي تروسكي وهو اقليم حار رطب مغرب للغاية . وظلت حال الاثروسيكين الى الآن طليساً من الطلائع لم نمك فهم لم يكونوا يشبهون جيرانهم ولا يعلم ابن اتوا بل اننا لا نعرف اللغة التي يتكلمون بها الا ان ابجديتهم شبه ابجدية اليونان ونكس الآبار التي عرفت عن هذا الشعب قصيرة لا نتمكن معها من استنباط لغتهم .

كان الاثروسيكيون يحسنون استخدام ارضهم في الزراعة على انهم عرفوا التجارة والنجارة ايضاً وكانوا يذهبون كالعبيتيقيين الى البلاد القاصية للبحث عن عاج الهند وسير البلطيق وعن القصدير والارجوان الفينيقي والحلي المعدنية المكتوبة بالحروف الهيروغليفية وعن عيش النعام . وانك تجد من جميع هذه الاشياء في قبورهم . وكانت منهم ثلث قدم نحو الجنوب حتى جزيرة صقلية . وقد كان اليونان يكرهونهم ويدعونهم (الذين يبنون المتوحشين) او القرصان الاثروسيكين . وكل بحار في تلك العصور ساعدته الاحوال يأتي منه قرصان يبحر فكان من مصلحة الاثروسيكين حاصه ان يردوا التجارة اليونان ويعدوهم ليخلصوا لهم الجو في الساطي الغربي من ايطاليا ويستأثروا بتجارته . ولم يبقوا من آثارهم الا حوائط حصينة وقبوراً . وعند ما يفتح قبر احد الاثروسيكين تشاهد وراء ذب ذي عمد غرقاً بالبحر . وتمامدت عليها جثت وحواليها حل من الذهب والعاج والعنبر واقتة الارجوان وفرش واوان كبيرة

منقوشة اما الجدران فيرمون عليها صور حروب والعابا وولاتم ومشاهد غريبة .
وان ما استخرج من القبور بالالوف من الاواني الاتروسكية فازدانت به متاحفنا
وصنع على مثال الاواني اليونانية هو من صنع الاتروسكيين انفسهم وفيها متاهد ميتولوجية
يونانية ولا سيما صور الحروب التي جرت حول طروادة والاتخاص نائفة حمراء على صفيح اسود
وقد أسس الاتروسكيون في طوسكانيا اثني عشرة مدينة ولكل منها ملكها وحكومتها وكان
لم من الجانبين مستعمرات فلم اثنا عشرة مستعمرة في اقليم كامبانيا في جوار نابولي واثنا
عشرة في سهل بو .

ديانهم — اعتقد الاتروسكيون بارباب جبارين وربما كانوا اشرارا وارق اولئك
الارباب الارباب المستورون المجهول امرهم ثم يحيى بعدم الارباب الذين يرسلون
الصاعقة وعددهم اثنا عشر رثا يؤلفون مجلسا لم ويعتقدون انه يقيم تحت الارض في
مدافن الاموات ارباب منائم وكثيرا ما كانوا يملون صورهم على اوان من صنع ايديهم
يملون ملك الجحيم المدعو ماتوس في صورة جبار منحج جالس وتاج على رأسه ومتهل بيده
كما يملون شياطين آخرين مسلحين سيف او مطرقة والحيات يقبضون عليها بايديهم وهم
يتلقون ارواح الموتى واهمهم الشيطان شارون المعروف عند اليونان بهذا الاسم ايضا وقد
تحيلاه على صورة شيخ ذي هيئة فيجة يحمل مطرقة ثقيلة ليضرب بها صحبايه . ويعتقدون
ان ارواح الموتى وتسمى « المان » تخرج ثلاثة ايام في السنة من مقرها في عالم الطلمات
وتطوف الارض تروّع الاحياء وتؤدهم فيقدم لهم الاتروسكيون ضحايا بشرية تسكينها
لنصبتهم لانهم يحجون الدم . وكانت معارك المصارعين المشهورة التي اصطلح عليها الرومان ضحايا
دموية اكراما للميت في اصل نشأتها وكان للرافين الاتروسكيين الدين دعوا بالمار وسيسيين
او اهل القال قواعد يمحرون عليها للتنبؤ عن المستقبل فيرصدون احتشاء الضحايا كما يرصدون
الصاعقة وطيران الطير فيقف العراف ويدير وجهه نحو الشمال ماسكاً بيده عصا معقوفة
ويخط خطا يقطع به السماء شطرين فتطر الترق وهو على اليمين يكون فال خير وشرق الشمال
يكون فال شر (١) ثم يقطع الشطر الاول على قطع الصليب وبؤلف خطوطا متوازية يكون
منها في السماء شكل مربع بدعونه المعبد فيرمي العراف ببصره الى الطيور التي تمر في ذاك المربع
فبعضها كالنسر علامة خير واخرى كالبلومة طالع شؤم .

واقد نثبا الاتروسكيون عن مستقبلهم انفسهم فهم التسب الوحيد من بين الشعوب

(١) هذا اشبه بالساح والبارح عند العرب ولعلها اخذته عن الرومان تقول العرب :
من لي بالساح بعد البارح اي بالبارك بعد الشؤم قال ابو عبيدة سأل يونس رؤفة واثنا شاهد

القديمة الذي لم يعتقد بانه خالد وكانوا يقولون ان بلادهم يدوم امرها عشرة قرون . وهذه القرون لم يكن كل واحد منها مؤلفاً من مئة سنة ولا تعين مدة القرن الا بعد ان يجري له فال . ففي سنة ٤٤ وهي سنة وفاة قيصر ظهر في السماء نجم مذهب فقال احد العرافين من الاتروسكيين في رومية في جمع من الامة ان هذا النجم يشير الى نهاية القرن التاسع وابتداء القرن العاشر وهو آخر قرن يستقيم فيه امر الاتروسكيين .

نفوذ الاتروسكيين — كان الرومان امة نصف متوحشة فافتدوا كثيراً بالاتروسكيين وهم اكثر منهم تمدناً واخذوا عنهم بعض المصطلحات الدينية خاصة مثل البسة الكهنة والحكام والشعائر الدينية وعلم معرفة الغيب وزجر الطيور وعند ما كان الرومانيون يؤسسون مدينة يعمرون على شعائر الاتروسكيين فيحيط المؤسس لها بالمحراث سوراً مربعاً وللمحراث سكة من النحاس يجرها نور ابيض وبقرة يضاء فيتبع الناس المؤسس ويلقون بزبد العناية جميع مدر الارض من ناحية السور وتصبح كل الهوة التي يشقها المحراث مقدسة لا يستطيع احد ان يتعداها للدخول في السور ولذلك اقتضى ان يقطع المؤسس تلك الابلام او الهوى المقدسة من عدة مواقع فكل مكان يتخطاه المحراث ينتج فيه ناب وكل فرحة لم يمسها السكة تبقى غير مقدسة وتكون بانا يسوع منه الدحول . ولقد أسست رومية بحسب هذه المراميم الدينية وكانت تسمى رومية المربعة وقولون ان مؤسسها قبل احاء عقابا له عن تجاوزه السور المقدس الذي حطه تم جرى الاصطلاح ان تحطط اسوار المسنمرات والمعسكرات الرومانية بل وحدود المساكن بحسب هذه القواعد الدينية ونخطوط نصف هندسيه . وكان دين الرومانيين من اصل اتروسكي فقلوه الى ارجاء العالم القديم بأمره ولذلك حق لاء الكنيسة ان تسمى بلاد الاتروسكيين « ام الخرافات »

اللاتينيون — رل اللاتينيون في بلاد الآكام والتعاب الواقعة جنوبي نهر النيبير وهي يطلق عليها اليوم اسم رومية وكانوا قليلاً عددهم ولم تكن مساحة البقعة التي يسكنونها اكثر من ٢٧٠ كيلومتراً مربعاً وكانوا من عنصر واحد كسائر الطليان يشبهوهم باللغة والدين والاحلاق ولكنهم يفوقونهم في التقدم بعض الشيء يرعون الارض وينوب عن السائح والبارح فقال السائح ما ولاك مياميه والبارح ما ولاك مياسره وقال ابو عمرو الشيباني : ما جاء عن يمينك الى يسارك وهو اذا ولاك جانبه الايسر وهو انيسه هو سائح وما جاء عن يسارك الى يمينك وولاك جانبه الايمن وهو وحشيه هو بارح قال ابن بري العرب تختلف في العيافة يعني سيف التيمن بالسائح والتساؤم بالبارح فاهل نجد يمينون بالسائح (المترجم)

المدن الحصينة وينقسمون الى شعوب صغيرة مستقلة ولكل شعب ارضه الخاصة به ومدينته وحكومته وتدعى تلك المملكة الصغيرة مدينة .

ولقد قامت ثلاثون مدينة لاتيية فالقت منها مجتمعا دينيا يتبع مجتمعات الاممكتيون اليوناني واخذوا كل عام يحتفلون احتفالاً عاماً بعيد لم ولندب كل مدينة عنها من يمثلها في مدينة الب فيذبحون بوراً صحيحة للرب المشترك بينهم وهو كوكب المشتري الزتبي .

رومية الاصلية

رومية - على تخوم قطر اللاسيوم من ناحية بلاد الايتروسكيين يتند سهل ذو طابع تفلله اكمات وتلمات هناك على صفة هير التير أنشئت مدينة رومية مقر الشعب الروماني المنفرد في الحلاء . ولقد كانت الحمايت لنتاب تلك البلاد وحالتها من الكآبة والبؤس على جانب ولكن كان موقعها حميلاً وهير التير بمثابة هوة فائقة في وجه الايتروسكيين كما كانت تلك الآكام كالخوص وبين تلك المدينة والبحر سنة اميال وهو بعد لا يكاد يحيا من سفوة قرصار البحر وبقربها قليلاً من لناول البصائع الواردة عليها . وكان مرأاً اوستي عدد مصب هير التير حياً من احياء رومية كبير مثل بيرة مرأاً آتية . فموقع رومية كان والحالة هذه مناسباً لحال امة حربية تجارية.^{٢٤}

تأسيس رومية - لا تعرف من حال القرون الاولى لرومية غير اساطير . والرومانيون انفسهم لم يعرفوا عنها شيئاً مثلنا . وقد ادعوا ان رومية كانت لاول امرها مدينة صغيرة مربعة المساحة قائمة كلها على رابية «بالاتين» ويدعى مؤسسها رومولوس وهو الذي اختط سورها محرات مراعيها في تخطيطها التعائر الايتروسكية . وكان الرومانيون يحتفلون كل سنة يوم ٢١ اربيل (نيسان) بعيد هذه المدينة فيطوفون حول سورها الاصلي فيدق احد الكمة مسجراً في بعض المعابد تذكراً للحفلة . وكان يُقدّر ان الاحتفال تأسيس تلك المدينة قد وقع في سنة ٧٥٤ قبل المسيح .

أنشئت على الروابي الاخرى قبالة جبل بالاتين عدة مدن صغرى وبرت عصابة من سكان الجبال من السابينين في معبد الكايتول كما حلت عصابة اخرى من متشردى الايتروسكيين في جبل سلبوس وربما كان تمت ايضاً شعوب اخرى . وانتهت الحال لجميع اولئك الجماعات الصغيرة ان يجتمعوا في مدينة رومية الواقعة على رابية بالاتين ثم انشئ سور جديد احاط بالسبع اكمات . اما ساحة المربح حيث يقف الجيش فكانت ممتدة الى هير التير من الشاطيء الاخر من النهر خارج السور فكان الكاثول في رومية مثل الاكروبول في آثينة . ولقد قامت على هذا الصغر معابد الارباب الثلاثة حامية المدينة وهي المشتري

وجوبون ومبرها وهنالك القلعة التي حوت حزام الحكومة وسجلات الامة . وفي اساطيرهم انهم عثروا عند ما حفروا أسس المدينة على رأس رجل قطع حديثاً فكان هذا الرأس فألاً حسناً اولوه بان رومية ستغدو رأس العالم .

تقاليد دأتان الملوك واتناء الجمهورية - جاء في هذه التقاليد انه حكم رومية ملوك مدة قرنين ونصف ولم تذكر فيها اسيادهم وتاريخ حياتهم بل ذكرت تراجمهم وقيل اسمهم كانوا سبعة ملوك خرج الاول وهو رومولوس من مدينة آلب اللاتينية فاسأمدنية الاتين وقتل اياه الذي ارتكب محرماً بان قفر من فوق حدق سور المدينة ثم حاله احد ملوك الاسبين المدعو تاتيو . وفي تقليد آخر انه اتى في سنخ المدينة حياً محاطاً بسياح حتر اليه جميع المتشردين الذين احبوا الانضمام اليه .

اما الملك الثاني وهو نومامبيليوس فقد كان ماسياً وهو الذي رتب الديانة الرومانية آخذاً رأي احدى الربات «يجري» التي كانت تسكن في عانة . وكان الملك الثالث المدعو نولوس مارتويوس حفيد نومامولما اليه بنى حسراً من حطب على نهر التير واتناً جسر اوسني وعليهما كانت تمر تجارة رومية منذ ذلك الحين . وكان الملوك الثلاثة الآخرون من الايتروسكيين وحدث من امر تاركين التديان وسع ائملكة الرومانية وادخل الاحتفالات الدينية الثالثة في بلاد ايتروريا والايتروسكيين . ونظم سرفيوس توبيوس الميثى الروماني بان ادخل فيه جميع اهل البلاد بدون تمييز في موالدم واعارهم ووزعهم مئآت مئآت بحسب زوتهم . اما الملك الاخير المدعو تاركين الباهر فقد ظلم الاسرات الكرى في رومية فذمر عليه بعض الاشراف ووقفوا الى طرده .

ومنذ ذلك العهد ٥١٠ لم يملك على الرومانيين ملك فكانت البلاد الرومانية او كما يقال الملك العام يحكم عليها كما كان يختاران كل سنة ويسميان «القناصل» . وليس من الممكن ان نعلم ما في هذا التقليد من حقيقة لانه سأل قبل ان يبدأ الرومان في وصف تاريخهم برمن طويل وفي هذا التقليد من الاساطير ما لا يسعنا قبوله برمته . وقد حاول بعضهم ان يفسر اسماء هؤلاء الملوك ويستدل منها بانها رمز الى جنس او الى طبقة خاصة كما حاول بعضهم ان يستفي تاريخ رومية في عهده الاول على ضروب من الصور ولكن كما نذكر العناية للنظر فيه صعب الاتفاق بين المشتغلين في ذلك على تقرير امر وكثير الخلاف بينهم .

وصف ترتيبات الرومانيين على سبيل الايجاز - كان في رومية نحو القرن الخامس بل المسيح طبقان من الناس وهما الباترسين والبليين (اي الاشراف والعامه) فكان

الباترسيون من نسل قدماء الأسرات القيمة منذ القدم في البقعة الضيقة في ضاحر مدينة رومية وكان لهم وحدهم الحق ان يطهروا في مجمع الامة وان يحضروا الحفلات الدينية وان تؤسد اليهم الوظائف . ويعتقدون ان احداً منهم اسسوا المملكة الرومانية او كما كان يقال المدينة الرومانية واوصوا بها لم فكانوا هم من تم التسبب الاصلي في رومية اما البلبين هم من نسل العرءاء النازلين في المدينة ولا سلاطين المعالوين من سكان المدن المجاورة اذ ان رومية اخضعت بالتدريج جميع المدن اللاتينية وصمت سكانها اليها بالقوة فاصبحوا رعايا لرومية لكنهم ظلوا عرباء عنها يخضعون لحكومة رومية دون ان يشركوها في شيء من الامر فلا يدينون بالدين الروماني ولا يسوع لهم ان يحضروا الحفلات الدينية ولا ان يتزوجوا من الاسرات الترفية وكانوا يدعون بالبلب اي الجمهور ولا ينظر اليهم بانهم حرمة من التسبب الروماني . وقد وجدت في الصلوات القديمة هذه العبارة « لخير التسبب وحير البلبين في رومية » .

وكان يجتمع اثناء البلاد وعليهم استمعتهم كل سنة خارج المدينة في ساحه الماورات (ساحه المريج) يخبون زعيمين يطلقون عليهما ائب القضاة او القناصل . وكان هؤلاء القناصل في حلال السنة التي يتوظفون فيها يحكمون رومية ويقودون جيشها ويدبرون حياة جميع افراد الامة وموتها . يرافقهم اثنا عشر رجلاً من حملة العؤوس اشارة لما لهم من السلطة فيحصل كل منهم فأساً وحرمة قضبان لخلد المجرمين او ضرب رقابهم . فيجلس القناصل على عادة قدماء الملوك على دكة تشبه العرش وهو كرمي عال من العاج . ويستعاض في اوقات الحروب الخطرة عن القنصلين بما ك واحد يلقون اليه رمام السلطة فيصيح الحاكم المتمسك والامر النهائي وحده ويكون في قبضته الاربعة والعشرون حلاًداً ولكن سلطته لا تدوم الا ستة اشهر .

فيجمع القناصل مجلس الشيوخ وهو مؤلف من رؤساء الأسرات وكبار ارباب الاملاك للمفاوضة في المسائل المهمة ويدعى هؤلاء بالآباء ويدعى سلبهم بالاتراف فكان مجلس الشيوخ يصدر رأيه ويطلقون عليه « رأي الشيوخ » ومن العادة ان يلتزم القناصل امتتاله فكانت من تم رومية محكوماً عليها من القناصل ومجلس الشيوخ في آن واحد .

النراع بين طبقات التسبب — كان العامة واهل الطبقة الوسطى عبارة عن تسعين متباينين سادة ورعية . ومع هذا كان حال اهل الطبقة الوسطى يتسبب كثيراً حال الاتراف هم يخدمون في الجندي مثلهم ويخدمون في الجيش على نفقتهم ويقادون بارواحهم في خدمة التسبب الروماني وهم مناهم من اهل الفلح والكركت يعيشون في قراهم واما كههم وكان كثير

من اهل هذه الطبقة المتوسطة اغنياء ومن أسرة قديمة والعرق بين الطبقة المتوسطة وبين الاشراف ان الاول كانوا من نسل أسرة عظيمة من بعض المدن اللاتينية المملوكة على حين كان الاشراف من نسل أسرة قديمة من سكان المدينة الغالبة . ولم ترض نفوس اهل الطبقة الوسطى ان تظل ساكنة على ما قضي به عليهما من المهانة بل تاريتهم وبين الاشراف نزاع دام قرنين (من نحو ٢٩٣ الى نحو سنة ٥٠٠) واليك كيف بدأ ذلك على نحو ما ورد في اساطيرهم .

رأى اهل الطبقة المتوسطة ذات يوم انفسهم مهانة فانتصموا في جبل هناك وعليهم اسلحتهم وعزموا ان يناوئوا الشعب الروماني فحال عزمهم جماعة الاشراف فبعثوا اليهم بالقائد مينيوس اعربيا ليقص عليهم قصة الاعضاء والمعدة فرضيت الطبقة الوسطى بالدخول في الطاعة وعقدت محادثة مع الشعب ففزع رؤساء هذه الطبقة الحق في ان يدعوا بد المساعدة لاهل الطبقة الوسطى للاخذ بايديهم من حيث حكام الامة ولأجل ان يحولوا دون قيام امر يحالف رغائبهم . وقد كان يكفي ان يلبط احدهم قوله « فتو » اي اني اعارض فيتوقف البت في الامر . وقد كان الدين يحظر الانتقاض على المدافع عن حقوق الشعب ومن فعل ذلك استحق العقاب من ارباب الجحيم .

فظل ارباب الطبقة الوسطى آخذين انفسهم بمجاهدة خصومهم من اهل الطبقة العالية واد كانوا اعرأ منهم نفراً واكثر عنى وأيداً انتهت بهم الحال ان ظفروا بهم فنوصلوا اولاً الى وضع قوانين عامة للجميع وان يسمح بالرواح بين اهل الطبقة العالية والطبقة الوسطى وكان اصعب ما في هذا الميبر ربح الاستئثار بلطة الحكم او الذهاب بفضل الشرف وقد كان الدين بأمر انه يجب قبل ان يمين رجل حاكماً ان يطلب من الارباب فيما اذا كانت توافق على انتخابه ام لا . فبسلون الارباب عن رأيها في ذلك بزجر الطيور ويسمونه اخذ الفأل . يد ان الديانة الرومانية القديمة لم تكن تسمح باخذ الفأل الا على اسم رجل من اهل الطبقة العليا وما كان يحظر في بال القوم بان الارباب يقبلون بحاكم من اهل الطبقة الوسطى . وكان ثمة امر كبرى من الطبقة الوسطى تحرص على ان تصبح مساوية لامر الاعتراف في تولي المناصب كما كانت تساويها في العنى والمكانة فاضطر اهل الطبقة الاولى الى ان يتخ لها جميع المناصب شيئاً فشيئاً وبدؤا يدخلون في مجلس القناصل سنة ٣٦٦ وفي مجلس الحكم ٣٥٥ والقضاء سنة ٣٢٧ والمراقبة سنة ٣٣١ وزعامة الدين الكبرى سنة ٣٢٢ ومن داك العهد امتزج الاعتراف اهل الطبقة العليا باهل الطبقة الوسطى واصبحوا شعباً واحداً .

الديانة

ارباب الرومان — اعتقد الرومان كاعتقاد اليونان بان كل ما يحدث في هذا العالم

هو مما قضت به ارادة خالق ولكنهم لم يعتقدوا ماله واحديدر العالم بل قالوا بتمدد الارباب
تعدد المطامير المختلفة التي تليق فيها اوامرهم ونواهيهم . فهناك رب بنبت البذر وآخر يحمي
حدود الحقول وتالت يحرس التمار . ولكل رب اسمه وجنسه وعمله . وام الارباب «المتري»
رب السماء و «جانوس» ذو الرأسين و «الريخ» رب الحرب و «عطارد» رب التجارة
و «فولكان» رب النار و «نبتون» رب البحر و «سريس» ربة الحصاد والارض والقمر
و «جونون» و «منيرفا» .

تم يحمي الارباب من الدرجة الثانية فكانت تجسد في بعض تلك الارباب صفة من
الصفات كالغناء والاتحاد والراحة والسلام ويشرف مصها على عمل من اعمال الحياة فعند
ما يولد المولود يأتيه رب يعلمه الذنق و ربة تعلمه الترب و اخرى تقوى عظامه ورباب
يرافقانه الى المدرسة وآخران يرجعان به وبالجملة فانهم كانوا يعتقدون بوجود جيش من
الارباب من الدرجة الثانية . ويعتقدون بان هناك ارباباً تحمي مدينة وحارة وجبالاً
وعانة . ولكل نهر ولكل نبع ولكل شجرة رب خاص بها حتى لقد قالت امرأة صالحة في
احدى القصص من تأليف ترون الكاتب اللاتيني «ان بلادنا عاصة بالارباب بحيث
يسهل عليك ان تلقى فيها رباً من ان تصادف رجلاً» .

ولم يمثل الرومانيون كليونان اربابهم على صورة محصورة فقد مضى زمن طويل ولم
يكن في رومية صم فكانوا يبدون «المتري» في صورة حجر و «مارس» على صورة سيف .
ولم يعتقدوا الا مؤخرأ باتحاد الاصنام من الحسب على مثال اصنام الايترومكيين واصنام
الرحام على مثال اصنام اليونان ولم يتصوروا على العكس في اليونان ان بين الارباب صهراً
وسبأ ولا عروا اليهم قصصاً كما يفعل اليونان مع اربابهم ولا يعرفون لم جنة يعتقدون فيها
مجالسهم . وكان في اللغة اللاتينية لفظة متهورة للتعبير عن الارباب وهي «التجليات»
فكانوا يعتقدون انها تجليات قوة الالهية عجيولة . ولذلك لم يصورم الرومان في صورة من
الصور ولا نسبوا اليهم رحماً ولا صهراً ولا تاريخاً وكل ما كانت يعرف عن الارباب
الرومانيين هو ان كل واحد منها يسيطر على قوة من قوى الطبيعة ويستطيع ان يعمل للناس
الخير والشر على ما يحب ويهوى .

العبادة — قلما يحب الروماني ايلئك الارباب المجهولين الصفر الباردن . والظاهر
انه كان يخاف منهم فيخياً وحده عند ما يتوسل اليهم وربما اتي ذلك لثلاث يقع بصره عليهم
ولكنه يذهب الى ان الارباب قادرين وان من يرخصيه يخدمونه . قال بلوت (الشاعر
الهزلي اللاتيني) ان الرجل الذي يرضي عنه الارباب يكتسبونه مالا . ويعتقد الروماني

بان الدين عبارة عن مقايضة المنافع فيقدم المرء للرب نفوره وقراينه ويمنحه هذا بعض المنافع فاذا قدم المرء ما يجب تقديمه للرب ولم يظفر بمقتما يعتبر نفسه قانطاً مخدوعاً . ولقد قدم الشعب للارباب في خلال مرض القائد جرمانيكوس نذورا لتقن عليه بالتشفاء ولما ذاع خبر موته سخط العامة وقلت المذامح والقت في التوارع بتاتيل الارباب لان هذه لم تعمل ما كان يرجى منها ان تعمل وهكذا فانا نرى الفلاح الايطالي لهبنا هذا يتم القديس الذي لم يعطه ما طلبه منه .

فالعبادة اذا عبارة عن القيام بما يرضى عنه الارباب من الاعمال والتعب بأنهم بالتار والابن والحمر ويعطي لهم المايوانات . وفي بعض الاوقات يرجون تماثيل الارباب من معابدهم ويجعلونها على سرر ويولون لها وليمة ويقومون بما يقوم به الشعب في بلاد اليونان فيبنون لهم دورا جميلة وهي المعابد ويحفلون باربابهم .

ولم يكن يكفي في تعظيم ارباب الرومانيين ان ينفق الناس مالا في سبيل اكرامهم بل كانت ننظر الى الصور التي يقوم بها ذلك الاكرام فنقضي ارادتها ان تجري جميع اعمال التبد والمذور والالعب تا رسمته القواعد القديمة (الطقوس) فتى أريد تقديم صحبة لا تتري كان عليهم ان يبخاروا حيوانا ابيض وان يذروا على رأسه دقيقا ملحاً وان يصرب دأس وان يقف المقدم لهذه الصحبة على قدميه ويداه مرفوعتان الى السماء حيث يقف المشتري وان يلفظوا بجملة تقديم لاسمه . فاذا علط المقدم تا يقول معنى ذلك ان الصحبة لاتساوي شيئا ويذهب القوم الى ان الرب لا يرضى عما قدم له . ولقد قام احد الحكماء بالعب اكراما للارباب الحامية لرومية فقال تيشرون « اذا عبرت عبارة واذا وقف اللاعب بالتيباب او انقطع المنزل فتكون الالعب غير موافقة للسمائر الدينية فيجب اذ ذاك اعادتها » ولذلك كان اهل الرأي من الناس يحضرون كاهنين احدهما يتلو الصلاة والاخر يتناهه نجا يقول يجتمع الكهنة وهم يدعون « احوه ارفال » كل سنة في معبد بجوار رومية فيرقصون رقصا مقدسا ويتلون الصلوات وهي مكتوبة بلغة قديمة لا يفهم منها احد شيئا وينقضي في اوائل الصلاة ان يدع الى كل كاهن مجموع قوانين مكتوبة في اول الجلسة . وظل الرومانيون بعد ان نسبت هذه اللغة قرون يتلونها كل سنة دون ان يعيروا منها حرقا . وما يدل على ان الرومانيين كانوا يرمون الى الوقوف عند حد ما رسمه اربابهم هو انهم كانوا يقومون احسن قيام بقواعد الدين . ولذلك يرى الرومانيون انفسهم من اكثر البشر تدينا . قال تيشرون « افنا احط من جميع الامم او مساوون لهم من كل وجه ولكتنا ننقهم من كل وجه في امور الدين اي بعبادة الارباب » .

الصلاة — اذا صلى الروماني فليست صلاته لتزكية نفسه ومناجاة ربه بل يطلب منه معونة ويسأله حاجة له . فمن ثم نراه يبحث قبل كل شيء عن الرب الذي يستطيع ان ينيله رغبته . قال فارون (الشاعر اللاتيني) : « يلزمنا ان نعرف اي الارباب يتيسر له ان يعيننا في احوال مختلفة كما نعرف اين يقوم التجار والحجاز » وهكذا قضت الحال بان يعمد الى سيريس للحصول على زروع حيدة والى عطارد لاكتساب المال والى نبتون للمعونة على ركوب البحار . فيلبس المستغيث البسة نظيفة لما وقر في الادهان من ان الارباب يرغبون في النظافة . ويقدم بين يدي نجواه صحية لان الارباب لا يحبون من يحمي وايديه فارعة ويقف المستغيث وقد كشف رأسه فينادي الرب الا انه لا يعرف اسم الرب الذي يناديه ويقول الرومانيون انه ما من احد يعرف اسماء الارباب الحقيقية . بل يكتبني بان يقول له مثلاً : « ايها المشتري الاعظم الرحيم او ناي الاسماء تحب ان تدعى بها » ثم يمرض عليه ما يريد عرضه متوفياً استعمال حمل صريحة كل الصراحة حتى لا يحدع الرب فاداً قدم له حمر يقال له : « تقبل طاعة هذا الحمر الذي أهرقه » لانه يسهل على الرب الاعتقاد انه يقدم له حمر آخر غير الذي قدم له وان يعاقب به . ولذلك كانت صلواتهم مطولة كثيرة الحشو مملوءة بالترادفات .

القال — يعتقد الرومان كاليونان بالعال فيذهبون الى ان الارباب يعرفون المستقبل ويرسلون للناس آيات يدركونها فيستنصيح الروماني الارباب قبل ان يتسرع في عمل فاداً ما ازمع القائد فيهم ان يهجم على عدوه يبحث في احشاء الموتى والحالك قبل ان يجمع لديه مجلساً ينظر الى الطيور السائرة (وهذا ما يدعونه اخذ الطامع والعال) فاداً كان فيها اشارة موافقة يدركون بان الارباب استجبت . استروع والا فمعناه اهمر غير راضين عنه .

وكثيراً ما يرسل الارباب الآيات من قبله ومن دهن ان يسئلوا ارسالها . وكل ظاهرة لم تكن متوقعة تُعدّ فالاً على حادث غير منظر . فقد ظهرت نحة مذبة قبل موت قيصر فذهب القوم الى انها اشارة الى نعيه واذا اردت السماء عند ما كانت الامة تجتمع للمفاوضة في امر فعنى ذلك ان كوكب المشتري لا يجب ان يبتوا امراً ذلك اليوم ولذلك يفضون كل حادث طفيف ويؤلونه بانه رمز الح . امر يقع . فاذا ابرق الارق او سمعت كلمة من متكلم او وقف جرد في الطريق او شوهد عراف فكل ذلك يأخذون منه العبر حتى ان مارسوس كان اذا عزم على البداية بعمل امر بان يحمل في محفة مغلقة ليكون على ثقة من انه لا يرى شيئاً ينفاء به .

وما كان ذلك مجرد خرافات للعامة بل كان للجمهورية الرومانية ستة طوابع تنبأها

بالمستقبل فكان لها كتاب للنبيات تبالغ في النهاية به دعت كتاب « سيبيلين » وكان لها فراخ مقدسة يقوم على تزيينها الكهنة وما كان يجري عمل عام ولا تلتئم جمعية ولا يشرع بانتخاب ومفاوضة بدون ان يعمدوا الى اخذ الطالع اي انهم ينظرون الى السارح والبارح . وقد شاع سنة ١٩٥ ان الصاعقة انقضت على معبد للتتري وانه نبئت شعرة على رأس تمثال هر كول فكتب احد الولاة ناله ولدت فرحة ذات ثلاث ارجل فاجتمع مجلس الامة للمفاوضة في هذه الفؤل .

الكهنة — لا يقوم الكاهن في رومية بما يقوم به في بلاد اليونان من الاعمال الروحية بل كان ينقطع فقط لخدمة الرب فيلاحظ معبده ويدبر شؤون املاكه ويقوم بالاحتفالات لاكرامه وهكذا كانت جمعية السالين (الرقاصين) تحفظ نترس سقط عليها من السماء كما زعموا وكان يعبد كما يعبد الصم وكانت نقيم تلك الجمعية كل سنة حفلة رقص بالسيوف وهذا ما كانت تتوفر عليه اعضاء تلك الجمعية . والاحبار يراقبون الحفلات الدينية يصنعون تقويمًا للسنين ويحددون اوقات الاعياد التي يجب الاحتفال بها في ايام معصومة من السنة ورئيسهم هو الخبير الاعظم .

وما كان الكهنة ولا العرافون ولا الاحبار يؤلفون طبقة خاصة بهم بل يجري اختيارهم من كبار الرجال ويقعون على القيام بجميع وظائف الحكومة فمنهم من يتولى القضاء ومنهم رئاسة الجمعيات ومنهم قيادة الجيوش . ولذلك لم يتألف من الكهنة الرومانيين على قوتهم كما تألف من الكهنة المصريين طبقة كهنوتية فقد كان لحكومة رومية دين خاص بها ولم يكن للكهنة حق الحكم فيها .

عبادة الموتى — اعتقد الرومانيون كما اعتقد الهنود واليونان بان الروح تبقى بعد موت الجسد فان 'عنوا بدمن الجنة بحسب المادات فقد اعتقدوا بان الروح تذهب لتجيا تحت الارض وتصبح ربة والا فالروح ليس في استطاعتها الدخول الى عالم الاموات بل كانت تعود الى الارض تدخل الرعب على قلوب الاحياء وتمنهم ليدفنوها . حكى بلين لجون قصة شيخ كان يختلف الى احد البيوت ويهلك سكانه هلمًا فاكتشف احد افلاسفة ممن كان له قوة قلب تمكنه من اقتفاء اثره الى المكان الذي وقف فيه ذاك الطيف — عظامًا لم تدفن بحسب المادات المتبعة . وهكذا كانت روح الامبراطور كاليغولا تطوف في حدائق القصر فاقضى اخراج جثته ودفنه ثانية على ما رسمته الشعائر الدينية .

فن ثم كان مما بهم الاحياء والاموات على السواء المحافظة على المادات الدينية فكانت أسرة الميت تنصب كومة حطب يحرقون فيها الحسد ويحملون الرماد في صندوق يضعونه

في القبر . وكان لم معبد صغير خاص بدفن ارواح الارباب اي الارواح التي اصحت ارباباً فيأقي اهل الميت في اوقات معينة الى زيارة القبر حاملين طعاماً . لا جرم اهم اعتقدوا قديماً ان الروح محتاجة الى الغذاء لان القوم كانوا يهرقون الحمر والابن على الارض ويحرقون لحم المنكوبين ويتركون في الاواني لبناً وحلاوى . وكانت هذه الاحتفالات بالموتى تدوم ما شاء الله ان تدوم وما كان لاهل بيت ال يتخلوا عن ارواح اجدادهم بل يطلعون على العناية بقبورهم ويأتونهم بالغذاء لاطعامهم . ثم ان تلك الارواح التي تنال او تصحى عداد الارباب تحب ذريتها وتحمي احفادها من البوائق ومكدا كل لكل أسرة ارباب يحمونها يدعونها آلهة البيت .

عبادة البيت -- اعتقد الرومان كاعتقاد المسود بان الالهيب رب كما ان البيت مديح فكان لكل امة بيت تعبده وتقوم على العناية به ليل نهار تحمل اليه الرتب والتهم والحمر والبخور فيتصاعد الالهيب ويسطع كأنه منبت من النخلة . فكان الروماني قبل ان يبدأ بتقديم الطعام لبيت يشكر لرب البيت ويدفع اليه جزءاً من الاطعمة ويصب له قليلاً من الخمر وهذا ما يدعونه بالصب والاهراق حتى ان هوراس نفسه على قلة اعتقاده كان يتمتع امام بيته مع خدمته ويصب الطعام ويصلي الصلاة المعتادة

وكان لكل أسرة رومانية في بيتها قبر جعل فيه ارباب البيت وارواح الاجداد ومذبح البيت . وكان لمدينة رومية نقبها بيت مقدس في قبر الالهة فستا وهي عبارة عن اربع عذارى من اعظم الاسرات الرومانية عهد اليهن حراسته وذلك لانهم يرون ان لا ينطوي الالهيب المقدس مطلقاً ولا يهد بالقيام عليه الا لانس من الاطهار فاذا ابت احدى تلك العذارى ان تقوم بما فرض عليها التور عليه من هذه الخدمة يدفنوها حية في قبو لاهيا ارتكبت عملاً طالحاً ووقعت الشعب الروماني في خطر .

الجيش الروماني

الخدمة العسكرية -- لم يكن يكفي لقبول الرجل في خدمة الجيش الروماني ان يكون وطنياً رومانياً بل يجب ان يكون له بعض الموارد ليجهز نفسه بالسلاح على نفقته لان الحكومة لم تكن تعطي الجندي سلاحاً حتى انها لم تكن تعطيه جزية بأكلها الى سنة ٤٠٢ وعلى هذا لم يكن يجند من الوطنيين الا من كانوا يملكون بعض ثروة اما الفقراء فكانوا يعفون من الخدمة العسكرية وبعبارة ثانية ليس لهم الحق في خدمتها ويحق كل وطني له بعض الغنى ان يقبل في الجيش مدان يكون الى بلاء حسناً في عشرين حملة واذا لم يبق بذلك فهو تبع للقائد اي منذ سن السابعة عشرة الى السادسة والاربعين فكل فرد في

رومية كما في المدن اليونانية وطبي وحندي في آن واحد والرومان امة مؤلفة من صفار
ارباب الاملاك المدربين على القتال .

التجنيد - متى احتاحت الحكومة الى جند يصدر القنصل امره الى جميع الوطنيين
اللائقين للخدمة بان يجتمعوا في معبد الكابول وهناك يلتئم ضباط تختارهم الامة وهم
يختارون من ينسب لهم من الجند لتأليف جيش وهذا هو التجنيد عند الرومانيين ويسمونه
الاحتيار . ثم يجري التحايف العسكري فيبدأ الضباط اولاً يقسمون اليقين المألوفة ثم الحمد
وكلهم يقسمون على الطاعة للقائد وان يقاتلوا دون اعلامهم حتى يَكُونوا في حل من ايديهم
في نظره . فيتلو رجل عبارة و يتقدم كل فرد في نوبته يقول « وانا ايضاً » ويرتبط الجيش
اداك بالقائد ارتباطاً دينياً .

دُعِيَ الجيش الروماني اولاً الفرقة او التجنيدة وانا لما الشعب اصبح يؤلف بدل الفرقة
فرقاً والفرقة الرومانية عبارة عن ٤٢٠٠ او ٥٠٠٠ رجل كلهم من ابناء البلاد . وكان
اصغر جيش على الاقل عبارة عن فرقة وكان كل جيش بقيادة قنصل عبارة عن فرقتين
على الاقل . ويتألف نحو نصف الجيش من هذه الفرق وكان على جميع شعوب ايطاليا
الخاصة لرومية ان تبعت اليها ببعوتها وبدعى هؤلاء الجود « المحالفون » وهم تحت قيادة
الضباط الرومانيين . وكنت ترى المحالفين في الجيش الروماني اكثر عدداً من كتائب
الوطنيين . وجرت العادة ان يبعثوا مع كل اربع فرق (١٦٨٠٠ حندي) عشرين الف
راجل من المحالفين وهكذا كان الشعب الروماني في حروبه يستخدم رعاياه اكثر
من مواطنيه .

التسليح - اعتاد الرومان كاليونان ان يحاربوا مترجلين متدرعين بالدروع والخذ
والمسامي (الطاقات) قابضين بايديهم اليسرى على ترسة ليدفعوا بها الصربات . مضى
عابهم زمن وهم يقاتلون بالرمح والسيف فكانوا اذا تلاقوا بالعدو يجتمعون ككتيبة واحدة
على نحو ما كانت تجتمع الكتائب الرومية ثم عمدوا الى استعمال ضرب آخر من ضروب
الكر والفر . ونقسم الفرقة الى سرايا صغيرة كل سرية مؤلفة من ١٢٠ جندياً « مانيبول »
اي الطريقة لان علمهم عبارة عن حزمة من الحشيش فنصطف كل فرقة على شكل رقعة
المنطرج على ثلاث خطوط وكل فرقة منفصلة عن جارتها بحيث يكون المجال امامها متسماً
للعمل على حديثها فيضرب جنود فرق الصفوف الاولى بجراهم ويضعون سيوفهم في ايديهم
ويدئون بالقتال . فاذا اندحروا يتراجعون الى الفضاء الذي وراءهم فيزحف الصف الثاني
من الفرق في نوبته الى القتال فاذا ما دُحر ينكفي راجعاً نحو الحط الثالث . وهذه الفرق

في حيرة رجال الجيش يحملون الرماح وهم واسطة لقيادة احواسهم الآخرين لقتال الاعداء بهم .

وبعد فان الجيش الروماني لا يتألف جملة واحدة للقتال في آن واحد بل ان القائد يعي حنده مراعيًا حالة الارض التي يتخذها ساحة لقراع الاعداء . ولما التقى كتائب جنود الرومانيين وقرق المكدونيين في جبال سينوسيندال في تساليا للمرة الاولى وما انتهر ما عهد من الجيوش في العهد القديم كان ميدان القتال عبارة عن أكتات وتلعات فلم يكن سيفه امكان الستة عشر الف محارب من المكدونيين ان يطاولوا متمسكين بمجمعين بل كانت صفوفهم ذات فروج فرحت العرق الرومانية ودخلت الفضاء الذي كان يتخلل صفوفهم ومزقت شملهم كل مرقق .

التمرينات — لم يكن لرومية محال للالعاب الرياضية فكان الجنود يتمرنون في ساحة المناورات اي في ساحة المربخ من الضفة الثانية من نهر التير وهناك كانت الشاب يسير وبعده ويقفز وعليه العدة الكاملة من السلاح يلعب بسيفه وبصرب بحرته ويستعمل معوله فاذا ما علاه الغبار والعرق يجتاز نهر التير عائماً . وكثيراً ما كان الرجال المدربون بل والقواد يشاركون فتيان الجند في تمريناتهم اذ كان من دأب الروماني ان لا ينقطع عن التمرين حتى كانت القاعدة المتبعة اذ كان ان لا يترك الجنود حتى في الحرب بلا عمل فيمرنون مرة في اليوم على الاقل ويستغلونهم بانشاء الطرق والحسور والمجاري ادا لم يكن امامهم تدو يقاتلونه ولا متاريس يقيمونها .

المسكر — يحمل الجندي الروماني حملاً ثقيلاً مؤلفاً من سلاح واوان واظمة تكفيه اياماً وتود وبلغ وزن مجموعها ستين رطلاً رومانياً واذا تلاقى الجيش بجيش العدو سهل عليه الحرب بسرعة اذ لا يكون له من الاثقال ما يستغله .

وكل مرة كان يريد الجيش الروماني الوقوف ليعسكر يحيط المساح نطاقاً مربعاً ويحفر الخند في محيط ذلك النطاق حوة عميقة ويقون التراب من ناحيتهم في الداخل يكون محمداً يضررون فيه اوتاداً وهكذا يكون المسكر محمداً نطاق من اوتاد وارض ذات وهاد وفي داخل هذه القلعة الموقفة يصرب الجنود حياتهم ويحملون مرادق القائد في الوسط ويبقى العميون والحواس طول الليل يحرسون المسكر وهكذا يكون الجيش في مأمن من كل عدو مفاجيء .

تعليم الجند — يعلم الجيش الروماني تليماً قاسياً فيجق للقائد ان يميت حنده او يبق طليهم والجندي الذي يترك محله او يركن الى الفرار في الزحف يحكم عليه بالموت

فربطه حملة القووس بعمود ويضربونه بالعصي ويقطعون رأسه او يقع عليه الجند
فيضربونه بالعصي .

واذا تمردت كتيبة من الجيش يقسم القائد المجرمين الى عصابات كل عصابة مؤلفة
من عشرة اشخاص يقترعون في كل عصابة على واحد يكون نصيبه الاعداء ويسمون هذا
التعير اي اخذ واحد من عشرة اما الباقي فيقضى عليهم بان يعطوا حزن شعير ويتركونهم
يسكرون خارج المسكر ليكونوا اعداء على حذر من مفاجأة العدو لهم .

لا يقبل الرومانيون ان يغلب جندهم ولا ان يؤسروا فقد سلم من القتل ثلاثة آلاف
جندي بعد وقعة « كان » وراحوا يهيمون على وجوههم الا ان مجلس السيوخ ارسلهم
يمحذون في صقلية بدون جرابات ولا القاب شرف ربنا يخرج العدو من ايطاليا ويبقي ثمانية
آلاف جندي في المسكر فقبض عليهم وقد عرض هانيبال ان يعيدهم الى الحكومة لقاء
فدية طفيعة تدممها عنهم فابى مجلس السيوخ ان يفتديهم .

الغلبة — متى كتب الظفر لاجل القواد بصدر مجلس السيوخ امره اليه بان يحتفل بما
تم له من الغلبة دليلاً على تسريته فيحمل بذلك استغلاً دينياً في معبد المشتري يسير
في المقدمة الحكام والسيوخ ثم تأتي العجلات مملوءة بالغانم والاسرى مقيدتين من ارجلهم
وفي المؤخرة عجلة مذهبة تجرها اربعة حياد يأتي القائد الغازي متوجاً بالعار وجنده
يتبعونه مترغين بادوار دينية يرددون فيها اسم الظفر فيحتاز هذا الموكب المدينة بهذا الاحتفال
ويطلع الى معبد الكابيتول وهناك يضع الغازي اغصان اعار على ارجل المشتري ويحمده
على انه كان سبباً في نصرته وعند انتهاء الحفلة تضرب اعناق الاسرى كما فعلوا مع الزعيم
الغالي فرسجناتوركس او ان يلقوا الاسير في مطبق (حبس مظلم) يموت جوعاً كما فعلوا مع
جوكورتا ملك فوميديا او انهم يكتفون بان يسجنوا الاسير . وقد دام ظفر بولس اميل
الذي تغلب على ملك مكدونية (١٦٧) ثلاثة ايام مرت في اليوم الاول ٢٥٠ مركبة تحمل
لوحات وقاتيل وفي الثاني ما عمه من الاسلحة و٢٥٠ برميلاً من المال وفي اليوم الثالث ١٢٠
توراً من تيران الضحايا والملك برومي في المؤخرة لابساً السواد يحف به حاصته مقيدتين
وثلاثة اولاد له مدوا ايديهم للامة يضرعون اليها واخذوا يحركون شفقتها .

فتح ايطاليا — كان في رومية معبد خاص بالرب جانوس تبق ابوابه مفتحة مادام الشعب
الروماني في الحرب . ولم يلق هذا المعبد الا مرة واحدة دامت بضع سنين سيفه خلال
خمسائة سنة التي طال فيها عمر الجمهورية الرومانية وعليه فان رومية عاشت في حرب دائمة

وإذ كان جيشها أقوى جيش في عصره انتهت بها الحال أن تغلب على جميع الشعوب الأخرى وأن تفتح العالم القديم .

فبدأت إخضاع جيرانها أولاً فأخضعت اللاتينيين أولاً ثم الشعوب الأخرى النازلة في الجنوب مثل الفولسكيين والايبيين والمريكيين ثم الالبتروسكيين والسامنتيين ثم المدن اليونانية . وكان هذا الفتح من اتفق الفتوح وابعائه : بدأ على عهد الملوك ولم ينته إلا في سنة ٢٦٦ أي بعد أربعة قرون (١) وذلك لأنه كان على الرومانيين أن يقاتلوا شعوباً هم وإياهم من عنصر واحد وهم على شاكلتهم في القوة والمجدة والشجاعة . ومن هذه الشعوب من أبى أبائهم أن تخضع للرومان فما كان من رومية إلا أن أبادتهم فأصبحت سهول فولسكا الغنية قفراً ذا بطائح ومستنقعات ولم تعد بطائح بونتين صالحة للسكنى حتى يوم الناس هذا وقد كانت بلاد السامنتيين تعرف بعد ثلثمائة سنة من الحرب التي وقعت فيها بما بقي فيها من بقايا المماريس أكثر مما تعرف بحلوجوارها من السكان وكان فيها ٤٥ معسكراً للإمبراطور ديسوس و٨٦ للقائد فايوس .

الطرق العسكرية — أقام الرومانيون في جميع إيطاليا طرقاً عسكرية لينتسب لهم أن يعمثوا بالبعوث إلى القاصية وكانت هذه الطرق عبارة عن طرق مستقيمة مرصوفة بالحجر والحجر والرمل وبلغ من متانتها أنها صبرت على الأيام خلال ذلك العهد برمتها . وقد أكثر الرومان منها في عامة بلاد إيطاليا فليس فيها بقعة لا ترى فيها إلى اليوم أثراً من آثار تلك الطرق الحربية وكانوا يسمونها باسم الوالي الذي أمر ببنائها وأهم هذه الطرق طريق ابن المتمد إلى الجنوب إلى بطائح بونتين حتى ترانتا وبرندس ثم طريق فلامين الذي يحتاز طريق انبين ويصل إلى بحر الأدرياتيك وطريق أورلين الذي يقطع إقليم طوسكانيا آخذاً إلى الشمال على طول الناطية حتى بلاد الغال ثم طريق الملين المتمد من بحر الأدرياتيك محتازاً جميع سهل « يو »

فتح حوض البحر المتوسط

صبغة الدياسة الرومانية — لم يحظر للرومان أن يفتحوا العالم أولاً حتى أنهم تمهّلوا بعد أن بسطوا حكمهم على إيطاليا وقرطاجنة مدة مئة سنة قبل أن يخضعوا الشرق إلى سلطانهم (١) لم يكن للرومانيين من أحبار جميع هذه الحروب في إيطاليا سوى أساطير لفق أكثرها ليكون منها دليل على رجولية بعض أجداد إحدى الأسر الشريفة

والظاهر انهم فتحوا متوحاتهم دون ان يخطوا لها حطة من قبل لان مصلتهم كلهم كانت بان يفتحوا الفتوح ويدوحوا الممالك .

فكان يرى الحكام وهم قواد الحيوس من الفتوحات فرصة لئيل علام التشریف بالظفر الذي يكتب لم ويكونون على ثقة من الاستهارة بين أمتهم والتأثير فيها . وكان أعظم رجال الحكومة في رومية مثل بابيريوس وفايوس وسيبيون الاول والثاني وكانوا من القواد الذين فتحوا الفتوح وكتب الظفر لعلامهم . ويرجع الاشراف الدين يتألف منهم مجلس التسويح ادا اكثر سواد رعايا رومية فيذهبون كما يذهب الحكام لقبول احتراماتهم وهداياهم . اما الفرسان أي الصيارف والتجاره ارباب المتاريع فان كل فتح حديث كان لهم بمثابة مشروع جديد يستثمرونه

والامة نفسها تنفع من الغنائم التي تؤخذ من العدو . وقد رفعت الصرائب بصورة دائمة بعد ان دخلت حرانة الدولة الرومانية كنوز ملك مكدونية . اما الجنود فكانوا يقبصون رواتب عالية من قوادهم وقد أخذوا يخربون البلاد الغنية دع عنك ما كانوا يمدون اليه ابيدهم من مال المملوكين . وعلى هذا فقد فتح الرومان العالم للفوائد المادية اكثر من المجد

قرطاجنة — لما امتد سلطان رومية الى جزيرة صقلية حملت على قرطاجنة وعندئذ بدأت الحروب الفينيقية تحدث ثلاث حروب فكانت الحرب الاولى من سنة ٢٦٤ — ٢٤١ حركاً بحرية ولا تعرف عنها شيئاً الا ماروته الاساطير بعد زمن من حدوثها . فذكروا ان الرومانيين لم يملكوا سفناً حربية قط وابهم حملوا سفنهم على متال سفينة قرطاجنة وقامت بالعرض في التناهي فآخذوا يبرنون مجذفيهم على استعمال المجاذيف على اليابسة . وهذه القصة لا اساس لها لان بحرية رومية قديمة اما الرومان فقد نقلوا احبار هذه الحرب كما يلي . غلب القنصل دوبليوس الاسطول القرطاجي في ميلي (٢٦٠) وكان يرل الى افريقية من البحر جيش روماني على عهد اخا كرجولوس فلب وتمزق شذر مذر (٢٥٥) واسر زجولوس وارسل الى رومية ليعقد الصلح وقرر مجلس التسويح اباء الصلح فرجع هذا الى قرطاجنة حيث قصى بحبه في العذاب . ثم حمي وطيس الحرب في صقلية فكتبت العلبة للاسطول القرطاجي اولاً (٢٤٩) ثم دمر بالقرب من جزائر ايعات (٢٤١) وبعد ذلك حوصرها مليكار في جبل اركيس موقع على الصلح ودخلت صقلية في حوزة رومية

ونسبت الحرب الثانية (من سنة ٢١٨ الى ٢٠١) وكان قائدها هانيبال من نسل الاسرة القرطاجنية صاحبة الحول والسطوة في بادكاس وكان فداؤه هامليكار الى صقلية جيشاً قرطاجنياً في الحرب الفينيقية الاولى ثم عهد اليه ان يفتح اسبانيا وكان هانيبال اذ ذاك طفلاً

معجبه ابوه . وكانت العادة ان تقدم الضحايا للارباب عند ما يعاد الحيش البلاد ويقال ان هامليكار بعد تقديم الضحايا حلف ابنه ان يكون اعدوا ازرق للرومان

ربي هانيبال وسط الجند فأصبح احسن قائد وامهر راجل في حرب . ولم يكن يعرف من الحياة الا انه محارب وكانت عنايته منصرفة الى تمهيد حصانه وأسلحته واشتهر أمره كثيراً حتى اذا هلك القائد اسدروبال الذي كان يقود الحيش الاسباني اتجبهوا قائداً عليهم دون ان ينتظروا أوامر مجلس الاعيان القرطاجي في ذلك . وهكذا أصبح هانيبال في الحادية والعشرين من عمره قائد جيش لا يطاق أحد سواه فدخل عمار الحرب على الرغم من مجلس التسيوخ في قرطاحنة وراح يحاصر ساعونت حليلة رومية فاستولى عليها وحررها وما كتب به المجد لهانيبال انه عوضاً عن ان ينظر الرومانيون جرأً على ان يقتحمهم في

عقر دارهم من بلاد ايطاليا ولم يكن له اسطول يحمله وحيشه اليهم فعمد على اجتيار البلاد اليهم رآً فقطع جبال البيرينه ونهر الرون وجبال الالب وعن نفسه محالة الشعوب العالية وقطع جبال البيرينه دون ان يلقى فيها مقاومة في حيش مؤلف من ستين الف مقاتل من الخنود المستأجرة من الالبريقيين والاسبانيين ومعه سبعة والاثون فيلاً مدربة على الحرب وقد طمع بعض الشعب العالي ان يحولوا بينه وبين المسير في همرالرون فأرسل هورقة من جيشه لقطع النهر على مسافة بضعة أميال من اعلاه وتهاجم العاليين من وراهم على حين يجتاز معظم جيشه النهر على زوارق وتجرف القيلة على ارمات كبيرة . ثم صعد وادي ايزر وانتهى الى جبال الالب في اواخر شهر تشرين الاول (اكتوبر) فقطعها على ما كانت معتدة به من التلوج وعلى الرغم من غارة السكان الجبليين عليه فوقع كثير من الرجال والحيول في الهاويات . وقضى تسعة أيام لبلوغ قمة جبل الالب وصعب عليه الدورل لان المضيق الذي كان يجب عليهم السير فيه عطنه التلوج والصقيع فاقتضى لجيشه ان يتخذ له طريقاً يحمره في الضحى ولم يصل الى السهل الا وقد أصبح جيشه نصف ما كان . ثم لقي هانيبال ثلاثة حيوست رومانية في مسافة متدانية على شاطئ همرتيسين وصعد همرتيسيا وبالقرى من بحيرة نرازيمين في اتروريا هزمها كلها وكان كلما تقدم الى الامام يرداد جيشه وينصم المحاربون من الالبيين « ايطاليا الشمالية » تحت لوائه لخدموه وينصروه على الرومانيين

فاجتاز هانيبال ايطاليا واتخذ لزو له اقليم ابوليا في الجهة الثانية لرومية فهاجمه فيها الجيش الروماني . وكان جيشه نصف جيش ولكن كان معه فرسانه الالبريقيون يركبون خيولاً سريعة وقد رابط في سهل « كان » بحيث جعل الرومانيين يقابلون بوجوههم الشمس والتراب الذي يبره الريح فاحاط العرسا بالجيش الروماني احاطة الدوار بالمعصم وذبحوه

عن آخره (٢١٦) وكان يظن ان هانيبال سيزحف على رومية الا انه لم يكن على تعبئة تامة . وهكذا ظل هانيبال في ايطاليا الجنوبية تسع سنين يحاول ان يفصل عن رومية الشعوب المحالمة لها ولم ينجح الا بالاستيلاء على بضعة مدن حاصرها الرومان وخربوها وبعد ذلك سافر اخوه اسدروبال في جيش اسبانيا للالتحاق به فوصل الى اوساط بلاد ايطاليا فسار الحيطان القرطاجنيين احدهما على الآخر يقابل كلاً منهما جيش روماني بقيادة احد حكام الرومان . وكان بيرون محادياً لهانيبال فجراً على قطع ايطاليا الوسطى لينضم الى رصيفه مقابل اسدروبال . ولقد سمع اسدروبال في صبيحة ذات يوم الابواق بنوب مرتين في المعسكر الروماني وكان في ذلك اشارة الى انه كان في المعسكر قنصلان او حاكمان فوقع في نفسه ان احاء علب وانهم وان الرومان يطاردونه وانه قتل وذبح جيشه عن بكرة ابيه ثم رجع بيرون الى الجيش الذي غادره امام هانيبال والتي في معسكر قرطاجنة رأس اسدروبال (٢٠٧)

لم يبق لهانيبال غير قوته يعتصم بها واقام خمس سنين في اقليم كالابروما اكره على الخروج من ايطاليا الا لما علم بان جيشاً رومانياً كان نزل الى افريقية واحذيهدد قرطاجنة فمدح هانيبال الجند الايطالي الذي اثنى الالتحاق به وركب البحر الى افريقية (٢٠٣) وانتهت الحرب بوقعة زاما (٢٠٢) وكان هانيبال اعتمد بحسب عادته ان يسوق الجيش الروماني الى الدخول في صغوفه ولكن القائد الروماني سيبون ثبت مع جيشه وما كانت الا محنة واحتما حتى ركب هذا اكتاف عدوه وهم جيشه شرهزيمة .

فانطرت قرطاجنة الى عقد الصلح وتنازات عن كل ما تملكه خارج افريقية وتركزت اسبانيا للرومانيين . واضطرت زيادة على ذلك الى تسليم سفنها وفيلنها وان تدفع مبالغاً من المال يربو على خمسين مليوناً من الفرنكات وتمهدت بان لا تعان حرباً قبل الاستئذان من رومية . وكانت عاقبة الحرب الثالثة (من سنة ١٤٩ الى ١٤٦) القضاء على قرطاجنة فطال حصار الرومان كتباً لها حتى اخذوها عنوة وجعلوا عاليها سافلها ونهبوا اقليمها واعمالها وجعلوها ولاية افريقية خاضعة لسلطانهم .

مكدونية والشرق - كان ملوك اليونان احناف قواد الاسكندر انقسموا الشرقي وحارب اعظمهم سطوة مملكة رومية وغلبوا مثل ملك مكدونية فيليب سنة ١٩٧ وابنه برمي سنة ١٦٨ وملك سورية انطيوخوس سنة ١٩٠ وهكذا حلا الجول للرومانيين فاخذوا يفتحون البلاد التي يرونها ثماصهم واحدة بعد اخرى فافتتحو مكدونية سنة ١٤٨ ومملكة فرغانة (١٢٩) وبقية آسيا (من سنة ٧٤ الى ٦٤) بعد هزيمة ميتريداتس ومصر (٣٠)

وما عدا مكدونية لم يندب السرق لقنالم غير جنود مستأجرة او برابرة غير منظمين بفرقون ايدي سبا لاول صدمة يلقونها . ولم يقتل في الغلبة العظمى على انطيوخوس في مانيزبا سوى ٣٥٠ جندياً رومانياً وانقر سيلابانه لم يفقد من جيشه في تيروبيا سوى اني عشر جندياً .

ودخل الرعب قلوب سائر الملوك فحضعوا السلطان مجلس الشيوخ من دون مقاومة فان انطيوخوس العظيم ملك سورية بعد ان فتح جزءاً من ديار مصر جاءه بوبليوس مندوبا من قبل مجلس الشيوخ بأمره بالخلاء عما بسط يده عليه من البلاد فتردد انطيوخوس وكان يبد بوبليوس محنة فاحتط بها في الارض خطوطاً حول ملك سورية وقال له : أجب مجلس الشيوخ قبل ان تخرج من هذه الدائرة التي رسمها لك . فلم يسمع انطيوخوس الا الحصوص والتي حبل مصر على عاربها . وحاءه روزباس ملك بيتنيا وقد حلق رأسه ولبس ثياب العبد الملقى وركع امام مجلس الشيوخ الروماني . وحاول ميتريداتس ملك بون ان يقاوم وحده فطرد من بلاده بعد حرب خمس وعشرين سنة (٦٣ - ٨٩) واضطر الى ان يتناول السم ويقول يدي لا يبد عمرو .

اسبانيا وغاليا الحوية - لم يستطع الرومان ان يغلّبوا على الشعوب البربرية والحاربين في الغرب بادنى سبب كما تغلبوا على غيرهم ففوضوا قريباً لاضاع اسبانيا لسلطانهم . وقد ناولتهم الحرب في جبال البرقال رحل من الرعاة اسمه فيريات (١٤٩ - ١٣٩) وهم خمسة جيوش واكره احد فاصل الرومان على عقد الصلح معه ولم يتخلص مجلس الشيوخ من شره الا بقتله . واهلك الاريفاكيون وهم شعب صغير في الشمال الشرقي عدة حيوش رومانية واقتضى لرومية ان ترسل احد فوادها سديون للاستيلاء على عاصمة تلك البلاد وهي المدينة الصغرى المسماة نوماس . وكانت الشعوب الصغيرة الحاملة في صيتها المعتمنة في جبال جبن كثيراً ما تداوش الرومانيين القتال . وكان الغاليون اسد الاعداء على رومية وهم منتشرون في جميع سهل بوزجفون على ايطاليا الجنوبية وقد استولت احدى عصاباتهم على رومية سنة ٣٩٠ فكان جندهم يدخل الذعر على قلوب الحند الروماني باح امهم الفخمة البيضاء وسبلاتهم الطويلة الشقراء وعيونهم الزرقاء واصواتهم التي تفع فيلعل صداها عان السماء . والخوف يستولي على رومية عندما يبلغها مجيء العسكر الغالي فيصدر مجلس الشيوخ امره بمحرم عامة الجند .

وكانت هذه الحروب شديدة جداً ولكنها تضع اوزارها في الحال في الحرب الاولى استولى الرومان على اقليم غاليا المعروف بسيرالين اي ايطاليا الشمالية وتسببت الحرب الثانية

(١٢٠) للدفاع عن مارسيليا حليفة رومية فدمر الجيش الغالي واحضعت رومية بلاد الروم وشاطيء البحر الرومي (اقليم لانكدوك و بروفانس ودوفينه)

عواقب الفتوح

مريان الاصطلاحات اليونانية — ان الفتوح هي التي دعت الرومان الى رؤية الروم والمشاركة عن أم فاستوطن رومية الوف من اليونان جاؤوها سرى او للتجار وتعاطى بعضهم الطب وآخرون التعليم وعيرم العرافة وعيرم التمثيل . وكان القواد والضباط والجنود الرومانيون يعيشون في آسيا وسط الشعوب التي تتكلم اليونانية فتحققوا باحلاق باليونان وهكذا عرف الرومان عادات حديثة ومعقدات جديدة لم يكن لهم بها عهد واخذوا يعملون بها على التدرج وقد بدأ هذا التبدل بعد الحرب المكثونية الاولى (٢٠٠) ودام الى اواخر المملكة الرومانية القائدان كاتون وسبيون — بينما كانت الاحلاق لتغير استتبر احد رجالهم كاتون باحتفاظه بعادات اسلافه . ولد هذا الرجل سنة ٢٥٢ في بلدة توسكولوم وقضى شبته في الحرب والكوت وفي السابعة عشرة من سنه دخل في الجيش بحسب العادة المتبعة واشترك في عامة الحملات على هانيال . ولم يكن من الاشراف ولكنه استبر قوته واستقامته وزده . وقد انتخب مرات وزيراً للالية وناظراً للابنية والملاعب وقاضياً وقنصلاً ووكيلاً للاحصاء وشغل مناصب الشرف عامة وكان في جميع حالاته على قدم قدماء الرومان قاسياً حافاً محتملاً وقد منح قصله عدد ما كان وزيراً للالية وكان القنصل سبيون غالب هانيال فاجاد لست في حاجة الى ناظر مدقق مثلك الى هذا الحد . ولما عين ناظراً للابنية والملاعب في ساردنيا ابى ان يمس المال الذي دفعته اليه تلك الولاية للنفقة . ولما صار قنصلاً تكلم شدة عن قانون اوييا القاصي بالخطر على النساء الرومانيات بان لا يتزين بالحلي الثمينة فظفر النساء بمظلمهن وألعي ذاك القانون . ولما ذهب لقيادة الجيش الروماني في اسبانيا اتى باموال طائلة دفعها الى حراة الامبراطورية وناع حصانه عند ما ركب البحر ليقتصد من نفقات نقله ولما عين وكيلاً للاحصاء اسقط من قائمة مجلس التبوخ عدة من الاعاظم لما عرفوا به من الترف والبذخ واحال جباية الاموال الاميرية بثمن عال وقدر حلي النساء وزينتهن وعرباتهن بمشرة اضعاف ما تساوي وبعد ان حققت له اعلام النصر لم يستنكف من الخدمة في الجيش الروماني ضابطاً بسيطاً .

سرف كاتون حياته في مناهضة الاتسراف والعرض من بذخهم وتزلفهم وتجميلهم وحمل خاصة على امثال القائد سبيون متمماً اباهم بالاختلاس الا انه لم ينج هو ايضاً من الصاق التعم به فانهم اربعا واربعين مرة ولكنه كان يبرأ كلما اتهم . وكان يمحرت ارضه مع عبيده

وبوا كلهم ويضربهم بالعصي متى رآهم يجيدون عن جادة الصواب وقد ذكر في رسالته في الزراعة التي كتبها الى ابنه جميع ما كان يأتي الفلاحين الرومانيين من الايرادات ويرى ان من الواجب على المرء ان يعتني وكان يقول : « للارملة ان تصرف من مالها وعلى الرجل ان يريد وكل من شهدت دفاتر حساباته بعد موته بأنه ربح أكثر مما ورت جدير بالتهرة وملهم من الارباب » ولما رأى ان الزراعة لا تأتيه مارباح طائلة احدى بقرض ماله ليحجر به سفناً تجارية واتخذ له خمسين شريكاً جهروا كلهم معاً خمسين سفينة ليتقاسموا بينهم الاخطار التي تنال سفنهم والارباب التي تأتيهم بها . وعلى هذا كان كاتون زارعاً ماهراً وجندياً عظيماً عدواً للبذخ حربصاً على الكسب فهو مثال الروماني الاصيل وانموذج الفضيلة والنبات وعلى العكس منه كان القائد سبيون مثلاً للاهتمام بالفنون والافكار الفلسفية اليونانية فكان سبيون الذي استولى على قرطاجنة وبوماس يتكلم باليونانية وهو صديق المؤرخ اليوناني بوليبي الذي أمسك في رومية رهينة . ولم يكن يهتم بجمع المال وقد دفع الى شتيقاته دفعة واحدة مبلعاً من المال كان عليه ان لا يدفعه اليه الا في اوقات مختلفة وتنازل لاختيه وكان اقل منه مالاً عن حصته في ارث ابيه ولم يخلف بعده سوى كمية قليلة جداً من الاواني الذهبية والفضية .

الاحلاق القديمة — مضى زمن طويل على قدماء الرومانيين وهم يتوفرون على زرع حقولهم وقتال عدوم والقيام بفرائض دينهم حتى كانوا حقاً الريفيين العالمين الجفاة . فكانوا يررعون حانباً صغيراً من اقليم لاتيوم اولاسابين وهم من نسل اللاتين والايطاليين الذين تقلبت عليهم رومية . وقد صور لنا السيج كاتون في كتاب له في الزراعة شيئاً من اخلاقهم بقوله : كان اجدادنا اذا أرادوا الثناء على رجل يصمون به زارع ماهر وحرات يجيد وهذا عاية ما يمدح به انسان (١)

فكان هؤلاء الزراع أشداء في اعمالهم واهل طمع في مكاسبهم ونظيم في شؤونهم واقتصاد في نفقاتهم وبذلك كانوا قوة الجيوش الرومانية . ولطالما تألف منهم مجلس الامة أيضاً وكانت لهم القوة العظمى في الانتخابات . فيجي الاشراف الذين يطمعون في ان ينتخبوا حكاماً الى ساحة السوق ليهزوا أيدي هؤلاء الفلاحين . رأى أحد المرشحين انفسهم للانتخابات يد احد الحراثين وهي شتة غليظة فآله : هل تمشي على يديك ؟ وكان السائل من الاشراف ينتسب الى أسرة كبيرة ولكنه لم ينتخب

(١) وقد اورد أيضاً شيئاً من امثالهم القديمة منها : « ادنى الزراع من يتناع شيئاً مما تغله له ارضه » « واحط المتصدين من يعمل في النهار ما يتأتى له ان يعمل في الليل »

سكن الرومان بيوتاً ضيقة ذات طبقة واحدة لا نظام في نائها وكان الاثريون أهم ناحية من الدار وفيه المكان المقدس وهو مكتوف من أعلاه يبرل منه ماء المطر . والانات عبارة عن بضعة صناديق ومقاعد من الخشب . وطعامه بسيط مؤلف خاصة من حساء معمول بالبر ومن حار و امض بقول وما كانوا يتناولون اللحوم الا في الاعياد وما ترب النساء الحرقط والرجال يتناولون منه على الدرة . ولباسهم عبارة عن قميص يلبسون فوقه رداء من صوف زمن البرد . ويلبس الوطنيون في أيام الاعياد حلة من الصوف مريئة من جهة العنق ويلبسون في ارجلهم سلالاً مطاطة لسيور . ويقصون حياتهم في الوفرة على اعمالهم فالرجال يصطادون ان يجرتوا والنساء يفرزن الصوف وتنسج الاقطة ويطعن الحبوب ليعملنها برآ . ولم يكن للرومانيين من ضروب التسلية الا ان يذهبوا كل اربعة ايام الى السوق او يحضروا الاعياد التي تقام اكراماً للارباب

كان يرى قدماء الرومان ان الرجل الشديد هو غاية ما تطمح اليه الآمال ويقال ان سيد سيانوس كان يسوق محارته نفسه عند ما اتاه نواب الامة من قبل مجلس الشيوخ يدفعون اليه الامر بتنصيبه . ولم يكن عند فارسيوس من الاواني غير كأس وملحة من فضة . وكان كور يوس وانتاتوس وهو غالب السامنتيين حاسماً على مقعد يأكل بقولا في قصعة من خشب عند ما اتاه مندهو السامنتيين ليقدموا اليه المال فقال لهم : اذهبوا وقولوا لسامنتيين ان كور يوس يؤثر ان يقود من عندهم ذهب اكثر مما يؤثر ان يكون هو مالكا له . هذه هي بعض الاقاصيص التي يروونها عن قواد الازمة القديمة وسواء كانت حقيقة او ملفقة فانها تدل على ما كان الرومانيون بعد يذهبون اليه بشأن قدماء اجدادهم

الاحلاق الجديدة - احذ كثير من الرومانيين بعد القرن الثاني ولا سيما طبقة الاشراف يقلدون الاجاب . وكان زعماؤهم قواداً رأوا بلاد اليونان والشرق عن أم مكتبت الغلبة لسبيون على ملك سورية ولفلامنيوس وبولس اميل على ملوك مكدونية ثم لوكلوس على ملك ارمينية . معزت نفوسهم عن الحياة القاسية الصعبة التي كان عليها اجدادهم وأحدوا يسرون في حياتهم على البذخ والرفاهية وما زال الحال كذلك حتى نسيج على منوالهم عامة النبلاء والاعنياء بحيث لم يطلع فجر القرن الاول حتى لم يعد في ايطاليا الاسادة عظام يعيشون المبيشة الشرقية او اليونانية

يرى الشرقيون من دواعي العجب ان يمرضوا للانظار الاقطة البديمة والاحجار الكريمة واثاث الفضة وواني الذهب وان يستكثروا في بيوتهم من الخدم على غير طائل

وان ينشروا على الشعب المجتمع دراهم ليدتهوم (١) فكانوا يرغبون في الاعلاق النفيسة الدائرة أكثر من رغبتهم في النفائس الخيلة المناسبة

واصبح للرومان على شدة عجبهم وضعف استعدادهم في الصناعات ذوق في هذا الضرب من البذخ فكانوا قلما يحفلون بالجمال أو بالموافق ولم يعرفوا قط الا الأبهة والتخففة فاشوا لم يبتوا ذات حدائق متسعة وحسروا اليها التاتيل واقاموا فيها المصاييف الراهية التي تمتد الى البحر وسط الحدائق المتسعة واستكثروا من الحدم والحشم وأخذوا هم ونساءهم يعتاضون عن ألبستهم الممhole من الصوف بالتعوف (رنكجك — كريتسة) واكسية الحرير والقصب . ويفرشون في ولائمهم بسطاً مطررة وأذرة من الأرجوان وأواني من ذهب وفضة (وكان عند الحاكم سبيلاً مئة وخمسون صحفة من الفضة وورن ما عند ماركوس وروزوس من الاواني الفضية عشرة آلاف ليرة) واد ظل العامة يأكلون قعوداً بحسب عادة الشعوب الايطالية القديمة فالخاصة من الاغنياء اتبعوا العادة الشرقية في الاكل مصطحبين على سرهم ثم سرت عادة التأتني في المآكل على الاسلوب الشرقي والاستكثار في المطاعم من الالبازير والصباغ (سلسا) والصيد والسمك الغريب ونخاخ الطواويس والسنة الطيور واستحكم بهم السرف حتى تقدمات أحد الحكام سنة ٥٢ اوقد ذكر في وصيته قوله «لما لم يكن الاكرام الحقيقي عبارة عن أبهة ماطلة بل هولئكراقدار المتوفى وأجداده فانما أمر أولادي ان لا ينفقوا على جنازتي أكثر من مليون آس (مئة الف فريك) »

العلوم الادبية اليونانية — رأى الرومانيون في بلاد اليونان المصانع والتاتيل والالواح التي كانت منذ قرون نفص بها المدن وعرفوا الادباء والفلاسفة فصار لبعضهم ذوق في الصناعات النفيسة واولع آخرون بالحياة العقلية فجعل امتال القائد سبيون حوالم اناساً من اليونان النورين ولم تطمع نفس بولس اميل من جميع الغنائم التي عمها جيته من مكدونية الا الى الاستيلاء على مملكة الملك رمسي وعهد بتربية اولاده الى اساتذة يونان وبذلك صارت الكتثانة والتكلم باللغة اليونانية من الامور المستحسنة في رومية (٢) واراد الاتراف ان يظهروا في مظهر العارفين بالتصوير والنقش فجلبوا بالالوف التاتيل وقلر كورنت المشهور (١) تجدد مثلاً من هذا الذوق الشرقي في الابهة الباطلة التي تمثل لك في حكايات

الف ليلة وليلة

(٢) ولذلك كان يخاف الشيخ كاتون عادية اليونان وقد كتب لابنه ما يأتي : اقول ان ملاحظته في آثينة ان هذا الجنس من اخبت الاجتناس واصعبها مراساً الا فاستمع لما اقول كما نسمع لماترف رباني الا ان هذه الامة اليونانية كلما اتتنا بصناعاتها نفسدنا كلما

وملأها بيوثهم . ودخل في ملك الحاكم فريس شيء كثير من النفائس والاعلاق جعلها في رواق وكانت مما نهيه من صقلية .

وهكذا أخذ الرومان على التدريج من الفنون ظواهرها ومن الآداب اليونانية قسورها . وسمي هذا التهذيب الجديد فن الادب معارضة للفتونة التي كان عليها اهل الريف من الرومان ومع هذا لم تكن الا قسوراً فقط فلم يعرف الرومان ان الجمال والحقيقة يرغب فيهما لذاتهما بل كانت الاماعات والعلوم عندهم اموراً يقصد بها الرينة والبذخ ليس الا . ولم يكن الرومان على عهد سبترون يعتبرون من اهل الاعمال غير الجندي والحرات والسياسي والتاجر او المحامي اما الكتابة والتأليف والاشتغال بالعلم والفلسفة والنقد فكل ذلك كان بسمي عندهم بطالة . وما قط اصاب ارباب الفنون والعلماء من الاعتبار في رومية ما يساويهم بتاجر غربي . قال لوسين احد كتاب اليونان : « متى صرت مثل فيدياس النفاث اليوناني تصنع الف قطعة بدفعة من النقوش لا يرغب احد ان يتقبل مثالك لانك مما بلغت من الخدمة لا يطلق عليك الا لقب صانع ولست اذ ذاك غير رجل يعيش بكد يمينه »

لوكلوس - ولد لوكلوس وهو مثال الروماني الحديث سنة ١٤٥ من أسرة شريفة وعنية جداً ولذا سهل دخوله في سلك ارباب المناصب والشرف واشتهر في عزوانه الاولى بانه يعطف على المغلوبين ويعاملهم باللطف ثم عين قنصلاً وقاد الجيش الذي انتدب لقنال ميتريداتس . وقد رأى سكان آسيا ساخطين من كثرة السرقة وفظاعة العسارين فمعي يحمل حد لتلك الاعمال وحظر على حنדה ان ينهبوا المدن المغلوبة وبذلك جلب لنفسه حب الآسيويين الباطل وبغض العسارين والجنود الخطر . فهدست الدسائس لتستدعيه حكومته وكان قد هزم ميتريداتس واحذ يطارده وهو سائر الى حليفه ملك ارمينية وقد هزم جيشاً من البرابرة بجيشه الصغير المؤلف من عشرين الف مقاتل فسلبت منه القيادة وسلمت الى بومبي نديم العسارين وحييهم

واذ ذاك اعتزل لوكلوس الاعمال للاستمتاع بما جمعه في آسيا من الثروة واصبح يملك في احياء رومية حدائق غلبا وله في نابولي مصيف قام في البحر مبنياً بالحجر الصلد . وفي توسكولوم قصر صيفي وفيه متحف للاعلاق والنفائس فكان يقضي الصيف في توسكولوم بين اصحابه وجماعة العلماء واهل الادب يطالع مصنفات اليونان ويبحث في الادب والفلسفة . وتروى عن بذخه حكايات كثيرة . منها انه كان ذات يوم يتغدى وحده ف رأى مائدته اكثر بساطة من العادة فوج الطامي فاعتذر بقوله ان عدم وجود الضيوف هو الذي دعاه الى تقليل المآكل فاجابه لوكلوس : « اما علمت ان لوكلوس يتغدى اليوم عند لوكلوس ؟ »

ودعا يوماً فيصر وشيرون فقبلا دعوته على شرط ان لا يغير شيئاً من عاداته فاكثف لوكلوس بان قال لاحد الجذمة فقط اجعل الطعام في قاعة ابولون وكانت المائدة على غاية من التأنق بحيث عجب منها المدعوان . ولما سُئل عن اخلائه بشرط الضيافة قال انه لم يأمر بشيء وان نفقات طعامه محددة بحسب القاعة التي تجعل فيها وان بسط الموائد في قاعة ابولون لا يمكن ان يكلف اقل من خمسين الف فريك

وظلَّ لوكلوس في رومية يمثل الاخلاق الجديدة كما كان كاتون يمثل الاخلاق القديمة ويرى قدماء الرومان ان كاتون هو الروماني الصالح وان لوكلوس هو الروماني الفاسد ومع هذا فقد كان لوكلوس يتمتع عن عادة الاجداد ولذلك كان واسع المدارك حسن التربية لطيف المأثى مفعوراً على المظف على الخدم والرعايا .

الانقلاب الديني والعقلي

العبادات الجديدة — لم يكن بين ارباب الرومان وارباب اليونان من شبه حتى في الاسماء ومع هذا اعتقد اليونان بان معظم الارباب المعبودة في رومية كانت اربابهم احبوا ان يعترفوا بانها كذلك . والى ذاك العهد لم يكن للارباب الرومانية شكل خاص ولا تاريخ معين وهذا مادعا الى الارتباك في حالتها جرى تمثيل كل رب روماني على صورة رب يوناني واخترعوا له تاريخاً وحكايات .

تخلطوا بين المستري اللاتيني وزيروس اليوناني وجونون مع هيرا ومنيرفا ربة الدائرة مع بالاس ربة الحكمة وديان زوجة جانوس مع اريثيس الصيادة البديعة ومزجوا هر كول رب السواد بهيرا كليس المالب على الفيلا . وهكذا دخلت الميثولوجيا اليونانية تحت اسماء لاتينية واستحال ارباب رومية الى ارباب يونان . امتزجت الارباب بعضها ببعض حتى اعتدنا ان نطلق على الارباب اليونانية اسماء لاتينية فلا نزال نقول اريثيس ديان وبالاس منيرفا . وبالميثولوجيا اليونانية اعتاد الرومان ان يصوروا اربابهم في تماثيل كما اقتبسوا ايضاً بعض الاحتفالات اليونانية وكانت الحكومة الرومانية ادخلت الى بلادها عبادة ابولون وبدأ بعض الافراد يعبدون باحوس رب الكرم . ويحتفل من يعبدون باحوس بعبادته من الليل سرّاً ولا يطلعون احداً على حياً بالعبادة بالاحوسية واحد المجلس يحقق فرأى المتعبدين بهذه العبادة سبعمائة شخص بين رجال ونساء اشتركوا معاً في هذه الاسرار فقفى عليهم بالموت .

ثم ان الرومان اخذوا ايضاً يعبدون ما يعبد شعوب الشرق فقد كان سنة ٢٢٠ سيف

رومية معبد للرب سيرايس المصري فامر مجلس الشيوخ بهدمه فلم يجسر احد الفعلة على ذلك
وبقي المعبد لا يمس بسوء حتى جاء القنصل بنفسه فحضر ابوابه بالفاص

وبعد سنين اي في سنة ٢٠٤ خلال حرب هانيبال بعث مجلس الشيوخ الى آسيا
الصغرى نوفد للبحث عن المعبودة سيبيل وكانت هذه الام الكبرى كما كانوا يدعونها مصورة
على حجر اسود فأتى بها مندوبو مجلس الشيوخ باحتفال حافل وجعلوها في رومية وقد لحق
بها كهنتها واحذوا يطوفون التوارع على اصوات المزامير والصنوج لابسين البسة شرقية
وهم يتوكفون الاكف على الابواب

ثم غصت بلاد ايطاليا بالسحرة من الكلدان ولم يكن العامة يعتقدون وهدم بهؤلاء
المرافين . ولما هدد رابرة السمر مدينة رومية سنة ١٠٤ قدمت عرافة من سورية اسمها
مارتا فعرضت على مجلس الشيوخ الروماني بانها تتوسط في غلبة رومية على عدوتها فطردوا مجلس
التيوخ ولكن النساء الرومانيات ستن بها الى المعسكر فاقفاها مازيوس القائد العام لديه وما
ففيء يا حذرأيتها الى ان وصعت الحرب اوزارها . ورأى سيللا في نومهرنة كابودسيا فعمل
بصميمتها وسار الى ايطاليا .

السفطائيون — لم يكن يأتي الى رومية كهنة وعرافون فقط بل كان يرل فيها فلاسفة
يخفون الدين القديم . ومن أشهرهم كارنياد سفير الآتييين فانه كان يصرح بأفكاره في
رومية امام الجمهور فيحف تبيان الرومان الى سماع اقواله حتى اراده مجلس الشيوخ على الخروج
من المدينة الا ان الفلاسفة ظلوا على بت مبادئهم في رودس وآتينة حتى اصبح من السنن
المألوفة ان يبعث الرومان سفراءهم الى تينك المدينتين يتعلو فيه الفلسفة

. وفي القرن الثالث قبل المسيح ألف ابيهمير اليوناني كتابا باني فيه وجود الارباب واما ليست
الرجال ألهم الناس حتى ان المشتري نفسه كان ملكا على كريت . فانتشر كتابه اي انتشار
ونقله الشاعر انيوس باللاتينية . وعلى هذا النحو اخذ اشراف رومية يسخرن من اربابهم
ولم يبقوا من الدين القديم الا على مراسيمه وظواهره (١) وكان اهل الطبقة العالية في
المجتمع الروماني مدة زهاء قرن يعتقدون بالحرافات اعتقاد سفطائيين لا يؤمنون بشيء
الحياة العقلية — كان غاية ما يعلم اليونان الاقدمون اولادهم القراءة فقط في الزمن الذي
كان فيه بوليب في رومية (قبل سنة ١٥٠) ويعهد المحدثون من الرومان بتعليم ابنائهم
الى مربين من اليونان ولذلك افتتح اناس من اليونان في رومية مدارس لتعليم الشعر والبلاغة
والموسيقى . وكانت الامرات الكبرى تنقسم الى اناس يتعلمون على الطريقة القديمة وآخرين
(١) قال شيشرون : يجب ان نبقى على عادة اخذ الطالع لثلاث نغمس العامة في معتقداتهم

على الحديثة . ولكن بقي في الازدهار شيء من الموسيقى والرقص فكلوا ينظرون اليهما فانهما من الصناعات المينة بمن يتعاطاها اذا كان كريم المحتد . قال سيبون املين حامي اليونان في كلامه على مدرسة رقص كان يختلف اليها بنون وبنات من الخاصة : ما كنت اتوم عند ما ذكر لي ذلك ان اناساً من الاشراف يعلمون مثل هذه الامور لاولادهم ولما اخذوا يدي الى مدرسة الرقص رأيت فيها زهاء خمسمائة صبي وست وفي جملتهم ولداً شريفاً في الثانية عشرة من عمره وهو احد المرتحين للافتخابات يرقص على نفات البوق « كروتال » وقال سالوست في كلامه على عقيلة رومانية قليلة الاعتبار انها كانت تصرب على الطنبور وترقص احسن مما يلقي بامرأة معتتمة .

التربية — استهوى ساء الرومان حب الادبان الشرقية والبذخ الشرقي في اسرع ما يمكن فكان يذهبن زرافات ررافات الى معابد باحوس ومساجد ايزيس . وقد ست لمن قوانين ليمنعن بها من لبس الالبسة الثمينة وركوب العجلات واتخاذ الخلي والجواهر ولم تلبث ان ألغيت فصار النساء في حل من ان يلبسن كالرجال ما يشأن . وانقطع النساء التبيلات عن العمل والجلوس في بيوتهن وانشأن يخرجن في أبهة ويختلفن الى دور التمثيل والملاعب والحمامات والمجتمعات . واذ كن بلا عمل ومن الجمل على جانب سرى الفساد اليهن في الحال حتى اصبح النساء الطاهرات في طبقة الاشراف من النوادر

سقط النظام القديم في تربية الاسرات وجعل القانون الروماني الزوج سيد زوجته واندعوا صرباً جديداً من الزواج يجعل المرأة تحت تصرف ايها ولا يكون للزوج ادى سلطة عليها وكان الآباء يجهرون بناتهم بجهاز وصداد ليجعلوهن اكثر استقلالاً .

وكان من حق الزوج وحده ان يطلق امرأته ومن العادة ان لا يحاد عن هذا الحق الا في احوال استثنائية شديدة فصار للمرأة الحق ان تترك زوجها واصبح منذ ذلك العهد من اثنين الذين ان يفصم الزوجان عرى ارتباطهما ولم يعودا يحتاجان الى حكم حاكم ولا الى سبب مشروع ويكفي احد الزوجين متى استاء من زوجه ان يقول له : « احمل ما يحملك واعد لي ما املكه » وبعد الطلاق يتيسر لكل منهما بل للمرأة ايضاً ان يتزوجا في الحال .

وبلغت الحال في الطبقة الرومانية العالية ان تعتبر الزواج عقداً مؤقتاً فقد تروء سيللا بنخمس نسادو قيصر باربع وبومبي محمس وانطونيوس باربع وتزوجت ابنة شيبسرون من ثلاثة رجال وطلق هورتانسيون زوجته ليزوجها من احد اصدقائه

يبد ان هذا الفساد لم يصب غير اشراف رومية ومن هذا حذوهم من اهل السمة الحديثة

اما في أسرومية والولايات فقد حفظت قروناً آداب الدور القديم القاسية الشديدة واخذت تربية الامرة ترق شيئاً فشيئاً والمرأة تحرر من استبداد الرجل سطء

التبدل الاجتماعي

زوال الطبقة الوسطى --- كان الشعب الروماني القديم مؤلفاً من صغار ارباب الاملاك وهم يتعاطون زراعة حقولهم بانفسهم ومن هؤلاء الفلاحين الصالحين الاقوياء يتألف الجيش والمجلس . وكان نددهم كثيراً سنة ٢٢١ خلال الحرب الفينيقية الثانية . وفي سنة ١٣٣ لم يبق منهم احد . لا حرم انه هلك منهم كثيرون في الحروب التي اعلنتها رومية على البلاد القاصية ولكن هلاكهم يحمل في الاكثر على انه كان من المتعذر عليهم البقاء . فقد كانوا يعيشون من زراعة القمح عند ما احدثت ترد على رومية جنوب صقلية وافريقية فسقطت اسعار الحنطة بحيث لم يتيسر للحرثيين الايطاليين ان يستخرجوا من علائهم ما يعدون به اسراتهم ويتحملوا اعباء الخدمة العسكرية ففضي عليهم من ثم ان يبيعوا حقولهم فيبتاع كل غني من جاره الفقير ارضه فعدت الحقول الصغيرة ملكاً عظيماً لواحد بصير ارباب الاملاك من تلك الاراضي مروجاً يقيمون فيها ماشيتهم واذا عن لهم ان يررعوها يبعثون اليها برعاة وحرثين من العبيد بحيث لم يمض قليل حتى لم يبق على ارض ايطاليا الا بعض كبار ارباب الاملاك وجماعات من العبيد . وكان بلين القديم يقول ان الاملاك العظيمة قد اخطأت ايطاليا ومع هذا فالدوائر العظمى هي التي قضت في الارباب على احرار الفلاحين . فصاحب الارض القديم الذي اباع حقله لم يستطع ان يبقى اجيراً بل فضي عليه ان يعمل عن مكانه ليحل محله العبيد وبذا اصبح دائماً على وجهه لا يعمل له ولا شغل قال فارون في رسالته في الرأية ان معظم زعماء الاسرات دخلوا بيوننا تاركين المنجل والمحراث وآبوا يؤثرون التصفيق بايديهم في الملاعب على العمل في حقولهم وكرومهم .

الطبقات الاجتماعية - ليس الشعب في رومية كما هو في يونان عبارة عن مجموع السكان بل هو مجموع الوطنيين وكل رجل ينزل أرض البلاد لا يعد وطنياً بل الوطني هو الذي له حق التمتع بحقوق الوطنية . وللوطني عدة امتيازات فله الحق وحده ان يكون عضواً في الهيئة السياسية وله الحق وحده ان يقتدر في مجالس الشعب الروماني وان يحكم في الجيوش الرومانية ويحضر احتفالات رومية المقدسة ويختب حاكماً رومانياً وهذا ما يسمونه بالحقوق الهامة . وللوطني الحق وحده ان يحمي القانون الروماني ويحق له فقط ان يتزوج على طريقة مشروعة ويكون رب أسرة أي حاكماً مطلقاً على زوجته وأولاده وان يوصي بما يشاء ويبيع ويبتاع من يشاء وهذا ما يسمونه بالحقوق الخاصة

. ولا يحرم من لم ينالوا حق الوطنية الرومانية من الخدمة في الجيش والمجلس فقط بل لا يسوغ لهم ان يكونوا ازواجاً ولا آباء ولا أصحاب أملاك متسروعة ولا ان يتقاضوا الى القانون الروماني ويحاكموا في المحاكم الرومانية ولذا تألفت من الوطنيين طبقة من الاعتراف بين سواد الامة من غير طبقتهم الا لا يتساوون بينهم أيضاً . فبينهم فرق في الطبقات أو كما يقول الرومان في الصفوف .

النبلاء - النبلاء هم في الصف الأول من الامة فكل وطني يعد في النبلاء ادا سبق لاحد أجداده ان تولى شيئاً من امر الامة لان الحكم في رومية من علائ الترف ببل نه من تولاه كما يكون بضعة شرف لا خلافه من بعده . اذا نصب احدهم الوطنيين ناظر المملع والانية أو قاضياً أو قاضياً أو قاضياً تلحق عليه حلعة مطررة بالارحوان ويحج كرسياً كالعرس ويحق له ان يرسم ويصور . وهذه الصور عبارة عن تماثيل صغيرة تعمل من التمتع اولا تم تطل بالفضة وتجعل في مرار الدار (انزيوم) بالقرب من الكانون وارباب البيت وتجعل في محادح حاصة بها كما تجعل الاصنام ويعيدها الدرية من اهل البيت . ومن مات احد في الاسرة يخرجون الصور ويحرموها على مركبة في موكبوا بأحد احد السباء المتوفى بعدد صماته ويرثيه . وهذه الصور هي التي تشرف الاسرة كلما احتفظت بها وكلما كترت الصور في أسرة تزداد ترفاً فيقولون فلان تريف بصورة او تريف بعدة صور . والامر الشريفة في رومية قليلة جداً (ولم يكن فيها اكثر من ثلثائة امرأة) لان المناصب التي تولي صاحبها ترفاً توسد في العالم الى اناس حازوا الترف من قبل

الفرسان - تجيء طبقة الفرسان بعد طبقة النبلاء . وهم أعنياء الوطنيين الذين لم يمهدهم لحدود من الحكام فتقيد نراتهم في سحلات الاحصاء ويبي ان لا يقل ما يملكه احدهم عن اربعمائة الف سسترس (او مئة الف فريك) مهم التجار والصيارف والمثرون وهم لا يمكنون بل يفتنون . ولهم في دور التمثيل اما كن حاصة بهم تقع الى ما وراء مقاعد طبقة الاشراف . وربما ساع للعارس منهم ان ينتخب حاكما وعندها يدعوه الرجل الحديث النعمة ويصبح ابنه ترفاً

العامة - العامة هم غير طبقة الاعتراف والفرسان هم جمهور الامة ويكونون من سل اناء البلاد في ايطاليا وينقلون من فلاحين اصحاب املاك الى وطنيين رومانين . وبعد في طبقته العبيد المتقون او قدماء العبيد واناءهم . ويحافظون على سميرات اصولهم ولا يقبلون في خدمة الجيش الروماني ولا ينتخبون الا بعد غيرهم . ولقد مصت ازمان وصغار ارباب الاملاك يولفون السواد الاعظم من الامة ويناكات الارياف تصفر من قلة

الناس عصت رومية بالواردين عليها فانها لعلها اليونان والسوريون والمصريون والآسيويون والافريقيون والاسمانيون والغاليون ممن أخذوا من بلادهم ويبيعون العبيد ثم اعتقهم مواليدهم فاصبحوا وطنيين ضافت بهم المدينة فهم كانوا شعباً حديداً ليس لهم من الرومانية غير اسمها

خطب سديون غازي قرطاجنة ونوماس جمهوراً من الناس في احدى الساحات فقاطعه العامة ماصواتهم فقال لهم : « صر ايها الابناء الادعياء المنتسبون لايطاليا زوراً فمن العيب ما تفعلون لان من جلبتهم الى رومية مقيدين لاهابهم ولو حلت قيودهم » وهذه الطبقة الجديدة من السوق تعيش بكدها او يقضى على الحكومة ان نطمحها وقد احدثت الحكومة سنة ١٢٥ تقدم لعامة الوطنيين حنطة نصف ثمنها المعتاد تأتيها من صقلية وافريقية . ومنذ سنة ٦٣ احدث توزع الحنطة مجاناً وتشفعها بريت . ورأى قيصر سنة ٢٦ ان من كانوا يبنون هذه الحراية بلغوا ٣٢٠ ألفاً

العبيد - جميع الاسرى وسكان البلد المفتوح ملك للفتح يتصرف فيهم فاذا اراد ان يبيعه ولم يقتله لم يستعبد له . وهكذا كان الحق القديم . وقد ظل الرومان يعملون به بالحرف يعملون الاسرى كأنهم بعض الغنيمة يبيعونهم من الخاسرين الذين يتبعون الجيش واذا حملهم الى رومية فانما يحملونهم لبيعهم في المزاد (١) وهكذا كانوا يبيعون عقيب كل حرب الوفاة من الاسرى رجالاً ونساءً والاولاد الذين يولدون من اسيرات يكونون اسرى كما هيأتهم فالام المعالمة للرومانيين هي مادة الرقيق الروماني

العبيد ملك صاحبه فهو لا يعتبر اعتبار شخص بل اعتبار متاع فمن لم يمس له حق من الحقوق فلا يكون وطنياً ولا مالكاً ولا زوجاً ولا ابناً . قال احد الابطال في رواية هريكية رومانية . « اي شيء هذا أعرس عبيداً ما اعجب عبيداً يتزوج ! ان هذا مخالف لعادة جماع الام » .

ولمولى جميع الحقوق على عبده يرسله حيث يريد ويشغله على ما يرى بل يشغله اكثر من طاقته ويطعمه احسن طعام ويصره ويعذبه ويقتله دون ان يسأله احد عما جنى . وعلى العبد ان يخضع لرغائب سيده كلها . ويقول الرومان ان العبد لا وحدان له وان الواجب عليه ان يطيع مولاه طاعة عمياء فاذا قاوم او ابق من بيته فالحكومة تعاون سيده على قبح (١) نقام سوق الرقيق في كل مدينة ذات شأن كما نقام سوق للبقر والخنزير فيعرض العبد الذي يراد بيعه على دكة وقد نيطت في عنقه بطاقة كتبت فيها سنه وصفاته وعبوه .

جماحه او القبض عليه وكل من يؤوي عبداً آتياً تجري عليه احكام الصوص كأنه مرق بقره او حصاناً لغيره .

والعبيد في المملكة الرومانية اكثر من الاحرار ويملك اغنياء الوطنيين من عشرة الى عشرين الف عبد وعند بعضهم منهم من يكفون تجنيد جيش كامل . وكان لسيلوس ايزدوروس احد قدماء العبيد زهاء اربعة آلاف عبد وكان عند هوراس سبعة عبيد فكان يشكو من فقره . ومن علائم الفقر في رومية ان لا يملك المرء سوى ثلاثة عبيد . واذ كان العبيد يملكون اسقى الاعمال او يسترسلون في البطالة مكرهين وهم ابدأ عرضة للضرب بالسياط والتعذيب اصبحوا بحسب وطهرهم اما متوحشين اغبياء او انذالاً مستعبدين ومن كان منهم على شيء من التهمة ينحرون وغيرهم يمتنون كالألة السماء . وكان التسخ كانوا كثيراً ما يقول : على البعد دائماً ان يعمل او ينام . ومعظم العبيد يفقدون الاحساس والشرف ولذلك كانوا يقولون هذا عمل عبيد يريدون به انه دنيء رذل

الحياة السياسية

الحكام — يتخب الشعب كل سنة رجالاً يتولون امره ويفوض اليهم السلطة المطلقة و يطلق عليهم اسم الحكام « اي ولاية الامر » فيسير امامهم حملة القؤوس يحملون حزمة من القضبان وفأساً . ومعنى هذا الرمر ان للحاكم ان يضرب ويقتل على ما يراه مناسباً ومن حق الحاكم ايضاً ان يرأس مجلسي الامة والشيوخ وان يكون له محل سيف في المحكمة ويقود الجيوش وهو السيد المسود في كل مكان فيجمع المجلس و يفرض بحسب ما يرى ويصدر الاحكام برأيه وحده .

وفي زمن الحرب يفعل ما يشاء بالجند ويقتلهم دون الرجوع الى رأي ضباطهم . وقد كان مافليوس القائد الروماني في احدى الحروب التي أعلنت على اللاتين حظر على الخنود الخروج من المعسكر فدعا احد القاتلين من جيش العدو انه الى المبارزة يخرج لبرازه وقته فلم يعم مافليوس ان قبض على ابنه واعدمه في الحال .

وللحاكم بحسب التعبير الروماني سلطة ملك ولكن هذه السلطة قصيرة موزعة وذلك لانه لا يتخب الا لسنة واحدة وله رصفاء لم مثل سلطته في رومية قنصلان او حاكمان يتوليان امر الامة وقيادة الجيش وفيها عدة قضاة يتولون الحكم او القيادة بالنيابة ويصدرون الاحكام وهناك كثير من الحكام ومراقبان واربعة نظار للابنية والملاعب للنظر في الطرق العامة والاسواق وعشرة محامين عن حقوق السوق وصيارفة يتولون النظر في خزائن المملكة الاحصاء — ارقى الحكام هما الوكيلان المسيطران وهما مكلفان كل خمس سنين

بنتظيم احصاء للتعيب الروماني فيتمثل امام المكلفين باحصاء جميع ابناء البلاد ليذكر والمها
 وهم يقسمون الايمانات - اسماءهم واعداد اولادهم وعبيدهم ومقدار ثروتهم يقيد كل ذلك في
 سجلات خاصة . والقائمون باحصاء الامة هما اللذان يكتبان قائمة باسماء اعضاء مجلس
 الشيوخ والفرسان والوطنيين ويحددان لكل واحد مقامه في المدينة ثم هما مكلفان ايضاً
 بان يحفظا احتفال الثريا وهي حفلة عظيمة تقام للترزية كل خمس سنين فيجتمع ذاك اليوم
 عامة الوطنيين في ساحة المربخ اجتماعهم في حرب ويطوفون ثلاث مرات حول المجلس يحملون
 ثلاث صحايا لتكبر عن السينات وهي عبارة عن تور ولحجة وخدير يحنقونها ويرشون المجلس
 بدنها وبذلك تصبح المدينة مزكاة مطهرة وسلماء مع الارباب .

وللقائمين بالاحصاء الحق ان يقيدا وان يجعلوا كل انسان في المنزلة التي يراناها ولما
 ان يجردا احد الشيوخ باسقاطه من قائمة مجلس الشيوخ وان لا يحسب احد الفرسان في جملة
 اهل طبقته او يجرمان احد الوطنيين بان يخذلوا اسمه من سجلات القبائل . ويسهل عليهما
 عقاب من يرهنهم مجرمين ويتجاوزان عن السينات التي لا تنفذ بمنطوق القانون . ولطالما
 رأوها يجردان والوطنيين لانهم لم يحسنوا التوفر على حقولهم ولصرفهم كثيراً على خدمهم ويجنوا
 احد الشيوخ لانه كان يملك عشرين ليرات من الاواني الفضية وأحرلاه اهمل تعهد قبور
 اجداده . وغيره لانه طلق زوجته . هذه السلطة المفرطة هي ما يطلق الرومان عليه
 « حكومة الاخلاق » فوكيلا الاحصاء هما سيدا المدينة على الجملة .

جلسة مجلس الشيوخ - يتألف مجلس الشيوخ من نحو ثلثائة رجل يعينهم وكيل الاحصاء
 الا ان هذا لا يتصمم كيفما اتفق فلا ينتخب من ابناء البلاد الا الاعنياء اصحاب المكنانة
 وسلالة الاسرات الكبرى ومعظمهم من قدماء الحكام ويختار على الاعلى دائماً اناساً كانوا
 في المجلس من قبل بحيث ان عضو مجلس الشيوخ يبق في هذا المصب طول حياته . فمجلس
 الشيوخ هو محل اجتماع امه رجال رومية ولذلك كانت لهم سلطة وسطوة

فاذا حدث امر يجمع احد الحكام اعضاء الشيوخ في احد المعابدو يعرض عليهم المسألة
 ثم يسألهم رأيهم فيها فيجيبه كل واحد بمفرده مراعين في ذلك مراتبهم في الشرف وهذا ما
 يدعى اخذ رأي مجلس الشيوخ ويسطر الحاكم بعد ذلك رأي الاكثرية وهذا ما يسمى به
 مرسوم ديوان الاعيان او الشيوخ ويكون قرارهم عبارة عن رأي لان ليس من حق مجلس
 الشيوخ ان يقنن القوانين . بيد ان رومية تعمل بهذا الرأي عملها بأمر مفروض . وللشعب
 ثقة بشيوخه لعلمه بانهم اكثر خبرة منه ولا يجرأ الحكم على مقاومة مجلس مؤلف من
 اكفاء يساوونهم في الشرف . ولذلك كان المجلس يفض جميع المسائل فيقرر الحرب ويعين

عدد الحيوس ويقبل السفراء ويعقد السلم ويفرض الدخل والحرج فيصدق الشعب على قرارائهم والحكام ينفذونها . وفي سنة ٣٠٠ قرر مجلس الشيوخ اعلان الحرب على ملك مكذوبية فاجس الشعب خيفة ولم يوافق على ذلك فصدر امر مجلس الشيوخ بجمع الجامع من جديد وان يلقي عليهم خطاب يكون ابلغ في اقتناعهم من الخطاب الاول وعندها لم يسمع الشعب الا الموافقة . وبذلك رأيت ان الشعب في رومية كان يحكم كما يحكم الملك في انكلترا ولكن كان الحكم لمجلس الشيوخ

المجالس والانتخابات - تسمى حكومة رومية « الجمهورية » اي متاع الشعب وجماعة الوطنيين المدعوين شعماً كأنهم سادة مستقلون في المملكة فمنهم الذين ينتخبون الحكام ويوافقون على الحرب والسلام ويسنون التشريعات ويقول الفقهاء ان القانون هو ما امر به الشعب والشعب في رومية كما في آتينة لا يعين نوابا وعليه ان يوافق على كل شيء نفسه حتى ان حكومة رومية بعد ان قبلت في المدينة زهاء خمسمائة الف رجل كانوا مشتتين في اطراف ايطاليا كلها اضطر الوطنيون للحصول على حقوقهم ان يحضروا بالذات الى رومية .

ويجتمع الشعب في الساحة ويسمى المجلس « المجتمعات » يدعو الحاكم الى الائتنام برأسته وكثيراً ما يدعى الوطنيين الى الاحتجاج بصوت البوق فيذهبون الى ميدان العمل (ساحة المريح) يصطفون فرقاً نظفهم اعلامهم وعندها يتألف منهم مجتمعات ذات فرق وكثيراً ما يجتمعون في ساحة السوق « الفوروم » منقسمين الى ٣٥ جماعة يسمونها القبائل فتدخل كل قبيلة في نوبتها الى مكان مسور بسدود لتوافق على ما تقرر به وتسمى المجتمعات بحسب القبائل . والحاكم الذي جمع المجلس يبين له المسألة التي يجب عليه الموافقة عليها ومتى فعل بنفرض . فمن تم كان الشعب حاكماً ولكنه اعتاد الخضوع لرعاياه .

والمجلس ايضاً هو الذي يحنار كل سنة الحكام فينتخب بحسب العرق جميع الحكام الذين كان انتخابهم الشعب قديماً مثل القضاة والقضاة وكلاء الاحصاء ونظار الابنية والملاعب . ومجلس القبائل ينتخب حكام اهل الطبقة المتوسطة ومحامي الشعب ونظار ابنية الشعب . وقد ضاقت ساحة الفوروم منذ القرن الثاني فاخذت تجتمع جميع مجالس الانتخابات في ساحة المريح تنقسم الرحبة بمحاجز ذات مراتب صغيرة تلقب بمحاذيق الغنم فنقطع كل قبيلة الى احدى تلك الرحاب وتلاحظ كل قبيلة اكثرية الوطنيين في التصويت اذ ليس لكل قبيلة غير صوت واحد .

سلك المناصب - ليس تولي الحكم او المتخينة عن الامة في رومية صناعة من الصناعات فان الحكام والشيوخ يصرفون وقتهم ومالهم دون ان يتالوا اجراً فتنصب الحكم في رومية

يعد من دواعي الشرف فلا يتطال إلى غير الاشراف او الفرسان على الاقل على شرط ان يكونوا اعتناء ثم لا يطمع امرؤ ان يبلغ ارق مناصب الحكم الا بعد ان ينقلب في المناصب الاخرى . ومن اراد يوماً ان يحكم على رومية يجب عليه أولاً ان تكون له في الجيش عشر وقائع وحملة وبعدها يسوع له ان ينتخب صرافاً فيعهد اليه النظر في احدي خزائن المملكة . ثم يصير ناظراً للابنية والملاعب فينظر في امور الشرطة والبياعات وبعد ذلك ينتخب قاضياً ليجري احكام العدل وعقيب ذلك يصبح قنصلاً فيقود جيشاً ويؤمس المجالس وعندئذ تهدته نفسه بان يكون وكيل احصاء وهذه هي الدرجة التي دونها في العلوكل درجة لا يبلغها المرء قبل ان يبلغ الحسين من العمر . فتري بهذا ان رجلاً واحداً يكون مالياً وادارياً وقاضياً وقائداً وحاكماً قبل ان يتولى وظيفة وكيل الاحصاء الغربية وهي عبارة عن تنظيم المجتمع وتسمى سلسلة هذه الوظائف سلك المناصب ولا تدوم كل وظيفة من هذه الوظائف الا سنة واحدة وللارتقاء للوظيفة التالية يقنعي انتخاب جديد . ويجب على الموظف في خلال السنة التي نتقدم انتخابه ان يظهر في الشوارع بلا انقطاع ويسير كما يقول الرومان او يطعم في امتياز المنصب وان يلتمس اصوات الشعب والعادة في خلال هذه المدة ان يلبس حلة بيضاء وهذا معنى مرتج بالغات الافرنجية اي المكتسي بالبياض .

ادارة الولايات

التعوب الحاضرة — ما انقضى القرن الاول قبل المسيح الا وقد احضعت رومية عامة الافطار الواقعة حول البحر الرومي منذ اسبانيا الى آسيا الصغرى ولم تضاف هذه البلاد الى المملكة الرومانية ولم يصح سكانها وطنيين رومانيين ولم تغد ارضهم ارضاً رومانية بل ظلوا غرباء وانصموا فقط الى هذه المملكة اي اسمهم اصبحوا تحت استيلاء الشعب الروماني كما ان الهنود اليوم ليسوا وطنيين انكليزاً بل هم رعايا انكلترا والهند جزء لا من انكلترا بل من المملكة الانكليزية فقط

فلا يصح سكان البلاد المغلوبة وطنيين في رومية بل يبقون غرباء اجانب ولكنهم رعايا الشعب الروماني يؤدون اليهم الجزية وعشر غلاتهم واناوة من المال ورساً على كل رأس وعليهم ان يخضعوا للجماع ما يأمر ونهجه به واذا ليس في استطاعة الشعب ان يحكم بالذات ليعت محكام يندبهم لان يحكموا عنه وكل بلد خاضع لوال كان يسمى ولاية ومعناها «العمدة» كان في اواخر عهد الجمهورية (في سنة ٤٦) ١٧ ولاية منها عشر في ايربا وخمس في آسيا وتنتان في افريقية ومعظمها منثائية الاطراف جداً فلم تكن بلاد الغال كلها سوى اربع ولايات واسبانيا ولايتين . قال شيشرون ان الولايات املاك الشعب الروماني فاذا اخضع

هذه الشعوب بأسرها فذلك طمعاً في فائدتها لا لاجل منفعتها ولذلك لا يتوحى ان يدبر تلك الولايات بل يحرص على استئثارها .

الولاية — يتخذ الشعب حاكماً لإدارة كل ولاية وهو اما ان يكون قنصلاً او قاضياً حرج من الوظيفة فيطيل امد سلطته و ليس هذا الموظف الكبير قنصلاً بل هو وال ينوب عن القنصل والوالي كما للقنصل سلطة مطلقة يسير فيها على هواه لانه وحيد في ولايته (١) وليس لديه حكام آخرون يازعونه السلطة ولا محامون عن الطبقة الوسطى ليصدوه عما يريد ولا مجلس يتوحد يسيطر على اعماله فهو وحده يقود الحيوش ويحملهم على القتال ويرل بهم حيثما يشاء فيتخذ له مقاماً في محكمته حاكماً ، الفرامة والسجن والموت ويصدر اوامر تكون قانوناً متبعا وله وحده السلطة المالية لان فيه يتجسد الشعب الروماني

وكان هذا الحاكم الذي لا يقاومه مقاوم متدأ حقيقياً فيقبض على من يريد ويحبس ويضرب بالعصى ويعدم من لا تروقه حالتهم واليك مالا من ألوف الامثلة التي كانت الحكام يجرون فيها مع الهوى كما رآه احد خطباء الرومان قال . " جاء القنصل مؤثراً الى نياوم نخطر لامراته ان يثبذ الاستحمام في حمامات الرجال فاحرج من الحمام الرجال الذين كانوا يستحمون فيه فتكت المرأة من اعطائهم وقلة استعداد الحمام فنصب القنصل عموداً في الساحة العامة واحصر اسير رجل في المندبة يجعله عليه حرد من يباه ومرب بالعصى " والوالي يأخذ من ولايته ما يستطيع من المال وينظر اليها كأنها ملك له ولا تعوزه الوسائط لاستئثارها بل يمد يديه الى حرائن المدن ويرع التمايل والحلي الموصوعة في المعاند ويحبي من السكان الاعياء اتاوات من المال او البر . واد كان له الحق ان يرل حدوده حيث اراد فالمدن تقدم له المال لتعنى من قبول حدوده واد كان في حل من ان يعدم كل من يترأى له فالافراد يعطونه المال ليأمنوا عائلته . واد اطلب شيئاً معيناً او مبلغاً من المال يجاب في الحال الى ما طلب ولا يجرأ امرؤ ان يأتى عليه طلبه . واتباعه يسرون على مثاله وينهبون باسمه بل يحمايته ويسرع الوالي في جمع المال اذ الواجب عليه ان يعتني في سنة واحدة يعود الى رومية ويحمله آخر يعود بمثل ما بدأ فيه سلفه .

على ان هناك قانوناً يحظر على كل وال ان يقبل هدية ومحكمة مخصوصة (منذ سنة ١٦٩) نظري دعاوي الاحتلاس . بيد ان هذه المحكمة تؤلف من طبقة الاتراف والفرمان الرومانيين فلا يرون ان يحكموا على ابن بلدهم والعاقبة الممعة في هذه الطريقة كما قال سيشرون

(١) كانت تبنى رومية في بلاد الشرق بعض اقبال اي ملوك صغار مثل الملك هيرود في بلاد اليهودية ولكنهم يؤدون الجزية ويخضعون للحاكم او الوالي الروماني .

ان يضطر الوالي الى اعط يداه في السلب من ولايته ليتسنى له ان يرثي الخلفين في المحكمة ولا ينبغي العجب اذا رأينا اسم الوالي مرادفاً لاسم مستبد ومن اشتهر هؤلاء اللصوص فيريس والي صقلية وقاضيا وقد حطب في بيان اعماله الخطيب تيسرون لاسباب سياسية خطباً اشتهر به ومن المحتمل ان كثيرين مثله قد اتوا ما اتاه .

العتارون - كان للشعب الروماني في كل ولاية مواد مهمة من الجمارك والمناجم والصرائب والحقول الخ الحقة لررع الحنطة والمراعي يؤجروها من شركات متعهدين يسموهم العتارين فكان هؤلاء مثل المرارعين العموميين في فردا قديماً يتعاونون من الحكومة حتى جباية الحراج ويجب على سكان الولايات أن يطعموهم كأنهم وعود الشعب الروماني وكان في كل ولاية عدة شركات من العتارين ولكل شركة مستخدمون من الكتاب والحياة يظهر في مطهر السادة ويتناولون أكثر مما يجب لهم أخذه ويسلبون نعمة الاهلين وكثيراً ما يبيعونهم كما يباع الرقيق وكانوا يأخذون في آسيا حتى السكان بدون سبب ولما طلب ماريوس من ملك بينيا ان يقدم له جنداً أجابه الملك ان العتارين لم يبقوا عنده من الرعايا غير النساء والاطفال والشيوخ وقد عرف الرومان هذه المظالم حتى معرفتها وكتب الخطيب تيسرون الى اخيه وكان هذا حاكماً اذ ذاك . « اذا وقفت الى طريقة ترصي بها العتارين دون ان تهلك سكان الولايات فتكون قد رزقت مهارة رب » يد ان العتارين كانوا قضاة في محاكمهم حتى ان الولاية اتت بهم حاضرون لهم . وقد اراد سكاروس والي آسيا المشهور بالافراط في العفة ان يمنع العتارين من اطلالة يد الادى في ولايته فلما عاد الى رومية رفعوا عليه شكوى وحكموا عليه

ولطالما اتار العتارون سحط سكان الترق الحاضرين الساكنين فقد ذبحوا بامر ميتيريدانس في ليلة واحدة مئة الف روماني وبعد ثمن اي على عهد المسيح كان اسم عتار مرادفاً لاسم لص .

الصيارف - جمع الرومان في بلادهم تروء الامم المغلوبة ولذلك كانت الدراهم كثيرة جداً في رومية ونادرة جداً في الولايات فكان في رومية يمكن الاقتراض بفائدة اربعة او خمسة في المئة اما في الولايات فلا يجد المستدين مالا يقترضه ناقل من اني عشر في المئة . وكان الصيارفة الرومان يقترضون مالا من رومية وأيقرضونه للولايات ولا سيما باسم الملوك او المدن

واذا لم يستطع المستدين ان يوفي رأس المال ورياه يعمد الصيارفة في نقاضي اموالهم الى الطرق التي يسمونها العتارون فقد اقترضت مدن آسيا سنة ٨٤ على نية ان تدفع مبلغاً

كبيراً لتستعين به على الحرب فبعد أربع عشرة سنة فقط أي في سنة ٧٠ صار المبلغ فوائده ستة أضعاف ما كان فاضطر الصيارفة مدن آسيا أن تبيع حتى التحف والطرف وقد شوهد أنوان يبيعان أثناءها وبناتهما . وبعد بضع سنين اقترض بروتوس من حكام الرواقين ومن أشهر رجال عصره من الرومان وإعلامهم كعباً ومكانة لمدينة سلامينة في قبرص بمأمان المال فائدة ٤٨ في المئة (أي ٢ في المئة كل شهر) فلما طالب وكيله سكانتيوس بالمال مع فائضه تعذر على المدينة أن تؤدى إليه مطلوبه فقصد سكانتيوس الوالي أبيوس فاصحبه هذا بفرقة من الفرسان فجاء إلى سلامينة وحاصر مجلس شيوخها وكان أعضاؤه في قاعة الجلسات فمات خمسة منهم جوعاً

رعايا رومية — كان سكان الولايات لا حول لهم ولا طول مع هؤلاء الطاملين بأمرهم وذلك لأن الولاة كانوا يمالئون السارين والصيارفة على رغائبهم وبأحدون بأيديهم في كل ما يطلبونه ووراء الوالي الخيس والتعصب الروماني بعصده فكان يسمح للوطي الروماني أن يتشكى السلايين في الولايات ولكن لا يمس الوالي بأذى ولا تتأذى شكايتهم إلا مرة واحدة عند ما يخرج من الخدمة فيصر عليه الرعايا بسلبهم ويعتدي كما يشاء ريتاً نقضي مدته وإذا انتهت عند عودته إلى رومية فتكون محاكمته أمام محكمة مؤلفة من الأشراف والعسارين ممن تكون مصلحةهم في معاضدته لا في إحقاق الحق ورمع ظلامه أهل الولاية التي كان فيها وإذا صادف أن حكمت عليه المحكمة يستعيض عن الحكم بالنفي فيذهب إلى إحدى مدن إيطاليا يتمتع بما فيه أيام ولايته وهذا القصاص لا يوازي ما أتاه التتولا بعد انتقاماً ولذلك كنت ترى سكان الولايات يؤثرون أن يقيموا ولاتهم بمصروعهم لم يعمالوهم كما يعمالون الملوك وبنافقوهم ويهادونهم ويقيمون لم التمايل وربما نصبوا للوالي في آسيا هياكل (١) وبنوا لهم المعابد وعبدوهم كما يعبد الرب

ولئن عامل الشعب الروماني رعاياه بقسوة فلم يكن يأذو عليهم إلا الصغار اليه كما كان شأن المدن اليونانية بل إن الغريب يصبح وطنياً رومانياً بإرادة الشعب الروماني والشعب يخضع هذه العاطفة أحياناً وكثيراً ما يخضع إلى شعب برمنه فمنح حق الوطنية الرومانية إلى اللاتين أولاً في سنة ٨٩ ومع هذا الحق للطلين في سنة ٤٦ ومعهم لاهل عاليا فاصح سكان إيطاليا والرومانيين سواء حتى أن العبد الذي يمتقه سيده يسوع له أن يكون وطنياً في الحال . وكما عرضت للشعب الروماني عوارض الضعف ونقص في النفس يريد عدده

(١) ذكر تيشرون الخطيب الروماني المعابد التي أقامها له سكان سبيليا التي كانت والياً عليها .

برعايا جدد وعبيد جدد فكان عدد الوطنيين يريد في كل احصاء ولا ينقص فبلغ عددهم في قرنين من ٢٥٠ ألفاً الى ٧٠٠ ألف . وهكذا ظلت رومية عاصمة بالسكان ولم تحل منهم كما حلت اسبارطة بل كانت تمتلئ بالقادمين اليها من المعلومين على التدرج .

قانون الاراضي

الاملاك العامة - متى طلب شعب بلبنه رومية على امره ان يعقد معها الصلح يجب على نوابه ان يلفطوا بالجملة الآتية « نتخلّى لكم عن السبع والمدينة واخقول والمياه وتمانيل الارباب الحامية للحدود والالات وجميع ما يملكه الارباب والناس قد جعلناه بيد التسع الروماني » وهذا التسجيل تصبح الامة الرومانية مالكة لما يملكه المعلومون لهم باسمه بل مالكة حتى لا تتخاصم . وكثيراً ما يبيعون السكان وقد اناع نولس اميل منه وحسين الفا من اهل اير على هذه الصورة كانوا استسلموا اليه . ومن العادة ان تمنح رومية لمن تغلب عليهم حريتهم وان بقي املاكهم ملكاً للتسع الروماني يحملونها ثلاث حصص متساوية . فيعطى للاهالي قسم من اراضيهم على ان يدعوا شيئاً معلوماً من المال او الحبوب عنها وتحفظ رومية لنفسها الحق ان تأخذ منها كما تشاء . وتؤجر الحقول والمراعي الى اناس من الملتزمين وتترك الاراضي البائرة شاغرة بأحدها من يريد ويحق اكل وطني روماني ان يقيم فيها ويررعها .

قوانين العقارات - شملت قوانين الاراضي التي احتلها نظام رومية الاملاك العامة وما كان لاحد الرومان ان يحظر في ناله بيع الاملاك من اربابها لان حدود تلك الاملاك نفسها كانت ارباباً يدعونها آلهة التخوم والدين يمنع من نزعها . الا ان التسع كانت يستولي بموجب قانون الاراضي على اراض من الاملاك العامة فقط بوزعها بصفة ملك على مواطنيه وللتسع من حيث الشرع الحق في ذلك لان الاراضي كلها ملكه الا ان الرومانيين تسامحوا قرونا بان تركوا اناساً من رعاياهم او ابناء وطنهم يتمتعون بقلات تلك الاراضي وقد انتهت بهم الحال ان صاروا ينظرون الى تلك الاراضي كأنها ملكهم يحبسونها وبيعونها ويتنازعونها ولو أحدث منهم افعي على جمهور عظيم من الامة بالافلاس في الحال . وقد حدث في ايطاليا حادثة ان يرع من اهل مدينة ناسرها جميع ما يملكون . هكذا يرع اغسطس جميع اراضي ماتون من سكانها وكان الشاعر فرجيل في جملة التكويين فنوصل بفضل شعره الى ان تعاد اله املاكه ولكن سائر الشعب الذي لم يكن شاعراً كفرجيل بقي مسلوماً من املاكه . وتوزع هذه الاراضي المأخوذة على تلك الصفة احياناً على اناس من فقراء الوطنيين في رومية وفي الاعلى على جماعة من قدماء الجند وقد وزع سيللا اراضي اهل ايتروريا على ١٢٠ ألفاً من قدماء الاجناد .

الاخوان الاستراكيان - كان النقيقان تيربوس وكابوس غراشوس من اشرف أسرات رومية ولكن حاول احدهما بعد الآخر وقد تولى زعامة السوق ان يبرع الحكومة من يد الاشراف الذين يتألف منهم مجلس التيوخ .

وكان في ذاك العهد في رومية بل في ايطاليا جمهور كبير من الوطنيين لا سبد لهم ولا لبد يطمحون الى احداث ثورة ومنهم الاعنياء ومعظمهم من طبقة الفرسان الذين يتكهن من حرامهم من الحكومة . فعرض تيربوس غراشوس نفسه على ان يتولى الدفاع عن العامة وسعى الى توطيد سلطته هذه وكان في قلق مما يراه في بلاد الاريايف في ايطاليا من اقامة الرعاة العبيد يحلفون قدماء اصحاب الاملاك العلاحين ومن رؤية رومية غاصة اناس من الوطنيين لا يملكون تيتلاً ولا فقيراً

قال مرة في خطاب له يحاط به العامة . « للوحوش البرية في ايطاليا معاور تأوي اليها والرجال الذين يهربون دماءهم في الدفاع عن بصة ايطاليا ليس لهم الا النور والهواء الذي يستنشقونه يهيمون على وجوههم مع ارواجهم وانائمهم لا يوت تؤويهم ولا منازل يسكنونها . الا وان القواد الذين يحرضونهم على الدفاع عن مدافعهم ومعابدهم ليكذبون في اقوالهم . وليت شعري هل ملك واحد منهم حتى الآن مذبحاً مقدساً في بيته ومدفناً يصم رفات اجداده . بدعونهم سادة الارض وهم لا يملكون مذبرة منها »

فاقترح على الشعب . من قانون للاراضي وذلك بان تأخذ الحكومة من الافراد جميع الاراضي التي هي من المنافع العامة فتضع يديها عليها وبترك لكل فرد منهم خمسة فدان . يوزع الباقي من الاراضي حصصاً صغيرة على فقراء الوطنيين فوافق المجلس على هذا القانون فحدث ذلك اضطراب عام في نظام التروات لان معظم اراضي المملكة على التقريب كانت من الاملاك العامة ولكن وضع الواضعون ايديهم عليها واعتادوا ان يعتبروا انفسهم مالكيها . على انه كان كثيراً ما يصعب التمييز بين الملك الخاص والملك العام اد لم يكن للرومانيين مجالات للاراضي .

فاقام تيربوس ثلاثة مفوضين عهد اليهم قسمة الاراضي كما ان الشعب أعطاهم سلطة مطلقة . وكان هؤلاء المفوضون هم تيربوس نفسه وأخوه وعمه . فقام حصوم تيربوس يتهمونه بانه سن قانون الاراضي ليتخذ من ذلك حجة لتكون له بها السلطة . فمضت سنة وهو اليد المتحكم في رومية ولكنه لما أراد ان ينتخب محامياً من العامة عن السنة التالية اقام أعداؤه الحجة (وهذا كان منافياً للعادات المتبعة) فستات من ذلك فتنة انتهت

بأستيلاء تيربوس وأصحابه على معبد الكابثول فنهض أنصار مجلس الشيوخ وعبيدهم مسلمين
بالدبايس وخشب المقاعد وطاردوا تيربوس واتباعه وضربوه (١٣٣)
وبعد عشر سنين انتخب كايوس أصغر الاخوين غراشوس محامياً عن الشعب (١٢٥)
وجدد التصديق على قانون الاراضي وقرر توزيع حنطة على فقراء الوطنيين وقرر ان يجري
انتخاب القضاة من طبقة الفرسان ليتوصل بذلك الى هدم سلطة الاشراف فكانت كلته هي
العليا مدة حولين كاملين ولكنه لما قصد قرطاجنة ليسكن فيها جماعة من الطواريء
(المسنمرين) الوطنيين تخلى الشعب عنه مدة غيابه حتى اذا عاد لم يتيسر له ان يعاد انتخابه
اذ كان اعداؤه اغتموا تلك الفرصة للتخلص منه وعندها أمر الحاكم بتسليم أشياع مجلس
السيوخ وزحف على كايوس وأحبابه وكانوا اغتموا في جبل افتتين فقتل كايوس بيد
احد العبيد وذبح أشياعه أو اعدموه في السجون ونقضوا بيوتهم من أسسها وصادروا
املاكهم (١٢١)

ماريوس وميللا

لم يكن النزاع بين الشقيقين غراشوس ومجلس الشيوخ الا عبارة عن هرج في شوارع
رومية ينتهي بنتنة نشأ بين العصابات المسلحة على عمل اما المتن التي حدثت بعد فكانت
حروباً حقيقية بين جيوش منظمة وكان رؤسها الاحراب من القواد
الحروب المدنية - ليس الشعب الروماني سوى مجموع فقراء لاعمل لهم وما الجيش
الا حفنة من المتشردين نزاع الآفاق فلا المجلس ولا الكتائب خاضعة لمجلس الشيوخ لان
الاشراف الفاسدين فقدوا كل سلطة ادية لم يبق ثمة سوى قوة حقيقية واحدة ونعني بها المجلس
ولم يبق سطوة الا للقواد وقد أبى القواد ان يخضعوا فتعذر الحكم بواسطة مجلس الشيوخ
حتى أصبح بيد القائد . وغدت الثورة لامناص منها ولكنها لم تنشأ دفعة واحدة بل تحمرت
زهاء مئة سنة وكان مجلس الشيوخ يقاوم وقد امسى من الضعف بحيث لا يتيسر له ان
يجري الاحكام بذاته على انه مازال على تبيء من القوة تحول دون غيره من القبض على قياد
الامة والقواد يتنازعون بينهم فمن يكون السيد التحكم وهكذا قضى الرومانيون قرناً يخبطون
في الفتن والحروب المدنية

ماريوس - كان اصل ماريوس القائد الاول الذي جعل جيشه تحت أمره في رومية
من اربنوم وهي مدينة جبلية صغيرة ولم يكن من سلالة شريفة واشتهر بأنه ضابط والتجرب
محامياً عن العامة ثم فاضياً بمساعدة الاشراف له . ثم انتخب عليهم وانتخب قنصلاً وعهدت اليه
محاربة جوكورتا ملك التوميديين الذي بدد شمل عدة جيوش رومانية

وعندها جند ماريوس جماعة من فقراء الوطنيين ممن أصبحت الخدمة العسكرية صناعتهم فتغلب ماريوس بجيشه على جوكورتا واهلك الشعوب البربرية كالسمرين والتوتون ممن اغاروا على غاليا وإيطاليا الشمالية . واذ لم يكن للشعب ثقة في غيره لقيادة الجيش انتخبه قنصلًا ست مرات متوالية خلافاً للقوانين المتبعة

عاد الى رومية بعد هذه الانتصارات فاصبح مطلق اليد في الحكومة وعندئذ تألف في تلك العاصمة حزبان دعيا انفسها باسم حزب الشعب (وهو حزب ماريوس) وحزب الاشراف (وهو حزب مجلس الشيوخ)

الحرب الاجتماعية - ارتكب اشياح ماريوس من الفظائع ما اشهى بتلوث شهرته بين الناس فاغتنم أحد الاشراف من أسرة كورنيوليوس الكبيرة واسمه سيللا هذه الفرصة لينازعه السلطة وكان هو أيضا من جملة القواد . وفي خلال ذلك استشاط الطليان غيظا من قيامهم بمثل مايقوم به الرومانيون من التكاليف دون ان يكون لهم مثل امتيازاتهم فخرجوا الى مقاومته لينالوا حقوقهم المدنية وهذا مادعوه بالحرب الاجتماعية أي حرب مقاومة التحالفين فجيشوا وجيوشا كبيرة تقدم احداها على مقربة من رومية وكان سيللا هو الذي انتقد رومية بقتاله الطليان أشد قتال . وبعد حرب دامت سنتين (٩١ - ٨٩) خضع الطليان بيد انهم نالوا ماطلبوه وعدوا وطنيين ورومانيين

سيللا - طارت شهرة سيللا في هذه الحرب فنصب قنصلا وعهد اليه ان يزحف على ملك بحر الخزر ميتريداتس الذي اغار على آسيا الصغرى وذبح فيها الرومانيين عن بكرة ابيهم (٨٨) فحمل الحسد ماريوس على ان يتيرفتنه في رومية فخرج سيللا للاتحاق بجيشه الذي كان ينظره في ايطاليا الجنوبية وعاد معه وكان الدين الروماني يحظر على الجنود الدخول الى المدينة وعليهم الحثيم وعلى الحاكم نفسه قبل ان يحتاز الباب ان يخلع عنه رداء الحرب ويلبس الحلة الرومانية فكان سيللا القائد الاول الذي حصر على خرق سياج هذا المنع ودخل الى رومية فانهزم ماريوس امامه .

ولما وصل سيللا الى آسيا عاد ماريوس في جيش له من المشردين ودخل رومية بالقوة (٨٧) وعندئذ بدىء بقتل المعتدين قبل محاكمتهم وجعل خاصة اشياح سيللا تحت الاحكام العرفية بل صدرت اوامر الحكومة ان يقتلوا حيثما وجدوا وصودرت اموالهم ومات ماريوس بعد بضعة اشهر وظل سيتا ايام انصاره يجري احكامه في رومية وبقتل كل من لائتر وقه حالته وكان سيللا في خلال هذه المدة قد تغلب على ميتريداتس وضمن اخلاص جنده له بان اباح لهم نهب آسيا على ما يشاؤون . وقد عاد (٨٣) سيف جيشه الى ايطاليا

فبعث عليه خصومه بخمسة جيوش فانهزم بعضها وانحاز الآخر اليه ثم دخل سيللا الى رومية وذبح الاسرى وحقن انصار ماريوس .

الاحكام العرفية — بعد ان مضت بضعة ايام في المذابح ترع سيللا بنفذ الاحكام العسكرية على الاصول وعلق ثلاث قوائم باسماء من يريداهلا كم قال : « اعلنت اسماء جميع من ذكرتهم وقد نسيت كثير اسمهم وسأعلن اسماءهم كلها حطروا في نالي » وكل من علق اسمه في قائمة المحكوم عليهم كان معداً للقتل ومن اتى برأسه ينال مكافأة وتصادر اموال القاتل وكان يقتل الواحد بدون محاكمة بل بمجرد هوى القائد وبدون ان يندبر بالقتل . وعلى هذا الوجه لم يكتف سيللا بذبح اعدائه فقط بل قتل الاعنياء الذين كان يطعم في زوتهم ويرى ان احد الوطنيين البعيدين عن السياسة طر وهو مار الى قائمة المحكوم عليهم بالقتل فرأى اسمه مسطوراً في اول القائمة فهتف قائلاً : « ما انة - نبي فقد قتلي يبق في آاب » ويقال ان سيللا قتل الما وتمائة الف فارس .

قوانين سيللا — بعد ان تحلص سيللا من خصومه حاول ان ينظم حكومة تكون الكلمة فيها لمجلس الشيوخ . فعبدوه حاكماً مطلقاً (ديكتاتور) ويطلق هذا اللقب قديماً على القواد في ايام التده والخطر من تكون لهم السلطة المطلقة فاستخدم سيللا هذه السلطة ليسن قوانين تغير النظام الدستوري القديم وذلك ان يتخ القضاة بموجب هذا القانون من مجلس الشيوخ ولا تحري المرافقة في قانون قبل ان يوافق عليه مجلس الشيوخ ولا يحق للحامي التمتع به ان يقترحوا شيئاً بعد هذه الاصلاحات التي خولت مجلس الشيوخ سلطة مطلقة اسنقال سيللا من منصبه واحد نفسه بالانقطاع الى داره والعيش في العزلة (٢٩) وكان يعرف ناه في مأمن اذ كان له مائة الف من جنوده في ايطاليا .

بومبي

بومبي — عاد مجلس الشيوخ قبض على السلطة لانه حسن في رأي سيللان بعيدها اليه ولكنه لم يكن له من القوة ما يستطيع معه المحافظة على تلك السلطة متى قام احد القواد ينازعه اباها . ودامت حكومة مجلس الشيوخ ايضاً في الظاهر اكثر من ثلاثين سنة وذلك لانه كان ثمة عدة قواد كل منهم يحول دون حصمه ان يستأثر بالحول والطول . ولما هلك سيللا كان في البلاد اربعة جيوش على قدم الاستعداد اثنان منها خاضعان لقائدين من انصار مجلس الشيوخ وهما كراسوس وبومبي والاخران بقيادة قائدين حصيين لمجلس الشيوخ وهما ليبدوس في ايطاليا وسرتوريوس في اسبانيا . والمأثور انه لم يكن احد في تلك الجيوش على استعداد ونظام وان ليس في اولئك القواد حاكم له الحق بقيادة الجند .

وكان القواد الى ذلك العهد ابدآ من القناصل اما الآن فاصبحوا من الافراد ينضم اليهم الجند لايخدموا الجمهورية الرومانية بل ليقتنوا سلب الاهلين .

ولقد اهرزت جيوش خصوم مجلس الشيوخ وبقي القائدان كراسوس وبومبي وحدهما وانفقا بينهما على الزعامة وجري اتخاها قنصلين .

سبارتا كوس — تكرر حدوث عصيان العبيد مرات (حروب العبيد) وكان ذلك في الاعلب في جزيرة صقلية وجنوبي ايطاليا حيث كان العبيد يحملون السلاح لحراسة القطعان . وبعد ان ولي الولاية القائدان كراسوس وبومبي بدأت اشهر تلك الحروب وذلك ان عصاة مؤلفة من ٧٠ مزارعا هربت من كابو ونهبت عربة تحمل السلحة وانتأت تحمل على البلاد حملاتها تخف العبيد واضموا اليها زرافات زرافات فلم تلبث تلك العصاة ان اصبحت جيشآ . وقد هزم هؤلاء العبيد على الولاء ثلاثة جيوش رومانية ارسلت لتأديبهم وكان سبارتا كوس زعيمهم أسر في الحرب وهو من اقليم تراسياحيء به الى ايطاليا ليستخدم في الصراع محذره نفسه ان يجتاز بلاد ايطاليا كلها للعود الى تراسيا بلده . بيد ان جيش كراسوس قاوم عصيات سبارتا كوس مؤحرا وكانت معتلة النظام فقبلها عن آخرها . وبعدما حطرت رومية على العبيد ان يحملوا سلاحا . ويحكى انه أعدم راع من العبيد لانه قتل حنزيرآ برآ محربة كانت معه .

حروب في الشرق — عهد مجلس الامة لبومبي ان يتولى قيادة الجيوش في حربين متعاقبتين في الشرق . الاولى (٦٧) كانت مع قرصان البحر في ترواطي آسيا الصغرى وقد عزوا شواطئ ايطاليا ومهبوها والثانية (٦٦) كانت مع ميتريداتس الذي لم يبرح على ما اصابه من القتل يدافع عن حوزته في اطراف آسيا الصغرى

ولقد عاد بومبي من آسيا في جيش يتفانى في الاخلاص له وكان في بضع سنين السائد المسود في رومية واذا كان ينظر الى الشرف اكبر منه الى السلطة لم يدخل ادى تعديل في الحكومة . وفي خلال ذلك نال الخطوة من الامة شاب من الاشراف اسمه قيصر فاتفق بومبي وكراسوس وقيصر على اقتسام السلطة (٦٠) فانخب قيصر قنصلا ثم واليا على ناليا وتولى كراسوس قيادة الجيش الذي ارسل الى آسيا لمحاربة البارثيين ولقي حتفه سنة ٥٣ وبقي بومبي في رومية .

كانالينا — بينما كان بومبي يحارب في الشرق حدثت في رومية ازمة كادت تؤدى الى ثورة وذلك ان احد الاشراف من قدماء انصار سيللا واسمه كانالينا كان فقد ثروته لاسترساله في الشهوات فحاول ان يسترجع ماله بالقبض على ازمة الاحكام وكان رجلا

قوي الشكينة جريء النفس مقدماً لا يتطرق الى قلبه وسواس وله اصدقاء كثيرون من اشراف الشبان المستهترين الفاسقين اخلصوا في حبه اذ كان يقضي معهم اوقات صفائه وبقرضهم مالا ويهديهم حيولاً وكلاب صيد . وله من الانصار قدماء اشباع سيللا وقدماء الجنود الذين اسكنهم سيللا في ايطاليا ممن باعوا اراضيهم واخذوا يمحثون عن مورد يعيشون منه .

فاتفق كاتالينا مع جمهور من هؤلاء الساحطين على ان يذبجوا في آن واحد القنصلين يوم يذهبان معاً الى معبد الكابيتول فلم يفلحوا فيما دبروه لان الخبر تراسى الى القنصلين الا ان كاتالينا احتفظ بانصاره وظل يدس الدسائس وكان اعداء مجلس التيوخ وربما قيصر ايضاً يمشدون سرّاً فقدم نفسه لستخب فصلاً فكان حصمه في هذا الانتخاب شيشرون اشهر محام واعظم خطباء الرومان وكان هذا توصل الى ان يستخب حاكماً لان الاسرات الترفيعة عدت منذ عهد ماريوس لا تسمح الا بانتخاب اناس من الاشراف .

وساعد اشباع مجلس التيوخ الخطيب شيشرون بحري انتقامه وسقط كاتالينا الا ان الفصل الآخر رصيف شيشرون وهو الطوبىوس كان مثالاً مرّاً للناحقين . فدبر كاتالينا مكيدة كبرى على ان يذبج اصحابه شيشرون واعضاء مجلس التيوخ في رومية ويحرقوها بينما يكون قدماء اجناد سيللا المقيمين في اثروريا راحقين على رومية . فبلغ الخبر شيشرون فلم يخرج الا في كوكبة من الفرسان معدقة له الا انه لم يكن عنده جيش لقتال قدماء الاجناد الذين شرعوا يتجمعون ويتسلحون والعبيد الذين احذوا يسلمونهم في كائو ففعل جراً من السنة التي تولى فيها القنصلية وهو في قلق مستمر .

واخيراً رحع واليان يقودان حموداً فتمت شيشرون بقوة تمككه من الدفاع فاستدعى مجلس الشيوخ ليوافق على قيام القناصل بما فيه سلامة الجمهورية الرومانية وان يعطي القناصل سلطة ليأخذوا عامة الاسباب التي يرونها مناسبة وادخل الجند الى رومية يرايطون في الساحات ودعا مجلس الشيوخ الى الاجتماع ثانية وفي هذه الجلسة الى حضبته الاولى في مقاومة كاتالينا وسأله مستعراً اياه بما دبره من المكيدة التي افترض امرها وانذره بالانصراف فغادر كاتالينا رومية وذهب للاتحاق بقداماء الاجناد المتحدين في اثروريا وظل اشباعه في المدينة فانفقوا سرّاً مع وفود اللوبروج بان يقدموا لهم فرساناً ثم عيروا آراءهم وافشوا مرئياتهم . فطلب شيشرون خمسة من رؤوس زعماء المؤامرة واضطرم الى الاقرار . ثم استنقى مجلس الشيوخ فيما يجب ان يعاملوا به فاجاب بانه يجب اعدامهم ولكن كان احد المجرمين واسمه لانتولوس فاضيا ولا يحق لاحد ان يوقفه الا حاكم له

مقام ارق من مقامه فذهب تيسروت بذاته لتوقيف المجرمين الخمسة واخذهم الى معجن الكابول وحنقهم وعاد يقول لمجلس التيوخ : « لقد عاشوا »

فاعلى كاتالينا الحرب ولم يكن سوى جزء من رحاله يحمل سلاحاً ومعظمهم انفصوا من حوله وزحف عليه جيش بقيادة القنصل انطونيوس آتياً من الجيوب وزحف آخر من الشمال ولم يبق لكاتالينا سوى ثلاثة آلاف رجل حاول هم الفرار نحو الشمال رأى جبال انين في وجهه مسدودة فانقض على جيش انطونيوس وهاجمه وقتل مع اصحابه جملة واحدة (٦٣) فقال اذ ذلك تيسروت من مجلس التيوخ لقب « ابوالوطن » دلالة على انه انقذ رومية من محالب العدو ولكن لما انتهت سنة حكمه لم يعهد له بسلطة

فتح بلاد الغال

دحول قيصر الى غاليا - اتفق قيصر مع يومي وكراسوس ان يتولى كل منهما القيادة في احدى الولايات العظمى على ان يكون له الحق في ان يجيش جيشاً فوضع كراسوس يده على سورية و يومي على اسبانيا وقيصر على الثلاث ولايات المجاورة لغاليا وذلك لمدة خمس سنين . وقد ذهب قيصر لما انقضت سنة حكمه بصفته والياً الى مقر ولايته ليشي فيها جيشاً يكون هو قائده ودخل في الحال في عدة حروب وحل عشر سنين بعيداً عن رومية (ولم يدم حكمه اكثر من خمس سنين الى سنة ٥٣ ولكنه جده دفعه ثانية الى سنة ٤٨) وكانت رومية الى ذلك العهد لم تخضع غير جزء من البلاد التي مر لها التعوب العالية بل لم يكن لها سوى ولايتين عاليتين : غاليا سبالين وهي مؤلفة من البلاد الواقعة بين جبال انين . الالب (وهي اليوم ايطاليا الشمالية) . والروفاسيا وهي عبارة عن سواطيء البحر المتوسط وبلاد الرون من جبال الالب الى جبال البيريه . وكانت هذه البلاد مع افليم ابليريا (الجبال الواقعة في شرقي الادرياتيك) هي اثلاث ولايات التي تولاها قيصر . اما باقي بلاد فرنسا الحالية التي دعاها الرومانيون غاليا فكانت مستقلة بهد يسكنها ثلاثة عناصر من الناس . أحدها الغاليون وهم يتغلون القسم الاعظم من البلاد اي جميع فرنسا الواقعة بين نهر المارون ونهر السين ويصفهم اليونان والرومان بان هؤلاء السكان من الرجال العظام ينض السرة شقر الثعور زرق العيون طوال السبلات يأكلون اللحوم ويسكرون نبيد السرفواز (خرب من الحمة) او بشراب الايدر وملهم أشدهم بالجرمانيين منهم الرئيس اليوم . وكان السواد الاعظم من هذه الامة يعيش شقياً في الاكواخ لاشان لم في ادارة شؤون بلادهم يصنعون لكبار ارباب الاملاك اقدن بقاتلون راكبين صهوات خيولهم ويدعوم قيصر بالفرسان ويدكرهم كما يذكر تحاربين تجمنا للعباية ولا يبعد

ان يكون هؤلاء الفرسان العاليون تسعين بالجرمانيين هم من الفاتحين نزولاً وسط شعب اصفر منهم أجساماً استقرا صهب يتبه الشعب النازل اليوم في البلاد الغريبة أي فرنسا وإيرلندا وبلاد الغال

والقسم الثاني من تلك العناصر الثلاثة هم البلجيكيون رلوا البلاد الواقعة في شمالي السين الى نهر الرين وهم يتبهون كما كان يقول الرومان الجرمانيين النازلين في الساطية الآخر من نهر الرين والظاهر انهم كانوا أقل اختلاطاً بالشعب القديم من الغاليين واحسن الفرسان فيهم كانوا يقاتلون راكبين

والقسم الثالث من تلك العناصر هم الأكيثيون رلوا في جنوبي نهر الغارون وهم ضئال الاحسام شحمان يشبهون الايريين في اسبانيا ويتكلمون بلغة ايريه ويسمرون سائر شعوب غاليا كأنهم غرباء وهؤلاء حضعووا لقيصر اول الامر وبعد فلم يكن الغاليون والبلجيكيون والاكيثيون أمماً معدودة بل لم يكن ثمة غير شعوب صغيرة يستولي أقدراها على نحو ثلاث أو أربع من مقاطعاتنا اليوم وكل مقاطعة تؤلف حكومة مستقلة ودعاها قيصر سيفيتا أي التي يحكمها كإبشاه وتحارب غيرها . وكانت لبعض تلك الحكومات ملك ويحكم معظمها مجلس من الاشراف (الفرسان) او كان للكهنة عند الغاليين سلطة كبرى

لم تترح تلك الشعوب على حالة من التوحش بعد تعبت بما تسجه لها مائيتها وما مدنها الا اسوار صغيرة محصنة يجعلون فيها مواشيتهم وعيالهم امان الحرب ولئن كان معظم البلاد غابات وحرا حاق فقد بدؤا يرعون حنطة ليتيسر ان تطعم جيوشاً رومانياً بأسره

جاء قيصر بوي فتح غاليا في جيش اختاره من سكان الولاياتين الغاليتين الحاضمتين لرومية خاصة وكان مؤلفاً بحسب العادة الرومانية من مشاة معظمين كثرات وعليهم اسلحتهم وهم مدربون أكثر من جيوش الشعب العالي ولقد عني قيصر بذلك خبر الفتح في مفكراته فاوهم القاريء بان الغاليين ساقوا عليه جيوشاً أكثر عدداً من جيشه ومن المحتمل بانه لم يقل الحقيقة اذ لم يكن في استطاعة غاليا ان تطعم غير عدد قليل من الناس ومعظم سكانها ليسوا محاربين

غارة الهيلفتيين والسوفيين - عند ما وصل قيصر الى بلاد الغال كان الايدوانيون النازلون في جبال مورفان اشد شعوب اواسط غاليا بأساً وعاصمتهم يبراكت بالقرب من أوتون وبلادهم واقعة بين نهر السون والوار . ومن أشد البأس الارفرينيون النازلون في البلاد الجبلية التي أطلق عليها اسمهم (أوفرنيا) وكانوا حاكمين على الامم النازلة في البلاد الصخرية الوسطى

فحارب الایدوانیون السکیانیین النازلین فی جبال جورا لاختلاف طراً بینهم علی الملاحه فی نهرسون فاستدع السکیانیون من المانیاء رعیاً سوئیفاً وهو الملك (اریوفیست) فأتی بمصابه من حیره المحاربین مؤلفه من العامه خاصه وهم السوئیون . وبعد ان تغلب الایدواییین طلب الملك اریوفیست الی السکیانیین جزءاً من ارضهم لیرل فیها جیشه . وكان السکیانیون صالحوا الایدواییین لقتال اریوفیست الذین زلوا علیهم وعدها استجد الایدوانیون برومیه ولما قادیصر حیثه الی بلاد سون تقدم علی انه حلیف شعب عالی لمقاومه ماره جزءانیه وفی عضون ذلك اخذ الهیلفتیون وهم شعب عالی یسکن سویسرا بالمحیره من بلادهم فانقلبوا منها یحلبون أسراتهم ومواتیهم وامتعهم محموله علی مرکبات قائلین انهم یریدون مهاجمه بلاد العال لیستوطنوا سواطیء المحيط . وربما كان ذلك حیله منهم لیدهبوا لنصره الایدواییین علی اریوفیست ونقدموا الی قیصر ان یسمع لهم باجتياز تلك الولایه الرومانیه فالی علیهم ذلك فلم یبق امام الهیلفتیین الا ان یقطعوا وادی سون فدامهم قیصر بالقرب من نهرسون وحمل اولاً علی ساقه جیشهم ثم هاجم مجموعهم فذبح منهم جزءاً عظیماً واضطر من اقلتوا من القتل الی الرجوع الی بلادهم . ثم ارتد علی اعقابه لقتال اریوفیست واسرع حتی بلغ فی حیثه الی فیرونوسیو (بزاسون) وحاذر جنده من هول هذه الحرب وهم فی بلاد جبلیه معساة بالعبات یهاجمون برابره اشداء علی اهبه تامه فجمع قیصر قواد المئه من جنده (یوزبانیة) وقال لهم علی من یوجسون حیفة ان یسافروا مع العرقه العائره فاجابه قواد المئه بانهم یتبعونه حیثما ذهب

وقطع الجیش الروماني مجاز جبال الفوسج ونزل الی سهل الارلاس وجاء بمسکر امام الحدود . والف اریوفیست معسکره من مرکباته وتحصن وراها وكان قیصر یمرن جیشه فی السهل ویمیه للقتال ثم صحت عریمة اریوفیست علی الخروج من المعسکر فدام الجیش الروماني فی رسانیه فخرج وفر جنده فطارده العدو حتی نهر الرین . وكان المهاجمون الجرمان یطردون الی خارج غالیاء ولكن قیصر لم یأت مع حیثه الی ولایتیه بل رابط معه فی وادی سون حیث قضی الشتاء وقد احذ یعامل بلاد غالیاء کالبلاد المغلوبه فاضطرت الشعوب الغالیة ان تحالف رومیة .

فتح شمال غالیاء — ابی الجلیکیون النازلون بین نهري السین والرین وهم اتبع شعوب غالیاء کافه ان یدخلوا فی محالفة رومیة فتعاهدوا بینهم وتحالفوا وجمعوا جمیع المحاربین من ابنائهم فی بلاد لاون . فجاء قیصر فی الربیع فی ثمانی فرق من الجند وعقد محالفة مع احد هذه الشعوب وهم الریمیون ورل فی معسکر حصین علی رایة یفصلها عن معسکر الجلیکیین

واد ذوبطائح وظل الجيستان زمناً احدهما قبالة الآخر واذ كان الجيش الروماني منظماً كانت تأتية النجدات من الطعام تباغاً اما البلجيكيون فشق عليهم ان يتغذوا في تلك الادعال والحراج فاخذ قيصر الاديوانيين احلافه يحررون بلاد البيلوفاكيين ام تلك الشعوب التحالفه ولما بلغ البلجيكيون ذلك انقضت مجموعهم ليذهبوا للدفاع عن بلادهم فخلص قيصر من جيش العدو بدون قتال وراح يطوف بلاد البلجيكيين ويهاجم مدنها الواحدة بعد الاخرى مكرماً كل امة ان تكون حليفة لرومية وان تعطىها على سبيل الرهن رجالاً من الامم النبيلة في بلادها .

وقد دام النيرفيون (اهل بلاد السامر) احد هذه الشعوب الجيش الروماني في عابة على شاطئ نهر السامر بينا كان يبني معسكره وهرم الفرسان الغاليين احلاف الرومان وعساكر الرجال الخفيفة الا ان الكتائب حمت المؤخرة وحالت دون الهزيمة فاخذ قيصر يحارب النيرفين حرباً يريد بها امدتهم عن آخرهم . ولما احضع الجيش الروماني الشعوب البلجيكية قضى الشتاء في وسط بلاد غاليا على شاطئ الوار .

فتح العرب — قبلت الشعوب النازلة على ضفاف البحر المحيط ان تحالف رومية وتقدم لها رهائن وما جاء الشتاء حتى تحالفوا بنعم وابوا ان يرسلوا حنطة لاطعام الجيش الروماني واسروا عندهم مندوبي الرومان الذين حاولهم في طلب ذلك ليكرهوا قيصر على ان يعيد اليهم من استبقام عنده من رجالهم رهينة . وكان للفنتين (سكان فار) وهم من الشعوب الخطيرة في داك الحلف سفن حربية صنعوها من تهر البلوط وجعلت بحيث تسير على ارادة ربانها ولما مقدم مرئع يقاوم فعل الامواج وطبقات سفلى منبسطة تستطيع ان تسير على قيعان الشاطئ وفي البحار الصغيرة فانسا قيصر سمّاً دات قلع في مصب نهر اللوار احم بها اسطول الفنتين . وصعب عليه ان يحطمه لان سفنه لم يكن لها من العلوما يكفي للوصول الى مساماة تلك السفن المنيقية وكانت مراكبه داخله في الماء كثيراً بحيث لا يتسنى لها ان تطارد مراكب عدوه في وسط العهور والقيعان وبعد اللتيا والتي صنع الرومان ما جل دات مقابض وعصي طويلة قطعوا بها الجبال الي كانت تلك قلع سفن الفنتين ولما سقطت القلع من هذه السفن ولم يكن عندها مجاديف نقذف بها وقفت لا تبدي حراكاً فداهمها الجيش الروماني واخذها عنوة فطلب الفنتين الصلح الا ان قيصر امر بامرهم فضربت اعناقهم وباع سائر الشعب بيع العبيد . وفي تلك المدة ايضاً كان اقتطع قيصر فرقة صغيرة من جيشه تخضع لسلطان رومية جميع اشروب النازلة في الاقليم المعروف اليوم باقليم نورمانديا وهناك فرقة اخرى له تحارب شعوب الاكتيين في جنوب نهر الغارون

وعلى هذا فقد اخضع قيصر في ثلاث حملات (٥٨ — ٥٦) عامة بلاد غاليا واغتنم فرصة الشتاء للعودة الى ولايته في ايطاليا المعروفة بسيزالين

وفي العام التالي (٥٦) ضرب موعداً للقائدين الآخرين اللذين كانوا يقاسمونه الحكم وهما بومبي وكراسوس واجتمع ثلاثتهم على تحوم ولايته سيفي ولاية لوكس وقرروا تجديد حكومتهم لخمس سنين اخرى

حملات الى خارج غاليا — حارب قيصر خارج غاليا دلالة على سطوته واشغالا لحيشته وكان شعبان جرمانيان اجتازا نهر الرين وهاجما بلاد البلجيك فصار قيصر في جيشه وفرسان شعوب غاليا على نهر الرين بالقرب من ملتقى نهر المور وهاجم الحمرات وذبحهم مع نسائهم واولادهم ثم بنى على الرين جسرا من جذوع الاشجار وذهب لتحرير الشاطيء الاين ولما عاد الى غاليا ركب البحر مع فرقتين (٥٥) واجتاز بحر المانش ونزل الى بريطانيا (انكلترا) ولما انشأ في السنة التالية سفناً متسعة قليلا لقل الانتقال والخيول عاد الى بريطانيا في جيش كبير واحتاز الغابات التي دافع عنها المحاربون البريطانيون حتى بلغ نهر التيمس (٥٤)

قيام الغالين — كان الاعتراف في معظم الشعوب الغالية من استياع رومية يقاوتون في الجيش الروماني على انهم رديء من الفرسان ويعاثرون الضباط الرومانيين وكان بعضهم من اصحاب قيصر الا ان السواد الاعظم من تلك الامم كانوا يتبرمون باوائك الجنود الغراء الذين يسيرون سير السادة فانشق بعض الزعاء عن حرب الاعتراف وانفقوا بينهم سرا على تعييج الشعب . وكان قيصر قد وزع جيشه على شعوب كثيرة لقضاء فصل الشتاء وذلك لان القمح كان نادراً في تلك السنة . فقرر زعاء الغالين ان يغتصموا هذه الفرصة لمهاجمة الفرق المنعزلة وقطع مواصلاتهم فانظروا ريثا يتعد قيصر الى ولاية سيزالين حيث ذهب لقضاء الشتاء .

الا ان شعب الكاربوت (شارتر) ابدى نواجذ العصيان قبل ان يتم ما دبروه مستشيطاً غضباً من ملكه الذي نصبه قيصر وحامه حكم عليه بالاعدام وقتل . فباغ قيصر هذا الثبأ فاستعد للحرب ولما ازعمت الفرقة الرابطة في بلاد السامبر الخروج من معسكرها داهما الايبورون وذبحوها . ورأت فرقة رومانية اخرى ان تبقى في معسكرها فاحاط بها الغاليون فاسرع قيصر وتمكن من انتقاذاها وعند ذلك استراحت الجنود الرومانية الى آخر الشتاء . ولما طلع الربيع ابى عدة شعوب غالية من الشمال ان يعثوا بوفودهم الى قيصر فجمع جيشه برمته ومحققهم واحداً بعد واحد فانقم من الايبورين تغريب زروعهم وحرق قراهم وذبح

السكان وطارد المنهزمين الى غابات آردن وما جاء الحريف الا وقد خضعت غايا الشمالية باسرها .

الفارس فرسجنوريكس - اجمع شعوب اواسط البلاد في خلال الشتاء امرم بينهم على العصيان ثانية وبدأ الكارثيون اولاً قدامهم مدينة سابوم على نهر اللوار فقتلوا فيها تجار الطليان كافة . وفي هذه المرة تسلم عامة الشعوب النازلين بين نهر السين والمارون لقتال الرومان وبني الاكتيون على الحياض . وبدأت الشعوب المحالفة لرومية تنزع السلطة من يد الاشراف استيعاب قيصر واقاموا زعماً جديداً ودخل هؤلاء في التحالف العالي

وكان زعيم الثورة شاماً من اشراف ارفرنا اسمه فرسجنوريكس وهو فارس يحسن الفروسية خدم في الجيش الروماني وكان سديق قيصر وحدث ثورة في بلاده اولاً وما هاج سكان القرى حتى نزع السلطة من ايدي الاشراف واصبح ملكاً على ارفرنا . ثم بعث يرسل الى الشعوب الاخرى وجمع جيشاً وجعل من نظامه ان يحرق الحائنين ويصلم اذان الاقيين ويسمل عيونهم . قدام الغاليون الرومانيين في آن واحد في الجنوب من ولاية بروفنسيا (من اقليم لانكدوك) وفي الشمال من البلاد الواقعة بين نهري السين والسون حيث كانت ترابط الفرق الرومانية واضطر قيصر ان يجتاز جبال سيفن وهي مكللة بالتلوج واكره فرسجنوريكس من رجاله ان يعود للدفاع عن بلاده فانسح الوقت لقيصر ان يجمع جيشه بالقرب من سانس ويذهب فيه الى اقليم اللوار لحرب فرسجنوريكس جميع البلاد وجعل المدن قاعاً صفصفاً لتكون قفراً لا يجد فيها العدو شيئاً يطممه يد ان البيتوريجيين لم يقبلوا بتحريب مدينتهم افاريكوم ودافعوا قيصر عنها زمناً

بعث قيصر في الربيع (٥٢) فيلقاً لمباغثة شعوب السين وذهب بنفسه في معظم جيشه للهجوم على جركويا قلعة الارفرنيين فرد على اعقابه وحرج موقفه اذ لم يكن لديه طعام (لحواب مخازن ذخائره في رمر) وهو محصور بين شعوب الارفرنيين والابدوايين الذين ذبحوا التجار الطليان ومع ذلك اصر على عدم اخلاء عاليا وتمكن من الوصول الى سانس . وفي خلال ذلك عين المجلس المؤلف من مندوبي جميع الشعوب العالية الزعيم فرسجنوريكس قائداً عاماً على الجيوش العالية

فاستدعى قيصر من جرمانيا فرساناً اخذهم لحساب رومية وقاد جيشه من ناحية سون ولعله فعل ذلك ليتمكن من مراسلة بروفنسيا فنبهه فرسجنوريكس في جيشه وحاول ان يقطع عنه مواد الطعام ورمى الجيش الروماني وهو في مسيره بفرسانه الغاليين فزهمهم فرسان الجيش العالي ورجع فرسجنوريكس على اعقابه الى مدينة اليزيا الحصينة في بلاد

الآكام بين نهر السون ومصب نهر السين فنبعه فيصرو حاد مره فيها جانغلاً حول البريا
صوراً تعلوه دائرة مجنحة ذات ابراج يحميها مخندق .

وصل جيش من الغاليين لرفع الحصار عن جيش فرسختوريكس ودام الرومانيون
ولكن حال دون الوصول اليه داك السور الذي اقامه فيصر من ناحية الحلاء . وبعد
اشتباك القنال بين الجيشتين رُدَّ الجيش العالي على اعقابهِ وفرق شذرمذرم لم يبق عند
الجيش المحاصر في اليزيا شيء من الراد فلم فرسختوريكس (٥٢) بعث به فيصر الى رومية
حيث قضى ست سنين سجيناً ثم شهد حفلة انتصار فيصر وصرب عنقه .

وهكذا انتهى العصيان العام . وقضى فيصر سنة اخرى في احصاع الشعوب التي كانت
تقاوم واحداً بعد الآخر فابادها . وكان بفاحر ناه دح في ثمانين مليوناً من السكان
وانه اسر منهم مليوناً آخر ناه بيع العبيد وقضى سنة اخرى لتنظيم شؤون حكومة االيا
وبعد ذلك صفا الجول رومية مهلاك اعدائها . وقد وسد فيصر الحكم الى الاشراف اتباع
الرومان والاف فرقة من العاليين لقبوها بالسونو وكان جيشه المدرب يحبه تحديثه نفسه ان
يستخدمه في الاستيلاء على المملكة الرومانية ماسرها . خصصت االيا لرومة ماسرة وانقسمت
ولابات ولكن سطعها لم يتم الا على عهد اعسطس .

عاقبة الجمهورية

كانون الاوتيكي - بما كان القواد يتنازعون بينهم فيمن يستأثر بالسلطان على العالم
الروماني استمر رجل تعلقه بالدستور الجمهوري القديم الذي احدى يمزق ولما رآه آخذاً في
التداعي لم يلبث ان انقهر وكان كانون هذا هو الملقب بعد فكانون الاوتيكي باسم المدينة التي
انقهر فيها .

كان هذا الرجل من أسرة ترفية من احلاف كانون ورير الاحصاء التهير والمدافع
عن الاحلاق الرومانية القديمة كتب له ان يكون صاحب تروة طائلة وهو شاب بعد .
وكان قد تعلم فلسفة الرواقيين وجرى عليها فاستأ بعيش عيش الرهاد يأكل قليلاً ويشرب
قليلاً ولا يتطبيب وعود نفسه احتمال الحر والبرد التديد يسافر ماسياً في كل فصل من
فصول السنة حتى مع اصحابه الراكبين خيولهم ولا يلبس الا بياناً بسيطة رنة وقد وقع له
ان خرج بدون حذاء .

ولما أرسل قائداً لاحد الحيوس الى احدى الحروب (بموجب امتياز فتيان الاشراف)
احبه حده واحترمه اذ رآوه يعيش مثلهم عيشاً بسيطاً ولما وسدت اليه نظارة المالية عي
بالظرفي الحسابات بنفسه على العكس فيمن كان قبله من الاشراف يتولون هذه النظارة

فأبهم كانوا يتركون الكتاب ينظرون في شؤون المالية وحدهم وبذلك اكتشف تروبرات
الكتبة وحاكم المرتكبين واشتهر بصيرته وكان لا يأخر عن جلسة من جلسات مجلس السيوخ
أو مجلس الامة فصار يضرب المثل لسره واصبح القوم يقولون عن الامر المتعذر « لا يمكن
تصديق هذا ولو قاله كاتون »

وكان كاتون يقوم بما يقتضيه واجب عليه دون ان تأخذه رافة أو ثالة رهبة .
وحاول ان يحكم على مورينا لانه انتاع اصوات الامة حتى اتخته فصلاً فراه تيسرون
وكان اذ ذاك فصلاً بخطاب سحر فيه من فلسفة الرواقيين فقال كاتون « حقاً ان لنا
فصلاً معكم » واقترح قيصر في مسألة المتركين في قتل كانالينا ان يتأخر اعدامهم
لأنهم رموا قضية فاستد كاتون على قيصر وانتار الى مجلس السيوخ ان يأمر باعدام الجناة
في الحال فلم يسع المجلس الا ان يقرر قتالهم .

ولما اقترح بومي سن قانون يسمح له بادخال جيشه الى رومية حلاً لما رسمه الدستور
استشاط كاتون غضباً في جلسة مجلس السيوخ من المحامي متلوس الذي اقترح وضع
القانون وصرح بانه ما دام حياً لا يدخل بومي الى المدينة مسلحاً ولما جاء متلوس الى الساحة
في جيش من العبيد المسلحين للموافقة على القانون احترق كاتون صفوف الجماعة وقعد
بالقرب من متلوس ومعه من قراءة متروعه لواء العبيد اذ كان سارحين برمون بالحجارة
و يصرون بالصي فهرب الشعب وبقي كاتون فاقذه مورينا بان جره الى احد المعابد وعاد
الشعب وضعد كاتون على المر وحطب في سينات هذا القانون فأبى متلوس ان يعرضه وذهب
الى آسيا ليحقق بومي

ولما ادى قيصر وبومي وكان قيصر فصلاً اقترح من قانون فلم يحرق غير كاتون على
قناله فانزله قيصر من المر بواسطة رجال الشرطة وبعث به الى السجن وظل كاتون يتكلم
في الطريق وقد تبعه جمهور من اعضاء مجلس السيوخ فصر ان يحل سبيله وتخلص
منه ارسلته الحكومة الى قبرص ليطرد منها الملك ليطلوس دون ان يعطوه جيتاً واد كان
هذا الملك انخر لم يبق على كاتون الا ان ينظم قنة بما حلف الملك من الكنوز فأتى الى رومية
بمبلغ كبير واستقبله مجلس السيوخ احسن استقبال وتقدم للانتخاب قاضياً وكانت القبيلة
الاولى وافقت على انتخابه واد كان بومي رئيس المجلس لم يريد ان يدعي ان السماء
ترعد واعل بانفضاض الجلسة (والرعد طالع سوء كما عرفت في بعض الفصول السابقة)
وعند ما اقترسوا ان يعطوا لقيصر جيشاً تقدم كاتون الى بومي ولطالما سغل الاول قتال
الثاني وحضه على الحذر من قيصر فبقي بومي عدواً لهذا . وهذا لم يمنع كاتون عند ما رأى

المنافسين في الحكومة يقتتلون في المدينة من معاهدة اقتراح المقترحين ان يبنوا بومبي وحده قصلاً عند ما انترب احدهما من صاحبه ولما زحف قيصر على رومية بحيثسه لفتح كاتون لمجلس التسويح ان يابي الى بومبي بتقاليد الحكم بامحه قائلاً على من عمل التران يتلاوه . وتبع بومبي ان خارج ايطاليا ومنذ داك العهد اطلق شعره ولحيته علامة على الحزن وانتار باطالة زمن الحرب وكان يحاف من عاقبة قتال يقتل فيه الرومانيون بعضهم بعضاً ولما نافسه هزيمة فارسال سافر الى معبر يريد الالتحاق ببومبي ووقف في افريقية حيث كان لاحد اتباع بومبي جيش وتولى الدفاع عن مدينة اونيكيما

واد هرم قيصر جيش افرريقية اقترح كاتون على الرومانيين النازلين في اونيكيما ان يحاصروا فابوا فاطلق كاتون جميع اعضاء التسويح الذين لحوا اليه ثم استقم وتعتى مع اصحابه واحذ يحوض في المباحث الفلسفية ولما حان وقت الموم طالع محاورة لافلاطون في حلولد النفس والتمس سيفه الذي كان رعه انه عنه معاصياً فاحمره اليه فجعله على مقربة منه وبام فاستيقظ عند الفجر ثم طعن نفسه في صدره وكان عمره ٤٨ سنة .

فارسال - لم يبق في الملاد بعد وفاة كراسوس عبر بومبي وقيصر وكلاهما يود الاستئثار بالسلطة وكان من تقدم بومبي على صاحبه انه كان في رومية . متولياً على ازمة مجلس التسويح وكان مع قيصر جيش عاليا المدرب على الحروب منذ تنامي سبين قصاها في الحملات . فاتخذ بومبي حطة المحكوم واستصدر من مجلس التسويح امراً بان يترك قيصر حيثه ويحيى الى رومية لعقد قيصر اذ دال عزمه على اختيار حدود ولايته (وكان الحد هونهر روبيكون) وزحف على رومية . ولم يكن عند بومبي جيش في ايطاليا للدفع فركن الى الفرار مع اكبر التسويح من الناطية الآخر من بحر الادرياتيك وكان له عدة جروش في اسبانيا واليونان وافرريقية شنت قيصر تسلمهم واحداً بعد الآخر فهرم جيش اسبانيا سنة ٤٨ تم جيش اليونان في فارسال سنة ٤٨ فحيت افرريقية سنة ٤٦ ولما علم بومبي في فارسال لحاً الى مصر فقتله ملكها .

حكم قيصر - ولما رجع قيصر الى رومية عهد اليه بالامر لمدة عشر سنين فصار الحاكم المطلق ثم حارب جيوش اتباع بومبي في افرريقية وساد جميع البلاد الخاضعة للرومان واحتدل في رومية نظمه باربعة اعداء العالين والمصريين وملك بحر الحور في آسيا الصغرى وملك النوميديين حليف البومبيين في افرريقية (لم يكن من الياقة بان يهجر لتعلمه على جيش روماني) .

فقام مجلس الشيوخ لقيصر بالتشريفات الدينية فاعطاه اولاً كرسياً اعلى من مقاعد

القنصل ولقبه بالاول ثم حوله الحق ان يحمل تاجاً من العار (وكان ذلك من حق الارباب) ومحه لقب «ابو الوطن» وانتدع احتفالات والاعاءا اكراماً له واقام له تمثالاً خطوا فيه الفاظ التعظيم وعهدوا الى الكهنة للاحتفال بعبادة رب يوليوس قيصر . ومن الممكن ان يكون قيصر طمع في لقب ملك ومع هذا دعا نفسه بالامبراطور وقبل بان يلبس توناً ارجوانياً وان يجلس على عرش من ذهب ويرسم خوذته على النقود .

واحتفظ قيصر بمجلس التيوخ وجميع المناصب وهو الذي كان يعين المرشحين الذين يقضى على الشعب انتقامهم وهو الذي وضع قائمة لمجلس التيوخ وكان هلك كثير من التيوخ فبالغ عدد الاعضاء الى تسعمائة ومعظمهم من انتحاه وكثيرون منهم من الغالين ولم يقض في رومية غير خمسة عشر شهراً من حيث المجموع مما اتسع له الوقت ان يقوم بالاصلاحات التي كان ينويها (ما عدا تقويم السنين) ثم قتله ندماءؤه الذين كانوا يريعون في اعادة حكومة مجلس التيوخ (٤٤)

احد المحاكم الثلاثة --- اضطر الشعب الروماني وكان يحب قيصر رعيته قتله وما يرونوس وكاسيوس ان يهرنا فتحيا الى الشرق حيث حيثاً عطيماً وضلّ العرب تحت حكم الطونينوس الذي اعتمد على جيش قيصر فحكم رومية حكماً استبدادياً وكان قيصر تبنى ابن اخته اوكتاف وعمره ثمانية عشرة سنة بوصية اودى بها فسمي بحسب العادة الرومانية باسم منبويه ودعا نفسه يوليوس قيصر الاوكتافي . فقصم الى حزنه جند قيصر وعهد اليه مجلس التيوخ ان يحارب الطونينوس وبعد ان تعلق عليه آثار الاشتراك معه لاقسام السلطة فاجتهد مع يييدوس ودحلا بلائهم الى رومية واستولوا على الامر استيلاء مطلقاً مدة خمس سنين تحت اسم المحاكم الثلاثة المعهود اليهم لتظيم المسائل العامة . وترعوا سيدهم في حصونهم واعداثهم الخاصة (فامر الطونينوس بصرب عسق شيشرون) (٤٣) ثم ذهبوا الى الشرق لتتيت جيوش التحالفين وبعد ذلك انقسموا المملكة بينهم . ولم يدم الوفاق بينهم طويلاً بل قاتل بعضهم بعضاً في ايطاليا حتى توسط جندهم في الامر واضطروهم الى العودة لما كانوا عليه من الاتفاق ثم جرى تقسيم المملكة من جديد فاصبح الطونينوس ملك الشرق واوكتاف ملك الغرب (٤٩)

حرب الاكتيوم - دام السلم بضع سنين فاحد الطونينوس يعيش عيش ملك ترقى مصاحباً لكلو طرة ملكة مصر وشغل اوكلاف قتال ابن يومبي الذي كان تحت امره اسطوله يحرب به سواطي ايطاليا . وانتهت الحال بهدين الملكين باقطاع علائقهما فنشبت آخر حرب بينهما وكانت حراً بين الشرق والغرب تمت محو اكتيوم البحرية واسلم اسطول

كلوبا طرة انطونيوس صاحبها فلما الى مصر وانحروني اوكتاف وحده صاحب المملكة المطلق (٣١) وكان قد انتهى امر حكومة مجلس التيوخ .

تقرير السلطة المطلقة — شك الناس كلهم من هذه الحروب وكان سكان الولايات يؤحدون دماء ويسبي الجند معاماتهم ويقتلهم تقتيلاً يضطرم كل فريق من الحكام ان يحازوا اليه ويعاقبهم العالب على انتمائهم الى المألوب . وكان القواد يمدون الحند نان يكافئوم باعطائهم اراضي يسعولها فيطردون منها عامة سكان مدينة ليجل محلهم قدماء الاجناد . وكان اغنياء الرومان يحاطرون ثروتهم وحياتهم ومتي غلب حرمهم يصيحون العوبة في يد العالب بتصرف فيهم بما يشاء . فقد وضع سيلا مثلاً من المذاييع المدبرة (٨١) وبعد اربعين سنة (٤٣) جدد انطونيوس اوكتاف امر القتل بدون محاكمة

واقف كان شعب رومية نفسه يتكلم من سوء هذه الحالة فلا تصل الى رومية الحبوب التي هي مادة عدائه على طريقة مطردة بل كانت تقع في يد قرصان البحر او يهبها اسطول العدو بعد ان مضى قرن على طريقة هذا الحكم لم يعد للجميع من الروما وسكان الولايات والاعنياء والقراء رغبة في غير السلام وعددها قدم الى ذلك الشعب المنهوك بالفتن الاهلية وارث قيصر ابن احتة اوكتاف احد الحكام الثلاثة — تقدم اليهم بعد ان تعلب على رصيعة قال المؤرخ تاسيت وقبض بيده على جميع سلطات الامة ومجلس التيوخ والحكام . ولم تمض بضع سنين الا وقد اصبح سيد اعلى رومية وليس بعد هذا من لقب فلم يعد يفكر احد في مقاومته وقد اعلق معبد جاونوس ونشر في العالم الوية السلام وهذا كان ما يطلبه العالم باسمه وذلك لان حكومة الجمهورية بواسطة مجلس التيوخ لم تكن تمثل غير الشعب والحروب المدنية فكانت النفوس تنفع في رجل يكون من القوة بحيث يحول دون الحروب والوراث وعلى هذا الوجه أسست الامبراطورية الرومانية .

اغسطس

نظم الحكومة الملكية — يقضي نظام الحكم الجديد الذي وضعه وريت قيصر ان يكون الحكم المطلق بيد رجل واحد يدعى الامراطور اي الرجل المدر الامر وله الحق ان يتولى السلطات امرها التي كانت مورعة بين الحكام القدماء فيرأس مجلس التيوخ ويجمع الجيوش كلها ويقودها ويضع قائمة باسما اعضاء التيوخ والفرسان والوزيري ويحيي الصرائب وهو القاضي الاكبر والمخير الاعظم وله سلطة القضاة . وليان ان هذه السلطة قد جعلته رجلاً فوق الرجال من البشر لقبوه بـ « ثاب ديبى » وهوا طس او اعست ومعناه المحترم لم تنتظم شؤون المملكة بثورة انت على كل اصطلاح قديم ولم يبلغ اسم « جمهورية »

واقعت ثلاثة قرون واعلام الحدود لا يزال يكتب عليها اربعة حروف من اول اربع
كلمات S P. Q R ومعناها مجلس السيوخ والتعب الروماني ولكن اجتمعت السلطة التي كان
يقاسمها انتخاب كبير ون في يد واحد وبدلاً من ان يتولاها ستة فقط اصبح يتولاها طول
حياته فالامبراطور هو الحاكم المرد مدى حياته في الجمهورية وفيه يتجدد التعب
الروماني ولذلك كان مطلق التصرف .

مجلس السيوخ والتعب — بقي مجلس السيوخ الروماني على ما كان عليه قديماً بمجلس
اعيان الاعيان . واكثر الوحوه حرمة في المملكة فكانت عضوية المجلس تعد من الشرف
المعرب فيه فادا ارادوا ان يقولوا الاسرة العلانية كبيرة يقولون هي اسرة سيوخ ولكن مجلس
السيوخ على حرمة لم تعد له سلطة لانه لا يتأق الامبراطور ان يستغني عنه ولم يرح مع
هذا اول قوة حاكمة في الحكومة وان لم يكن المسيطر عليها فكان يتظاهر الامبراطور احيانا
بانه يريد احد رأيه ولكنه لا يعمل بمشوراته .

فقد التعب كل سلطة اد اُلفت محاسبه مد عهد تير . واصبح جمهور الامة المردم
في رومية لا يتأف الا من صحة الوف من كبار السادة مع عبيدهم ومن حليط من التحادين
وكانت الحكومة قد تعهدت باطعامهم ودام الامبراطرة يوزعون عليهم الحطة ويرضون
لم شيء من النقود فاعطى اعسطس سبعائة فرنك عن كل رأس تسع مرات واعطى يرون
٢٥٠ فرنكاً ثلاث مرات عن كل رأس .

ثم ان الحكومة كانت تقيم متاهد لتسليه هذا العواء . وكان عدد المتاهد الطامية
٦٦ يوماً في السنة على عهد الجمهورية فبلعت مد قرن ونصف على عهد مارك اوريل ١٣٥
يوماً وفي القرن الخامس وصلت الى ١٧٥ يوماً دع عنك الايام الاضافية

وتدوم هذه المتاهد مد تسرهق الشمس الى عروبها فيتناول المتفرجون طعامهم في
الساحات . وهذا ما كان الامبراطرة يتحدون منه طريقة امينة لاشغال العامة . قال احد
المسلمين لاعسطس . لئانك ياقيصر يعني التعب ما . بل كانت هذه المتاهد واسطة
لاستماله قلوب الامة للامبراطور فكثيرا ما كان اقمج الامبراطرة اكثرهم حظوة عند العامة
فكان يرون الظالم يعبد لانه قام بالغالب لطيفة فلم يصدق العامة انه مات وكان
ينظر قدومه بعد ثلاثين سنة من موته .

وما كان العامة في رومية يبحثون عن تولي الامور بل عاية ما تطال اليهم نفوسهم ان
يتسلوا او يأكلوا كما قال جوفينال في عبارة له « خير والميدان »
التأليه — الامبراطور وحده سيد المملكة ما دام حياً لان الشعب الروماني يعجل له

عن كل سلطة ومتى مات يمت مجلس الشيوخ فيها اتاه في حياته ويحاكمه باسم الشعب فاذا حكم عليه تبطل جميع اعماله وتحطمت تيلته ويمحى اسمه من المنافع والآثار (١) واذا اقر على اعماله (وهو ما يحدث غالباً) يقرر مجلس الشيوخ بان الامبراطور مات وقد ارتقى الى مصاف الارباب .

وقد عدا معظم الامبراطرة ارباباً بمد موتهم على هذه الصورة فكانت تقام لهم معابد وعهد الى كاهن ان يقيم لهم التماثيل الدينية وقد كان في جميع اجزاء المملكة معابد رسمت باسم الرب اغسطس والربة رومية واشتهر عن انتحاص انهم قاموا بوظائف كاهن للالهى كلود وللآلهى فيرازين وهذه العادة في تأليه الامبراطور المتوفى كانت تسمى « التأليه » والسكنة يونانية وانقلت عاداتها من يونان الشرق على ما يظهر

ادارة الولايات - كان ثلثائة او اربعمائة اسرة متريفة في رومية تحكم البلاد وتستقر باقي المعمور منذ الفتح الروماني فحاء الامبراطور ينزع منهم الحكومة ويخضعهم لسلطان ظله . حتى اصبح كتاب الرومان يشنون من فقد حريتهم المسلوقة ولم يكن لسكان الولايات ما يأملون عليه بل ظلوا رعايا ولكن بدلاً من ان يرأسهم عدة مئات من الرؤساء يتناوبون الحكومة على الدوام ويحيثونهم بنهمين للعلى اصبح لهم رئيس واحد وهو الامبراطور يهتم بالنظر في امهم . واقد اوجرتير السياسة الامبراطورية بما يأتي « الراعي الصالح يجبر صوف عمه ولا يتمتع » فمضى زهاء قرنين وقد اكتفى الامبراطرة بحز سكان مملكتهم يسلبون منهم كثيراً من الاموال ولكهم يجمعهم من العدو الخارجي بل من عاملهم انفسهم . وعند ما كان سكان الولايات يتكون من الفقراء ومن سرفات حكامهم كانوا يستعدون الامبراطور فيعديهم . وكان من المعروف عند القوم ان الامبراطور يقبل التكرى على صاظه وهذا كان يكي لادخال الرعب على قلوب الولاة العاسدين وادخال الطمأنينة على رعاياهم

الولايات كلها ملك للامبراطور (٢) . لانه يمثل الشعب الروماني فهو قائد جميع الجنود وسيد الناس طراً ومالك الاراضي كافة (قال الفتيه كايوس ليس لنا في اراضي الولايات الا التمتع بها والامبراطور وحده مالك لها) واذا كان من المتعذر ان يصب الامبراطور في كل ولاية عنه الوكلاء الذين يختارهم نفسه يرسل الى كل ولاية بصايط (يسمونه مندوب اغسطس لتولي وظيفة القضاء) وهذا المندوب يحكم البلاد ويقود الجيش ويطوف في

(١) عثر على كتابات محي منها اسم دوميتسين على هذه الصورة

(٢) ترك اغسطس لمجلس الشيوخ بعض ولايات من اقل ولاياته مبرة ولكن ظل فيها حاكماً متحكماً مثل ولاياته الخاصة كأه صاحبها

ولايته ليفض المصالح المهمة ويده الحياة والموت كالامبراطور . ويبتع الامبراطور ايضا بحفاظ لحجي الحراج وادخال المال في صندوق الامبراطور (ويسمونه نائب اغسطس)

فالصباط والمحافظ يمتلآن الامبراطور ويحكمان على رعاياه ويقودان جنده ويثبتان ملكيته . ويختارهم الامبراطور ابناء من الطبقتين التريفيين في رومية يختار الصباط من مجلس التيبوخ والمحافظين من الفرسان ولهم لاء المال مراتب للسريفة على نحو ما كان الحكماء في رومية القديمة يندرجون من ولاية الى اخرى ذاهبين من طرف المملكة الى طرفها (١) فمن سورية الى اسبانيا ومن انكترا الى افرقية . واذك لتقرأ في انكترات المكتوبة على قبور رجال ذاك العهد جميع المناصب التي تغلوها مينة احسن سان . وكتانة قسورهم تكفي لبيان تراجمهم ما تولد من اعمالهم

الحياة البلدية - وكان تحت هؤلاء المال انكبار الدين يملون الامبراطور وهم لا يسألون عما يفعلون اناس من العامة الخاضعين يديرون شؤون انفسهم باسمهم وللامبراطور الحق في ان يتدخل في شؤونهم الداخلية الا انه لا يسي في العادة استعمال هذا الحق . فيطلب اليهم فقط ان لا يحاربوا وان يدفعوا على وتيرة واحدة ما يفرض عليهم من الاموال وان يحاكموا امام محكمة الوالي . وكان في كل ولاية كبير من الحكماء المحكومين ويسمون اهل المدينة او البلديون ومن هنا حلت كلمة الحكم البلدي والمجلس البلدي تحري كل مدينة حاضمة للامبراطورية في ترتيباتها على مثال رومية نفسها فيكون لها مجلس الشعب وتنتج حكماها سنة ويقسمون الى فرق في كل فرقة عصوان ومجلس التيبوخ مؤلف من كبار ارباب الاملاك والاعياء وارباب الامر القديمة وفي الولايات كما في رومية لا يكون مجلس الامة الا صورة والحكم لمجلس التيبوخ اي للاتراف

من العادة ان يكون مقر الولاية مدينة اي مثل مدينة رومية مصغرة ولها معاندها واقواس نصرها وحماتها العامة واحواضها ودور تنشيطها وميادين قتالها والعيثة فيها عينة مصغرة من عيش رومية فتوزع الخنط والدرهم على الفقراء وتولم الولايات العامة وتقام الحفلات الدينية الكرى والالعب الترموية . الا ان رومية تقوم بما يجب لذلك من النفقات تأخذ من مال الولايات اما في الولايات فان الاشراف يقومون بالاتفاق على حكومتهم واعياها . والحراج الذي يجبي لحساب الامبراطور يحمل كله اليه ولذلك

(١) قال الفيلسوف ابيكت لا يقدر كبار الرجال ان يتأصلوا في الارض كاللبانات بل عليهم ان يسبحوا كسيرا لاطاعة اوامر الامبراطور

يقضى على اغنياء كل مدينة ان يقوموا بما يقضي من النفقات للاحتفال بالالهاب واحياء الحمامات وتبليط الشوارع وبناء الجسور والمجاري والساحات . قاموا بذلك مدة تزيد عن قرنين واتفقوا عن سعة شهدت بذلك المصانع المتبنة في ارض المملكة وألوف من المکتوبات على الاحجار

المستعمرات - تقيم رومية في البلاد التي تشك في خضوعها لها جيشاً صغيراً تسكنه فيها فيبني مدينة تكون حصناً حصيناً وتبعت اليه باناس من الوطنيين الرومانيين يكونون حنذا وفلاحين في آن واحد ويجري الجيش الاراضي المجاورة الى حصص متساوية توزعها عليهم وهذا ما يسمونه مستعمرة

ويقيم المستعمرون وطنيين رومانيين ويحصون الجميع ما تأمر به رومية . وتختلف المستعمرة الرومانية عن المستعمرة اليونانية - التي كانت كثيراً ما تنشق عصا الطاعة حتى انها لتحارب آتينة نفسها - بان تكون ابنة حاضنة لامها فليست المستعمرة الاحامية رومانية مرابطة بين الاعداء . وكانت اكثر هذه المحطات العسكرية في ايطاليا ولكن كان منها في مكان آخر مثل مستعمرة فاربون وليون وآرل فاما كانت مستعمرات رومانية .

جيش التحوم - لم يكن في المدن الداخلية جيش روماني لان سكان المملكة لا يرون الانقراض على الحكومة فلم يكن للمملكة اعداء الا على الحدود وكان الاجانب ابدأ على استعداد من مهاجمتها فالجرمان وراء هيري الرين والطونة ورحالة الصحراء وراء رمال افريقية ووراء الفرات جيوش المملكة الفارسية

ولدا كان من اللازم اللازم اقامة حند يكون على قدم الاستعداد على تلك التحوم المعرضة ابدأ للتهديد ادرك اعطس ذلك فاتاً جيشاً دائماً فلم يكن جنود الامبراطورية من اصحاب الاراضي يؤخذون من حقوقهم ليجدوا في الجندية بعض حملات بل كانوا اناسا من الفقراء جعلوا الحرب صناعة لهم فيدخلون الجندية ليجدها فيها ست عشرة سنة او عشرين سنة وربما جددوا هذه المدة

وعلى هذا كان للامبراطورية في رومية ثلاثون فرقة من الوطنيين اي ١٨٠ الفاولهم بموجب المادة الرومانية مساعدون فيبلغ مجموعهم نحو ٤٠٠ الف رجل على التقريب وكان هذا الجيش قليلا بالنسبة لعظم تلك المملكة

ولكل ولاية على الحدود جيش صغير بعيد في معسكر دائم يتبها قلعة يجيها الباعة ينزلون بقرىها فلا يعم المعسكر ان يصح مدينة وهكذا يعسكر الجند نازاء العدو فيحفظون

شجاعتهم ودربتهم . مضت ثلاثة قرون والجند الروماني يدخل في كل حرب زبون مع الدابة المتوحشين ولا سيما على ضفاف الرين والبطونة في بلاد ندية قاحلة مفتاة بالغات والمستنقعات . وربما بذل الجند الروماني في هذه الحروب التي لا نتيجة لها من الشجاعة والشهامة اكثر مما بذل قدماء اليونان في فتح العالم

الآداب - لم يكن الرومان بالطبع امة فنون وقد أصبحوا كذلك فيما بعد مقتفين فيها اثر اليونان . فمن يوان أخذوا نمودجا من فاجعائهم وقصصهم المحلية وملاحهم واناثيدهم وأستعارهم الفلسفة والعامية والتاريخية . واقتصر بعضهم على ترجمة الاصل اليوناني (كافعل هوراس في أناثيده) وكلهم اقتبسوا من اليونان افكارهم ومناحيهم ومزجوها عند ما احتذوا مثلها بما عرف فيهم من صفات الصبر والشهامة حتى صارت بعض آثارهم غريبة الغرائب في أسلوبها

وانفق الرومان على ان العهد الذي أزهرت فيه الآداب اللاتينية حقيقة كانت الحسبن سنة التي قضاها اغسطس في الحكومة فهو الوقت الذي نبغ فيه فرجيل وهوراس واوفيد وتيبول وروبرس وتيت ليف ولكن عصراء طس (كما يسمونه) قد سبقه ولحقه قرنان ربما عادلاه في اخراج التوابغ في الجيل الاول (القرن الاول قبل المسيح) اظهر الشاعر العرب المدهش لوكريس وقيصرانثر ناترويتشرون اخطب حطيب وفي الجيل اللاحق كتب سيبك ولوكين وتاسيت وبلين وجوفنال ما كتبوا

وبعض هؤلاء المؤلفين العظام فقط من أسرة رومانية ومعظمهم ايطاليون وكثيرون من الولايات مثل فرجيل من مانتو وتيت ليف من نادر (في غاليا) وسيبك اسباني . وكان الفصاحة هي الفن الوطني حقاً في رومية فكان الرومان كالطليان في ابامنا يجوبون الكلام علناً . وكان الخطباء يأتون الى ساحات الاجتماع حيث تلتئم مجالس الامة في أواخر عهد الجمهورية بخطبون وبكترون من الحركات وسط دوي القوم ويتيسرون اعظم أولئك الخطباء وهو الوحيد الذي بقيت بعض قطع من خطبه

ولما سقطت الجمهورية انقضت أيام المجالس ففقدت الفصاحة لقلة المادة

اللغة اللاتينية - انتفعت آداب اللغة اللاتينية بفتوحات رومية فنقلها الرومان مع لغتهم الى رعاياهم المتوحشين في الغرب فتناسى جميع شعوب ايطاليا وغاليا واسبانيا وافريقية وضفاف البطونة لغاتهم الخاصة ونعلوا اللغة اللاتينية . ولما لم يكن لهم آداب وطنية خاصة اقتبسوا آداب حاكميهم فتكلم اهل الامبراطورية اذ ذاك بلغتي الشعبين الكبيرين القديمين فظل الترق يتكلم باليونانية واخذ العرب باجمعه يتكلم باللغة اللاتينية

فلم تكن اللاتينية اللغة الرسمية للوطنيين وكبار الرجال فقط كما هي الانكليزية لهدنا في الهند بل ان الامة نفسها تكلم بها ما امكن من الصحة بحيث ان القوم في اوربا بعد انقضاء ثمانية عشر قرناً ما برحوا يشكون الى اليوم بمحس لامت متتقة من اللاتينية وهي الايطالية والاسبانية والبرتغالية والفرنسوية والرومانية

وانتشرت الآداب اللاتينية مع اللغة اللاتينية في عامة انحاء الغرب لما كانت تدرس في القرن الرابع في مدارس بوردو وادوتون عبر شعراء اللاتين وخطباءهم وظل الاساقفة والقسيسون بعد هجوم البرابرة يكتبون باللغة اللاتينية ونقلوا هذه العادة ايضاً الى شعوب انكلترا والمانيا الذين احتفظوا بلقمتهم الجرمانية . وباللاتينية كتبت في القرون الوسطى السجلات والعقود والشرائع والتواريخ والكتب العلمية . وفي الاديار والمدارس لا تقرأ ولا تنسخ ولا تعتبر غير الكتب اللاتينية وما عدا كتب العبادة لم يعرف غير مؤلفي اللاتين امثال فرجيل وهوراس وتيسرون وبلين لجون وما كانت الهضة العصرية الاورية الا عبارة عن احياء ما فقد من آثار افلام كتاب اللاتين واصح النسخ على متواليات اكثر من دي قبل . فكما ان الرومان انشؤا لانفسهم آداباً خاصة لتقليد اليونان هكذا صار المحدثون من الاوربيين يسجون على مثال كتاب اللاتين . وليت شعري هل عاد ذلك بحيرام بسر؟ ومن يجزم ان يفوه بذلك؟ فما لاجدال فيه اذ ان لعائنا الرومانية الاصل هي بات اللاتينية وان آدانا طالحة بالافكار والمنازع الادبية الرومانية وان العالم العربي بامر مصبوع بصغة الآداب اللاتينية .

الصناعات - عثر الباحثون بكثرة على تماثيل وصور بارزة رومانية اقتتها الايام من عهد تلك الحكومة منها ما نقل عن الآثار المصرية ويكاد يكون معظمها تقليداً لها ولكنها اقل من الاصل لطفاً وذوقاً . ومن اغرب الانمودجات الباقية النقوش البارزة والصور النصفية في النقوش البارزة كانت تزدان بها المصانع (كلما عبد والحمد واقواس النصر) والقبور والنواويس تمثل بها احسن تماثيل مشاهد حقيقية وحفلات وفنوداً وحرواً ومآتماً وكل ما يحيط بها علماً بالحياة السالفة . وان النقوش البارزة التي جعلت حول اعمدة تراجان ومارك اوريل لتعلمانا كأننا نتشهد مشاهد حرواً وبها العظيمة بتلك الرسوم تمثل لك الجنود تقاتل البرابرة ويحاصرون قلاعهم ويأتون بالاسرى كما تتشهد النذور العامة والامبراطور يحط به والصور النصفية هي في الاكثر صور الامبراطرة وسائهم واولادهم واذ كثرت تماثيلهم في اطراف المملكة بأسرها عثر على كثير منها حتى ان عند جميع المتاحف اليوم مجموعة من الصور النصفية الامبراطورية وهي صور حقيقية وربما كانت تشبه باصحابها كل

التبهاذ يرى فيها سياء كل امبراطور واضحة اي وضوح وكثيراً ما تكون بشعة مستكرهة بحيث لم يحاول النقاشون ان يرينوها ويخفوا من سمات المصورين

فلم البناء هو النفس الروماني الحقيقي لانه يقوم بحاجة عملية وفيه ايضاً قلب الرومان اليونان باخذ الاروقة والعمد ولكن كانت لهم طريقة لا يستعملها اليونان وهي العقود (الاقبية) اي فن وضع الاحجار المنحوتة تدعم بعضها بعضاً على شكل قوس مربع . فبالعقود نرى لم ان ينشئوا انية اوسع واكثر نفثاً من انية اليونان

المصانع - اليك اهم انواع المصانع الرومانية منها «المعبد» وهو كثيراً ما يتجه المعبد اليوناني وله دهليز متسع ويكون احياناً اكثر سعة تعلوه قبة . ومن هذا النوع معبد البانثيون الذي بني في رومية على عهد اغسطس . ومنها «الكنيسة الكبرى» وهي بناء مستطيل طويل تعلوه سقف وتحيط بها اروقة وفيها ينصدر الحاكم يحيط به نوايه وفيها يجتمع التجار ليتجادلوا في ثمن البضائع فالكنيسة هي «بورصة» ومحكمة مما . وفي الكنائس الكبرى اقيمت بعد ذلك مجالس الاسيقيين وظلت الكنائس النصرانية قرونًا محتفظة باسماء الكنائس الرومانية واشكالها

ومنها المرازح (المرايح) ذات الدرجات «افنياتر» والملاعب وهي مؤلفة من عدة طبقات واروقة وضعت بعضها فوق بعض تحيط بالملاعب وكل طبقة من هذه الاروقة تعلوه عدة صفوف من الدريجات وذلك مثل الكوليرة في رومية وميادين ارل ويم . ومنها قوس النصر وهو باب شرف له بعض سعة بحيث يكفي لمرور مركبة منه وهو مزين بعمد ومرحرف نقوش كثيرة ومن هذا النوع قوس النصر في اوراج . ومنها الجسر وهو يبنى على صف من الحيايا وسط النهر . ومنها المجاري التي تجلب فيها المياه وكثيراً ما تكون على شكل جسر لتر فوق دار ومن هذا الضرب من المجاري القطعة من الجسر المسماة كارد

وقد كان الامبراطور اعسطس يفخر بانه امتنع في رومية رداء ثمارين معبداً قال «لقد وجدت مدينة من القرعيد وهاء نذا اترك مدينة من الرحام» وعمل احلافه كلهم على زحرفة رومية وقد ازدحمت المصانع حوالى العوروم (الميدان) حاحة واصبح الكاثول مع معبده المعروف بمعد المتري اتجه تيه مالا كروبول في آينة . وفي داك الحى ايضاً اشوا عدة ساحات ذات مصانع مثل ساحة قيصر وساحة اعسطس وساحة رفا ساحة تراجان وهي ازهاهن

استخدم الرومان (١) في ابنتهم الحجرة التي وقعت تحت ايديهم في البلاد يرضفونها بجلاط

(١) لا ينبغي ان يعرب عن الاذهان ان الصناعات الرومانية هي كآلا داب الرومانية

متين صنع بالكلس والرمل، بحيث انت عليه الف وتماثئة سنة وهو لم يتخنت بما اصابه من الرطوبة . ولا نقرأ في مصانع الرومان تلك البهجة التي تعجلى على المصانع اليونانية بل انها متسعة مثينة راسخة القواعد شأن افنخ الروماني . وما زالت ارض البلاد الى يومنا هذا طالحة بانقراض تلك المصانع ولم يرح الباحثون يعثرون حتى في ففار افرقية والدهسة آخذة منهم على مصانع رومانية محفوظة سالمة . ولما أريد جلب الماء الى تونس لم يعملوا الا ان اصلحوا مجرى النهر الذي أنشئ في العهد الروماني .

التجارة — أصبحت رومية اعظم مدينة في العالم (وبذهبون الى انه حاء عليها زمن كان فيها مليون نسمة) فكانت بالطبع مركز تجارة المملكة . ولقد قدمت العصور القديمة والمتاجر تنقل في الماء اي في البحار وفي الانهار اكثر من الطرق التي يقتضيها عجلات ثقيلة لنقل تلك المتاجر . فكانت المتاجر تنقل الى رومية من طريق البحر خاصة فتقلها السفن الى مرفأ اوسني عند مصب نهر التير ومها توسق في قوارب تصعد النهر حتى تصل الى سفح جبل افنتين وتدرل تنحها في مرفأ رومية . وكانت البصائع الخاصة ببقية ايطاليا تمرع في مرفأ بوزول في خليج نابولي ومن هناك يرسلونها في الطرق وادا تيسر لم يرسلوها سي في قوارب تسير على الشاطيء او تجري صعدا في الانهار تجرها الخيول

وكانت رومية وايطاليا تصرفان اكثر مما يتحاجن تجارتها خاصة تجارة واردات وكان تجار من الطليان يبرلون في اعم مرافيء العالم يجمعون فيها حاصلات كل بلد ليعتوا بها الى رومية . وكنت تجد في كل بلد مركزا للتجارة مثل لومة في صقلية وقرطاجنة في افرقية والاسكندرية في مصر ومن هذه البلاد كانت تجلب الى رومية الحبوب والربث والفاكهة والبقول الناشفة ومن المراكز التجارية افير في آسيا الصغرى واطاكية في سورية ومنها كانوا يرسلون الاصواف والاقتسة والحنطة التي تخرجها البلاد الداخلية . ومن هذه المراكز اوبيا على شاطيء البحر الاسود واليهما كانت تأتي حنطة روميا . ومنها قادس في اسبانيا كانت ترسل الى رومية فضة الماسح واوانار شنكيا (في الاندلس) ومن هذه المراكز نارون وارل في غاليا كان يجلب اليهما في نهر الرون حلود بلاد الغال واحتياها (اما مارسيلا فكانت سقطت منزلتها القديمة ومرسى فريجيوس اصبح ميناء حرية) .

وكان الرومانيون يجلبون ايضا نصائع من خارج بيعت اليهم الشرق دادوات الربة والرفاهية كالعطور والابازير (الفلفل وجوز الطيب والرغجيل) والنيلة والعاج والاحجار لم نشأ بيد صناع من الرومان بل بيد اناس من سكان الولايات ربما كانوا من العبيد ولم يكن تمت روماني الا الرجل الذي يعملون له اعمالهم

الكرمية وافتشة الصوف والحزير والعبيد السود والحيوانات النادرة (ولاسيما القردة) فكانت تجلب الى الاسكندرية من طريق البحر الاحمر او في الليل وتأتي الى انطاكية من طريق الخليج الفارسي وبادية الشام (مع القوافل) والى اوليا من طريق بلاد فارس وبحر الخزر وكان الرومان يستخرجون من بلاد الشمال المواد التي لم تهذبها يد الصناعة مثل عنبر البلطيق وقصدير انكلترا وكان يأتي من طريق غاليا الجلود والادب والشمع وشعور النساء والعبيد أغسطس — مات أغسطس ولم يخلف ورثته مباشرة خلفه ابن زوجته تيبس وهو الذي تبناه ومضى نصف قرن والامبراطور ابدأ رجل من أسرة أغسطس وادرك الرومان مذكاء فساد هذه الطريقة

فكان للامبراطور مدة حياته سلطة مناهية لاحد لها فهو الحاكم على هواه في الاتخاص والاموال يحكم بالقتل ويسادر الاموال ويهلك من يريد اهلاكه بدون رقيب لا يقف امام ارادته حاجر من نظام ولا قانون . حتى قال المترعون الرومان : ان لاسر الامبراطور قوة القانون . وبذلك عرفت رومية الاستبداد الذي لامه اية له على نحو الاستبداد الذي كان يجري في المدن اليونانية استبداد لم ينحصر في سور ضيق من مدينة بل كان عظيماً كالمملكة . فكما كان في يونان ظالمون اهل حشمة ووقار كان في رومية امبراطرة حكماء محتشمون ولكن قل في هؤلاء من لم يستهوى دوار السلطة عند ما يرون اهم بلغوا ارقى رتبة يصل اليها انسان . ومن امبراطرة رومية من لم يستخدموا سلطتهم التي لم يسمع بتبطلها الا لترسل اسماؤهم كالامثال فصرير المثل شديرون وظلمه بكلود حليفة تيبس وخافته وكاليحولا وجوبه المطبق وتقليده حصانه رتبة قنصل وتطاوله الى ان يعبد كالارباب . فكان الامبراطرة يصطهدون الاتراف خاصة ليحولهم عن كيد المكاييد ويضغظون على الاعنياء ليصادروا أموالهم

وكانت هذه السلطة المتناهية سيئة النظام وهي تمتل كلها في شخص الامبراطور ومضى هلك بجحت نياتهم من الاعمال . كان القوم عارفين بان العالم لا يستغني عن سيد ولكن ليس في شريعة ولا عادة ما يستدل به على ماهية داك السيد . فكان من حق مجلس التيوخ وحده ان يعين الامبراطور ولكنه يختار ابدأ بالقوة من اختاره الامبراطور السالف أو رضي عنه الخند . واقد عتحر اس القصر الامبراطوري بنا كانوا يجثون فيه عقيب وفاة الامبراطور كاليحولا على رجل احتباً وراء العرش وهو ترتعد فرائضه رأوا انه من انساب كاليحولا فعينه الحرس امبراطوراً وكان هو الامبراطور كلود

الحرس الامبراطوري — كان يحظر زمن الجمهوري على القائد ان يأتي في جيشه الى المدينة فاصبح الامبراطور رئيس الجيوش كلها وله في رومية حرس عسكري مؤلف من نحو

عشرة آلاف رجل أقاموا منذ عهد تير في تكنة حصينة بالقرب من المدينة . ويتنخب هذا الحرس من قدماء الاجناد وتدر عليه الرواتب الكثيرة وتوالت عليه الاحسانات وبهؤلاء الجنود يعتز الامبراطور فلا يخاف باثقة تصيبه من الناقمين عليه من أهل رومية . بيدان الحظر كان يأتي من الحرس نفسه واذ كانت المودة معهم اعتقدوا بأنه يحل لهم ان يأثوا كل شيء وكان زعيمهم أوسع سلطة من الامبراطور

التورات والحروب — استشاط أشراف الرومان عصباً مما آتاه نيرون من العظائع وضروب الجون فحدا سخطهم ببعض الولاة الى الانتفاض وحلح الطاعة فستر اذ ذاك مجلس الشيوخ بقوة يستند اليها فأعلن بان نيرون عدو عام فلم يسمه الا الحرب ثم الانتحار .
ومعد موته (٦٨) وقع اختيار مجلس الشيوخ على والي اسبانيا المدعو غالبا فعينوه امبراطوراً ولكن الحرس الامبراطوري لم يره كريماً جواداً فذبحه ونصب مكانه أحد ندماء نيرون واسمه أنون . تم ان الجنود المراضة في تحوم جرمانيا ارادت ان تنصب بنفسها امبراطوراً فدحلت فرق مهر الرين الى ايطاليا فصادفوا الحرس الامبراطوري بالقرب من كرميون فقتلوا منهم مقتلة عظيمة وفي وقعة شعواء أجدت بطرقي الليل تم نصبوا الامبراطور الذي اختاره مجلس الشيوخ وهذا القائد فينليوس

وفي داك الحين انتخب جيش سورية زعيمه فسباسين الذي قاتل فينليوس وعين مكانه (٦٩) وهكذا نصبت رومية ثلاثة امبراطرة في ستين وأربل الجند ثلاثة امبراطرة عن عروشهم . وفي خلال هذه الحروب نهب جنود حرمانيا مدينة وحرقت معبد الكاثول .
العلافيون — نصب فسباسين امبراطوراً فوطد أركان السلم وكان ايطالياً وهو خفيد أحد الفلاحين حافظ على عادات له في الاقتصاد والادخالة في عيشه . فرأى القسم الاعظم من مجلس الشيوخ قد تفرق تملهم والاسرات القديمة قد بادت أو هلكت فاستعاض عنها بأسرات ايطالية أو من اهل الولايات ولما تجدد مجلس الشيوخ على هذه الصورة كف عن ابداء العداء للامبراطور تخلف فسباسين أولاً (٧٩) انه تينوس الذي مات للحال تم ابنه دومنين (٨١) الذي كان قاسيا عداراً مثل ظلمة اليونان

الانطونيون — اشتهر الحسة الامبراطرة الآتون وهم زفاوتران جان وادريان وانطونين ومارل أور بل (٩٦ - ١٨٠) بالحسمة والحكمة وبدعوتهم الانطونيين (وهذا الاسم لا يوافق في الحقيقة الا الآخرين منهم) ولم يكونوا من نسل البيوت القديمة في رومية بل كان تراجان وادرين اسبانيين وولد انطونين في نيم ولم يكونوا أمراء من أسرات امبراطورية حلقت لتولي رقاب الناس منذ ولادتها . وقد تولى الحكم اربعة امبراطرة وهم عقيون فلم

ينسب نقل الحكم بالوراثه . وكان الامبراطور يختار كل مرة من قواده وولائه أقدر رجل يحلفه ويتبناه ويعينه باختيار مجلس الشيوخ له وهكذا لم يبلغ عرش الامبراطورية الا اناس مخنكون يحلفون آباءهم في مركزهم بدون قال وقيل .

ولقد كان عصر الانطونيين اهدأ العصور التي عرفها العالم القديم والحروب تنتسب بعيدة عن تحوم المملكة ولم يحدث في الداخلية شغب عسكري شتاتاً ولا مظلة ولا أحكام جائرة . فكبح الانطونيون حماح الجند بتدريتهم على النظام ونظموا المحاكم ومجلس الامبراطورية وهو مؤلف من الفقهاء والمشرعين واستعاضوا عن حرورهم من العبيد الذين ظالما سخط الرومانيون عليهم على عهد الاتني عشر قيصرآ فاناس من الموظفين النظاميين احتاروهم من أشرف الطبقة الثانية (يعني الفرسان) وما عاد الامبراطور ظالماً يحدهم جند بل كان حقاً الحاكم الاول في الجمهورية لا يستعمل سلطته الا لما فيه نفع شعبه

حارب الانطويون حروفاً كثيرة ليدفعوا الشعوب الحاربة التي كانت تحاول مهاجمة الامبراطور من ناحيتين . حاربوا في أسفل نهر الطونة الداسيين وهم شعب روري سكن البلاد الجبلية ذات الغابات التي تسمىها الآن تراسلفانيا كما حاربوا على الفرات حكومة البارتين العسكرية الكبرى التي كانت جعلت المدائن عاصمتها قرب بابل وكانت مملكتهم تمتد على طول بلاد فارس .

ولقد حمل تراجان على الداسيين عدة حملات واجتاز الطونة ورجح في ثلاثة مواقع واستولى على عاصمة ملك الداسيين (١٠١ - ١٠٢) وتفضل عليهم بالصلح ولما عاود الداسيون الحرب عمد تراجان ان ياتي عليهم فانسأ على نهر الطونة جسراً من حجر وهاجم ولايتهم فضمها الى المملكة الرومانية (١٠٦) وأرسل فيها طواري، ومستعمرين أنشؤا فيها مدناً وأصبحت ولاية داسيا بلداً رومانية تكلم اهلها باللاتينية وتحلقوا بالاخلاق الرومانية .

ولما انجلت الحيوس الرومانية في اواخر القرن الثالث كانت قد استحكمت اللغة اللاتينية من الداسيين وظلت سائدة في بلادهم خلال القرون الوسطى على الرغم من غارات برابرة الصقالبة . وقد اطلق على الشعب الذي يسكن اليوم السهول في شمالي الدانوب اسم رومية فيدعي الروماني ويتكلم بلغة مشتقة من اللاتينية كالفرنسية والاسبانية

حارب تراجان الباربين ايضاً فحاز الفرات واستولى على « المدائن » وهي عاصمتهم وتوغل في احتشاء البلاد الى فارس ودخل الى سوس واحذر منها عرش ملوك فارس المعول من الذهب الاصم . وانشأ اسطولا على دجلة ونزل في النهر حتى مصبه واجبر في خليج فارس

واستخلص من البارتيين البلاد الواقعة بين بلاد المرات ودجلة وجعلها ولايتين روميتين
 بيد ان هاتين الولايتين انتقضتا بعد سفر الجيش الروماني .

اما الانطونيان الاحبران وهما انطوين ومارك اوريل فقد تفرقا الامبراطورية بنضالهما
 وكان كلاهما يعيش ببساطة كما يعيش الافراد على غناها دون ان يكون لهما ما يتبته قصرًا
 او مزابيًا وان يتعبرا بانه كانت لهما سلطة وسيادة

ولقد لقب مارك اوريل على العرش بالحكيم وكان يحكم البلاد مدفوعاً بعامل الواجب
 على غير ارادته ومع انه كان يؤثر العزلة قصى حياته في الحكم وقيادة الجيوش .
 وانك لترى فيما حطه في ذكرته البتية من افكاره صورة الفيلسوف الرواقى الصالح الراهب
 العازف عن العالم وهو على حانب من اللطف والحلم قال . « احسن الاساليب في الانتقام
 من الاستيلاء هو ان لا يعمل المرء عملهم والارباب انفسهم يعطفون على الاستيلاء فلك ان
 نقندي بالارباب »

ولقد كان مارك اوريل يأخذ بأي مجلس النيوخ في عامة المسائل ويحصر جلساته
 بدون انقطاع . ولقد وقف في وجه كثير من التعوب البربرية الجرمانية يرد عاراتها
 ويدفع عاداتها تلك القبائل التي اجتازت الطونة على الحليد ودخل الى تيمالي ايطاليا واقتضى
 له ان يـُـلف جيتاً جند عبيداً وبرابرة (١٧٢) فاسحب الجرمانيون ولكن بينا كان مارك
 اوريل متعولاً في سورية يقتال أحد القواد المترددين عادوا على اعتقالهم وهاجموا الامبراطورية
 ومات مارك اوريل على ضفاف الطونة (١٨٠)

ولما وقفت الفتوح (بعد تراجان) كانت الامبراطورية تمتد على طول جنوبي اوربا
 كلها وعلى طول الشمال من افريقية والغرب من آسيا ولا يقف في سبيلها الا الحدود الغائبية
 من العرب البحر المحيط ومن الشمال جبال ايكوسيا ونهر الرين والطونة وقافاسيا ومن الشرق
 بوادي المرات وبلاد العرب ومن الجنوب تلالات الليل والصحراء الكبيرة . فكانت
 الامبراطورية الرومانية عبارة عن البلاد التي تتألف منها اليوم كل من انكلترا واسبانيا
 وايطاليا وفرنسا والبلجيك وسويسرا وبافيا والنمسا والمجر والبلاد العثمانية في اوربا ومراكش
 والحزار وتونس ومصر وسورية وفلسطين والاناضول أي انها ضعفا مملكة الاسكندر .

السلام الروماني - ابطال الرومان الحروب في داخلية بلادهم باخضاع جميع التعوب
 لسلطانهم . فتوطد السلام الروماني الذي وصفه احد كتّاب اليونان بما يأتي: « لكل فرد ان
 يذهب حيث شاء فالرواقى غاصة بالسفن والجبال أمينة على سالكيها أمن المدن لما كنيها

ولم يبق دافع للعوف وقد طرحت الارض سلاحها الحديدي القديم، نجلت في نياح الاعياد .
وها انتم أولاء قد حققتم قول هوميروس بان الارض ملك للجميع»

فاصبح الناس في العرب للمرة الاولى في حل من اشاء بيوتهم وزرع حقولهم والاستمتاع
باموالهم واوقاتهم دون ان يكونوا كل ساعة عرضة لمهدد يتهدد بهم باستلابها منهم او ان
يذبحوا او يقادوا كالامرى والعبيد . وهذا امان قلما نقدره قدره اذ قد تمتعنا به كلما منذ
الصعر ولكن الطائر انه كان يعد من حسنات الامور البائرة عند القدماء

• سهلت الرحلة في تلك الامبراطورية المسالمة وأتت الرومان طرقاً في كل مكان مع
محطات ومواقف وصنعوا مصورات (خرائط) لطرق المملكة وكان كثير من ارباب
الصاعات والتجار يرحلون من طرف الى طرف آخر من المملكة . ويرحل علماء اليان
والفلسفة في بلاد الامبراطورية داهبين من مملكة الى أخرى . هم يلقون المحاصرات .
وكان ينزل في كل ولاية أناس من اهل الولايات القاصية فقد دلت الكتابات على
الاحجار انه كان في اسبانيا اساتدة ومصورون ونقاشون من اليونان وفي غاليا صياغ وصناع
آسيايون

وجميع هؤلاء كانوا ينقلون عاداتهم وصناعاتهم واديانهم ويمزجونها بما يرونه عند الامم
التي يزولون عليها ثم يعتادون بالتدريج على التكلم باللغة الرومانية وما ابلج محر القرن
الثالث عشر حتى عدت اللاتينية لغة بلاد الغرب المشتركة كما صبحت اليونانية لغة الشرق منذ
قام حلفاء الاسكندر . فنشأت في رومية كما نشأت في الاسكندرية حضارة مشتركة
سموها الحضارة الرومانية ولم تكن كذلك الا باسمها ولعنتها واجتمعت حضارة العالم القديم في
قبضة الامراطور

الامبراطورية الرومانية في القرن الثالث

السيغريون — بدأت العن الاهلية بعد عهد الامبراطورة الاطونيون فذبح الحرس
الامبراطوري سنة ١٩٣ : الامبراطور برتيناكس ورأوا ان يضعوا المملكة في المراد فتقدم
طالبان : يدان ابتاعيا احدهما سولسبن تقدم على ان يعطي كل جندي خمسة آلاف فرنك
والثاني ديدايوس رفع ما يدفعه لكل جندي الى ستة آلاف فرنك فحمله الحرس الى مجلس
السيوخ وعينوه امراطوراً ثم لم يستطع القيام بما تعهد به فذبحوه

وفي حلال ذلك يوبع بالملك ثلاثة قواد ثلاثة جيوش كبيرة وها قائد برتانيا وقائد
ايليريا وقائد سورية وسار هؤلاء الثلاثة المتنافسون الى رومية فوصلت فرق ايليريا قبل
غيرها فعين مجلس الشيوخ القائد سبتيم سيفير امراطوراً على رومية فنشبت عندئذ بان

سالت فيهما السماء انهاراً احدهما المدافعة جيش سورية والاخرى المدافعة جيش برتانيا وظلت لسيفير الكلمة النافذة مدة سنين وهو الذي اوجز سياسته في كلمتين فقال : « ايها الابناء ارضوا الجند واهروا بمن بقي »

الفوضى والغارة — مضى قرن ولم يكن قاعدة في الحكومة عبر ارادة الحند وكان في الامبراطورية ما خلا جيش الحرس الصغير في رومية عدة جيوش كبيرة على سهر الرين والطونة والشرق والكثرا . وكل جيش يود ان يجعل قائده امبراطوراً والمتناسون يتقاتلون حتى كتبت العلة لواحد محكم لصع سنين تم قتل (١) واذا اسعده الحط بنقل السلطة الى ابنه من بعده فالجيش يتنرد على انه ذاته وتعود ناز الحرب تستمر .

وفي ذاك الحين نشأ امبرطرة عرائ في اطوارهم فكان ابلجا بال كاهناً سوريا لبس ياب امرأة وترك امه تؤولف مجلس شيوخ من النساء (مجلس شيوخ وعماثر) ومنهم الامبراطور ماكسيان وهو حندي بالعرض وجبار قاس وسفاك كان يأكل على ما يقال ٣٠ ليرة من اللحم ويترب عشرين ليرة من الجمر . وحاء رمن على هذه المماكة والدين بدعون الامبراطورية ثلاثون امبراطوراً انقطع كل منهم الى ماحية من المماكة (٢٧٨-٣٦٠) ومضى نفسه امبرطوراً فدعي هؤلاء الثلاثون بالثلاثين ظالماً .

وبنا جند البلاد متعولون يقتال بعضهم بعضاً كان يرى البرارة ان التحوم حالية من الحامية فيمنازون ارض الامبراطورية ويحربونها . وكان اقليم عالياً حصواً هو الذي يقامي الامر من هذه العارات في القرن الثالث فتجارتها عصا من الحار بين الجرمان كالالمان والفرنك واذا لم يحدوا فيها مدناً حصينة ولا حيوتاً هبوا المدن وحرقوها واحذوا ماشأوا من اهلها امرى معهم ودبحوا الباقين . وفرسان الكسون يحربون سواطي بحر المانش كان هذا القرن الذي انقضى في حروب قرن حرافات فكانت تجدي كل مكان اناساً بدون ارباب المشرق مثل الرب ايزيس واوزيريس والربة الكرى ولكن ميتراً وهو رب فارسي رب عام اكثر من الارباب قاطبة في الامبراطورية . وميتراً الشمس وهي مصورة في المصانع التي انتشت اكراماً لها وهي تصرع توراً وقد كتبت عليه ما يأتي : « للشمس التي تغلب الرب ميتراً » وقد عتر على مثل هذه الرسوم في جميع اجراء الامبراطورية . وعبادة الشمس ملتبسة مهمة هي احياناً تشبه بالتمائر المصرية فيكون فيها عماد وولائهم مقدسة ومسحة وتوبة وشموع ولا حل ان يقبل المرء في جملة اهل هذه العبادة يحج القيام باعمال من صوم ويحمن مخوفة

(١) قدروا ان عدد الامبراطورة من القرن الاول الى الثالث ٤٥ مات منهم ٢٩ قتلاً

وقد كان دين ميترا في اواخر القرن الثالث الدين الرسمي في المملكة . ودان الامبراطرة والخيشت بهذا الرب القهار ولهذا الرب في كل مكان معابد على شكل مغاور ذات مذابح وتقوتس بارزة وكان في رومية ايضاً معبد حيم انتساء الامراطور اورليان . وكان من اشد الحاجات الماسة في ذلك العهد البقاء مع الارباب على صلح ووثام فاخترعوا حفلات لتزكية النفس فيلبس المؤمن توناً ابيض مربنا بالذهب ويقعد في اسفل هوة فيطبقونها على رأسه بلوح من الخشب منقوب ويأتون بشور يقفونه على هذا اللوح فيخبره الكاهن فيجري دمه من الثقب على انواب المؤمن ووجهه وشعره . وكانوا يتقدون ان هذا التعمد بالدم يطهر المرء من السيئات كافة ومن يجري له يكون كيوم ولدته أمه في حياة جديدة ويخرج من الحفرة شمع الصورة ولكنه سعيداً مقبوطاً .

احتلاط الاديان — اخذت الاديان كلها في هذا القرن الذي تقدم فيه موز النصرانية على غيرها بالاحتلاط فتعبد الشمس تحت اسماء متنوعة وهي التربة وهايوس وامل وابلكابال وميترا) وجميع هذه العبادات منسوخة بعضها عن بعض وكثيراً ما تجري على مثال العبادات النصرانية ومن اعظم الامثلة في هذا الاحتلاط الديني ما كان يتوفر عليه اسكندر سيفير الامبراطور المحتتم الطيب ذو الدمة فقد كان في قصره مصلى يعبد فيه المحسنين للانسانية وهم ابراهيم واورفيه ويسوع واولونيوس دي تيان .

ديوكسين — بعد مرور زمن في الحروب الاهلية قام امبراطرة تمكنوا من وضع حد للثعب وكانوا قساة عاملين وجنداً ترقوا في درجات الجندية حتى اصبحوا زعماء وقواداً ثم صاروا امبراطرة . ويكاد يكون مستأ معظم اولئك الامبراطرة من ولايات نصف متوحشة كولايات الطوبة وابلريا وبعضهم كانوا في طفولتهم رعاة او مرارعين . وكانوا في سذاجة اخلاقهم على مثال قدماء قواد الرومان ولما طلعت وفود ملك فارس ان يروا الامبراطور رويوس رأوه تيجماً اصلم بلبس عباءة صوف ويضطجع على الارض ويتناول حمصاً وتحم خبزير وكانت هذه سيرة كور يوس دانه توس قبل خمسة قرون

ولقد كان هؤلاء الامبراطرة اشداء على الخند فاحدثوا في الخيشت نظاماً وفي البلاد اماناً ولكنه نشأت بحكم الضرورة بورة اصرم نيرانها الامراطور ديوكا بين الذي تدرج من الجندية الى تولي مقام الامبراطورية (٢٨٥) ونازل عن الملك بعد ان نظم شؤون الامبراطورية .

ولم يعد يكفي رجل واحد لتولي شؤون الحكم في تلك البلاد المتسعة والدفاع عنها فاتخذ كل امبراطور له كما اتخذ ديوكسين من انسيائه واصحابه اثنين او ثلاثة يؤازرونه

وعهد الى كل واحد النظر في جزء من مملكته . وفي العادة ان يُدعوا باسم « قصر »
 ويحدث أحياناً ان يتولى امبراطوران متكافئان يدعى كلاهما باسم اعسطس ومتى هلك
 احدهما يحلّله احد القياصرة اما الجيوش فلا تخضع ان تُنصب امبراطورة .
 واتسعت الولايات اي اتساع حتى ادى ذلك تدبوكسين الى تقسيمها فكان عددها
 ٤٨ ولاية في القرن الثاني فاصحت زهاء ٩٠ ولاية (وعدت غالبا سبع عشرة ولاية بعدان
 كانت سبعة) واسمى الحرس الامبراطوري في رومية حطراً على البلاد فاستعاض
 الامبراطور ديوكلسين عنه شرقيين سماها فرقيي القصر .

المدينة الرومانية على عهد الامبراطورية

مدينة بومبي — ذكر بلين الفتي في كتاب له قصة توران بركان فروف (سنة ٧٩)
 الذي هلك فيه حاله بلين القديم . وكان المعلوم ان هذا البركان اخرج مدينتين صغيرتين
 برهتين وهما هركولانوم وبومبي ولكن لم يعرف احد موقعهما . واكتشفت في القرن الثامن
 عشر العرض مدينة هركولانوم معشاة طبقة من الحم تم كسفت مدينة بومبي مدفونة تحت
 طبقة من الرماد وحجر الكندان . وبديء بالبحث في هركولانوم فحفر فيها على تماثيل صغيرة
 جميلة ومدارج مخطوطة محروقة توصل العلماء الى حل بعضها ولكن حالت صعوبة
 العمل في الحم فوقف الباحثون عن التوفر على ما كانوا يدّعون . وآثروا ان يحفروا في بومبي
 حيث يسهل برع الرماد وقد مضى القرن التاسع عشر باجمعه والهم متوفرة على برع الرماد
 عن المدينة حتى كادت تظهر بأسرها الآن كما كانت .

ظهرت بومبي للانظار على ما كانت عليه قديماً وقد سقطت السقوف من ثقل الرماد
 وقرى السكان من كتير من البيوت عند وقوع هذا البلاء ثم عادوا يفتشون عن امم الاعلاق
 وانفس النفاس . وما رححت الحيطان قديمة ولم تبق منها الاعلانات المكتوبة بالحجارة بل ما
 زلت ترى فيها الخطوط التي حطها المارة ناتحة وسلمت التوارع وبلاطها المحفور بسير المركبات
 والعجلات . وقد وجدوا ايضا على الرماد ما تركته تحت الدين هلكوا احتقاقاً من الرسوم
 وقد توصلوا بان جعلوا جيساً مائتاً في تلك الرسوم واخرجوها فكانت قوالب لتلك
 الاجساد الميتة .

العيثة الرومانية — تصور بومبي للفكر كيف كانت العيثة في مدينة رومانية صغيرة
 وقد كانت هذه المدينة حديثة البناء ذات شوارع مصفوفة مقطوعة الى زوايا قائمة ومبلطة
 بلاط محكم الاجزاء ولها ارضنة الا ان الشارع الاعظم كان معوجاً ولغ من ضيقه ان
 كان يتنذر على مركبتين ان تلقيا في وسطه .

ولم يكن للمساكن غير نوافذ صغيرة وقليلة تطل على الشارع بل كانت للغرفة كلها نوافذ من وسط الدور يدخل إليها النور . وهذا عرفت ان الشوارع كانت محاطة بمحيطان ما عدا التوارع الرئيسة وعلى طولها صفوف من الحوانيت يستأجرها السوق والباعة . وساحة المدينة متوسطة الحجم تحيط بها المباني والمصانع مثل ديوان مجلس شيخوخ المدينة ومعابد صغيرة ومما كم وسوق مسقوف ورواق ذو عمد وفيه كان يجتمع اهل البطالة وفيها داران للتمثيل حفر القسم الاعظم من الكبير منهما في أكمة وهو يسع خمسة آلاف متفرج والصغير يسع ألفاً وخمسمائة وفيها مشهد ذو درجات على شكل نصف دائرة « انفينياتر » تقام فيه الالاب ويتصارع فيه المصارعون . وفيها ثلاثة حمامات عامة (على الاقل) لاصفرها وهو الذي حفظ اكثر من غيره مقصورة للاستحمام واخرى للحمام السفن وثالثة للبارد وصوان (محل الثياب) وليس في الدور غير احونة ومقاعد ومناديق وسرر وتعمدانات وكثير من المصاييح اد لم يكن القدماء يكترون من الاتات . اما الغرف فصغيرة ويجهلون الرينة كلها في قاعة الاستقبال الكبرى الا ان مصاييف اعنى اعياء السكان مبلطة بالنسيفساء والحدران معتاة بصور جميلة فيها متاهد اساطير وتزيينات من الكاليل وازهار اما الحوانيت فخاليتها تشع بضعف التجارة ولحوانيت باعة المشروبات اشارات مصورة وقد صورت في احداهما صورة ناحوس (رب الكرمة) يصغر عنقوداً . وكتب على حانوت آخر : « هنا فندق بؤجر عرفة ذات ثلاثة سرر » وقد عثرنا في تلك المدينة على مخبر فيه رحبان تداران باليد وعلى معمل لقصر الثياب ودكان حلاق وبيت جراح وادواته من القار (الخماس الاصفر) ومعمل نقش ودباعة .

المتاهد — كان للمتاهد في حياة هذا الشعب العطل من الاعمال في رومية شأن يصعب علينا تصويره فكانت المتاهد كما في يونان عبارة عن العاب اي حفلات دينية وتعاقب المتاهد طول النهار وتعود من الايام التالية مدة اسبوع على الاقل . والمتشهد عبارة عن موعد لتواعد اليه الامة الحرة بأسرها وهما كانت تقام المظاهرات في حلال الحروب المدينة سنة ١٩٦ احذ المتفرجون بلسان واحد يهتفون : السلم . والمتشهد (الفرجة) كان بحسب ما تميل اليه النفوس في ذلك الزمن فقد مثل فيه ثلاثة امبراطرة فثل كاليجولا في هيئة حودي ونبرون ومثلاً وكومود مصارعاً . وللمتاهد ثلاثة اصرب وهي المرح او المسرح (المرح) والملاعب وشكل نصف الدائرة (انفينياتر)

وكان المرح على الاسلوب اليوناني والتمتلون : ر وقد جعلوا اوجها مستعارة على وجوههم يستخضون فصصاً احذوها من اللغة اليونانية . ولما كان الرومان يقدرون مثل

هذه الروايات فدرها لانها تلعو عن عقولهم وكانوا يؤثرون الروايات المضحكة الجافة المعروفة بالميم ولا سيما «البانتوميم» التي يتخضها الشخص دون ان يتكلم ويظهر عواطف الاختصاص الدين يمثلهم بمحركاته وسكناته . تمتد بين اكتوبر من جبل افانين وبالنتين ساحه للسباق تحيط بها اروقة علتها مراق وادراج . وهذا المكان هو الملعب الاعظم اصبح يسع منذ وسعه نيرون ٢٥٠ الف متفرج . ثم وسع في القرن الرابع حتى صار صالحاً لاجلاس ٣٨٥ الف شخص وهناك كانوا يمثلون الفرحة التي يحبها الشعب الروماني وهي سباق المركبات ذات الاربعة الخيول فالركبة الواحدة تطوف الملعب من اقصاه الى اقصاه ثلاث مرات وعليها ان تقطع ٢٥ شوطاً في اليوم الواحد . وسائقو المركبات تبع لسراعات تراحم كل منها الاخرى ويلبسون لونا من الالبسة خاصاً لتتركهم فكانت التراكات ارباعاً باديء بدء ثم استحوطت تسخين وهما الرقاه والحصره ولكليهما مشهورة في تاريخ التردد . ولقد اولع القوم في رومية بسباق المركبات كما يولع الناس اليوم بسباق الخيل حتى كان موضوع حديث النساء والاولاد ايضاً وكثيراً ما تعصب الامبراطور لعريق دون آخر في السباق وتكون من النزاع بين الزرق والحضر مسألة سياسية

انتسأ الامبراطور فسبازين على ابواب رومية بناء الكوليزة وهي عمارة ضخمة ذات طبقتين تسع سبعين الف متفرج كانت عبارة عن ملعب مستدير حول ميدان يصطادون فيه ويتقاتلون فاذا ارادوا الصيد يجعلون الميدان غابة يطلقون فيها الوحوش الكاسرة فيجري رجال مسلحون محراب يصيدونها . وكانوا بنوعون المشهد يجعل الحيوانات الكثيرة في هذا المكان ولا سيما النادر منها كالاسود والفهود والفيلة والديرة والجواميس والكركدن والزرافة والحمور والتاسيح . وظهر في الالعب التي احتفل بها الامبراطور نومي ١٧ فيلاً و ٥٠٠ اسد في الميدان وكانت لبعض الامبراطرة دار لمرائب الوحوش . ثم رأى القوم بدلاً من ان يجعلوا الرجال المسلحين امام الحيوانات ان يطلقوا الحيوانات على الرجال وهم عراة مقيدون . وشاعت العادة في جميع مدن الامبراطورية باستخدام المحكوم عليهم بالاعدام في هذه التسلية فاقتربت الحيوانات ألوفاً من الناس من كل جنس وسن ومنهم كثير من شهداء المسيحيين على مرأى من الحضور .

المصارعون — كان قتال المصارعين (رجال بأيديهم السيوف) من اجل المشاهد الوطنية عند الرومانيين فينزل رجال مسلحون الى الميدان يتبارزون حتى يقتل بعضهم بعضاً وبلغ الحال بالرومانيين على عهد قيصر ان صاروا يقتلون ٣٢٠ زوجاً من المصارعين في آن

واحد وقد قتل اغسطس في حياته كلها عشرة آلاف رجل وقتل تراجان مثل ذلك سيف
اربعة اشهر . وكان المغلوب يذبح في الحال الا اذا عفا الشعب عنه

وكثيراً ما يلقون باناس من المحكوم عليهم في ميدان الصراع ولكن المتصارعين يكونون
في الغالب من العبيد وامرى الحرب وكل انتصار يجلب الى ميدان الصراع عصابات
من البرابرة يقتل بعضهم بعضاً ليتلدد المتفرجون (١) وكان في رومية مصارعون من كل بلد
منهم العاليون والجران والتراسيون وربما كان منهم الرنوج فيقتتلون باسلحة مختلفة عن
استلحتهم الوطنية عادة . وكان يجب الرومان ان يروا هذه المقاتلات في صور مصغرة .

وكنت ترى بين هؤلاء القتلتين في الملعب اناساً من المتطوعة الاحرار حذا بهم
حبيهم للخطر ان يقدموا انفسهم للصراع وقوانده الفاسية وان يقسموا لرعايهم بانهم يقدمون
ليصربوا بالمعدي ويحرقوا بالحديد المحمي ويقتلوا نقتيلاً . وقد تجدد غير واحد من اعضاء
مجلس الشيوخ من هذه العصابات من العبيد والمشردين بل تجدد في زمرتهم الامبراطور
كومود ورل الى الميدان بذاته . ولا نقام هذه الالعب الخطرة في رومية فقط بل في جميع
مدن ايطاليا وعاليا وافريقية (اما اليونان فقد استنكفوا من قبول هذه الالعب)
واليك صورة كتبت على تمثال اقيم لاحد اعيان بلدة منتورن : « قد اظهر في اربعة
ايام احد عشر زوجاً من المصارعين ما برحوا يقتتلون حتى بعد ان سقط نصفهم في الميدان
وصاد عشرة دبة هائلة ولا شك انكم تذكرونه ايها الوطنيون الاشراف »

وكان الشعب يهوى اوراق الدماء على نحو ما يجري اليوم باسبانيا في سباق الثيران .
وينبغي للامبراطور كما ينبغي للملك اسبانيا ان يحضر هذه المجازر . ولقد فقد الامبراطور
مارك اوريل ثقة العامة في رومية لانه اظهر مللاً من مشاهدة تلك الالعب فكان يقرأ
ويتكلم ويقابل الناس بدلاً من ان يفرج . ولما صعب معه المصارعين لستخدامهم في قتال
البرابرة الذين هاجموا ايطاليا اوشكت الفوعة ان تنرد وصرخوا قائلين : « انه يريد ان
يسلبنا تسليةً ليضطرنا الى التفلسف »

المدارس = لم يخطر للقدماء قط ان يعلموا الاولاد كلهم فليس العبيد وحدهم بل
السواد الاعظم من سكان الامبراطورية لم يعلموا القراءة . على انه لم يكن في المملكة
(١) تذكر احد الخطباء الامبراطور قسطنطين في خطاب رسمي القاها لانه قدم جيشاً
برمته من البرابرة الامرى ليتصارع امام الجمهور ولانه استعمل قتل الناس لتسلية الناس .
قال وليت شعري اي ظفر اجمل من هذا ؟

غير مدارس للاغنياء وللوطنيين الرومانيين . وقلنا نعرف المدارس التي يتعلم فيها ابنا الوطنيين والاجناد القراءة والكتابة . وقد كانت راتب معلم المدرسة قليلاً جداً وآباء الاولاد هم الذين يؤدون اليه راتبه . وطريقة التعليم عبارة عن ضرب الاولاد بقرعة او بالعصي . وقد مثّلوا في صورة وجدت في مدينة نومي ولداً يحسكه اترانه بينما كان المعلم يضربه بالسوط .

وتعلم الأسرات الفنية اولادها على مؤدب عبد يكون رومياً في الغالب فيعلمهم النحو واللغة اليونانية . والمدارس العامة تقبل التبان الاغنياء خاصة يرسلهم آباؤهم اليها ليتعلموا فيها الخطابة . والماء المنابر لم ينزع من الناس دوقهم في الخطابة ومراهم عليها . وعلى ذلك العهد بدأ المفوهون او الخطباء يكتبون ويعلمون الناس كيفية الاداء فافتتحوا منذ القرن الاول في رومية مدارس يقبلون فيها الفتيان الاغنياء . وكان بعضهم يبرن تلاميذه على اثناء المرافعات في موضوعات خيالية في الخطابة وقد حفظ لنا الخطيب سبيان عدة من هذه الدروس الخطابية وموضوعها اولاد مخطفون ولصوص ومتشردون على اماليب مختلفة أسست على الولاء مدارس من هذا الطراز في جميع اقطار المملكة فكان في عاليها مدرسة قديمة في مدينة مارسيليا اليونانية يقصدها الطلاب من ايطاليا . واصبحت مدرسة اوتون منذ زمن اعسطس عامرة اكثر من غيرها بالطلاب وهي التي بقيت عامرة الى آخر ايام الامبراطورية .

ثم أنشئت مدارس من هذا النوع في الشمال منها مدرسة في ريس واحرى في تريف . وكانت في الجنوب لعدة مدن مدارس من مثل هذه واشهرها هي التي اصبحت مدرسة بوردو بعد ذلك .

تنفق المدن على هذه المدارس فتعين لها الاساتذة وتدفع لهم اجورهم والمقصد الاول منها تعليم ابناء الأسرات الفنية التكلم باللاتينية واليونانية وان يكتبوا فيهما ليتمكنوا من ان يكونوا موظفين . ويعلم فيها النحو والبيان خاصة . وكان اشتهر استاذ في مدرسة اوتون في القرن الرابع الخطيب اومين ارسله الامبراطور قسطنطين وكان مدحه . واعظم رجل في مدرسة بوردو هو اوزون مربي ابن الامبراطور (٢٦٩) ومؤلف عدة مقاطيع شعرية لاتينية متكلفة .

الاشراف — دثرت الأسرات القديمة الفنية في رومية الا قليلاً ولكن قام غيرهم من الأسر الحديثة التي اغتنت بالصيرفة والتجارة والازام الجباية واستئثار الاراضي المفتوحة . وكلما تمكن غني من ارباب الاملاك من ان يعينه الامبراطور حاكماً تشرف أسرته وبذلك شرفت

جميع الأسرات العبية في ايطاليا والولايات (حتى لم يبق في اواخر القرن الثالث اناس من الفرسان العاديين) وكان كل عظيم من كراء هؤلاء الملوك يعيش بين عبيده ملكاً صغيراً لا عمل له الا اتباع الشهوات وداره في رومية اتبته بقصر تنص غرفة التشريفات (الانزوم) كل صباح فاناس من الرين (الرونات) وهم اناس من الوطنيين يحتفلون اليه لا مورطيفة صباح كل يوم يسلطون عليه بالسيادة ويسارون موكبه في الشارع . لان الاصطلاح يطلب ان لا يظهر العبيد اداً امام الجمهور الا ويحيط به جماعة . وقد ضحك هوراس من احد القضاة لمروره بتوارع تيبور في خمسة من العبيد فقط . وللكبراء خارج رومية مصابف هجة على سواطيء الجهر او في الجبال ينتقلون فيها لا عمل لم والضجر آخذ منهم

ولم تكن واجهات ليوت هؤلاء الاغنياء من الرومانيين على العكس من بيوتنا الحديثة بل كانت كلها دائرة من داخل اما من الخارج فلم تكن سوى حيطان عارية لا شيء فيها والغرف صغيرة وفرتها قليل وهي مظلمة لا يدخلها الضوء الا من قاعة التشريفات وهي في وسط البيت وفيها نصبت تماثيل الاجداد وفيها يستقبل الروار ويدخل اليها النور من شق في السقف ووراءها البير يستبد وهي حديقة محاطة بصوف من الحمد وعليها نطل عرف الطعام مزينة انحرزينة وفيها سرر لخلوس الضيوف ويتناولون فيها الطعام لان ذلك كان من عادة اغنياء الرومان كما كان من عادة اليونان في آسيا . وكثيراً ما يكون بلاط الدار معمولاً بالفسيساء .

الاخلاق — وصف سينيك في رسائله وجوفتال في اهاجيه الرجال والنساء في عهدها وصفاً مزججاً حتى اصبح مصاد رومية القياصرة مثلاً سائراً في الغابرين . على ان هذا ناشيء من دوام اضطرابات القرون الاخيرة للجمهورية مثل بدح الاغنياء الغليظ وقسوة السادة مع عبيدهم وطيش النساء المزوج ممنون . فلم يأت الشر من طريقة الحكم الامبراطورية بل من الافراط في جمع تروات العالم اجمع بيد بضعة الوف من الاشراف او ادعياء الشرف وتحتهم بضع مئات من الاحرار يعيشون عيشاً سافلاً وملايين من العبيد يظلمون ظلماً هائلاً وكانت الاسرة الكبرى تندثر بسرعة حتى هال الامراطور اعطس ما رأى من نقص عدد الرجال الاحرار فسن قوانين لجل الناس على الزواج والعقاب على العزوبة واذا كان تأثير هذه القوانين يحتاج الى زمن لم تنجح اصلاً . ولقد كثر عدد الاعزاب من الاغنياء حتى غدت مداھنتهم من الصناعات الراجحة وذلك ليوصي لهم من يدهنون لهم بشيء من المال بأخذونه بدم . ومن حسن التدبير ان لا يرزق الغني ولدأ فيكون محاطاً بالمرائين والمثترين . قال احد القصصيين الروحانيين : « ينقسم الناس في هذه المدينة الى طبقتين

منهم من يصطاد ومنهم من يصاد « وقال سينيكا : « ان في جرم الان اولاد زيادة نفوذ المرء » .

الطبقات النازلة — فقد اتميز بين الوطنيين الرومانيين والغريباء موقعه ومكانته اذ لم يعد في رومية انتخابات وشمل حق التملك على التدرج سكان الولايات . وجاء زمن على عهد كاراكالا (سنة ٢١٢) صدر فيه امر بمنح حق الوطنية لجميع سكان الامبراطورية ولم يشعر بهذا الامر كثيراً لان العمل كان جارياً عليه من قبل بالفعل

ويمتاز الرجل امتيازاً خاصاً بتروته التي يملكها ويقسم الناس الى طبقتين : الاغنياء ويدعون اشرف الشرفاء وهم اعضاء مجلس الشيوخ والفرسان واطباء مجالس الشيوخ في المدن وتأتلف منهم طبقة قواد العشرة اما بقية الشعب وهم العامة فيتألف منهم الفقراء المدقعون والسوقة الخقيرون .

فاتصرف الاشراف وحدهم بحسبون في المجتمع وهم يقومون بعامة الوظائف المدنية وجميع موظفي الامبراطور من طبقة اعضاء الشيوخ او طبقة الفرسان وجميع حكام المدن من قواد العشرة . ولم يكلم امتيازات رسمية ومحال خاصة بهم في دور التمثيل وحضور الحفلات واذا حكم عليهم بالاعدام لا يصالبون ولا يلقي بهم للوحوش في الملب لان هذه العقوبات المخزية كانت خاصة بالفقراء والعامة

ولقد عاش الفقراء في هذا المجتمع الارستوكراسي عيشة ضنكاً يعيش فقراء رومية من الصدقات العامة او بالاحتلاف الى الاغنياء ومداخمتهم وهذه العيشة كانت صراً مسنوراً من الاتحاد . ويصبح الفقراء في القرى مستعمرين في اراضي كبار ارباب الاملاك الذين يعاملونهم معاملة تقرب من معاملة العبيد وترى الفقراء في المدن صناعات او مرتزقة ومنزلهم منزلة المعتق من العبيد . واذا حسنت حال المدينة يكون لهم نصيب في اوزعه الحكم من الصدقات ويدخلون بدون اجرة الى مشاهد التمثيل والالامام والحمامات العمومية وكنت ترى في جميع المدن حمامات حارة مؤلفة من مقاصير للاستحمام ذات احواض تأتينا الحرارة من موقد جعل تحت الارض . والحمامات في مدينة رومية كحال الرياضة في المدينة اليونانية هي مكان اجتماع من لا يعمل لهم . بل كانت الحمامات في مدن الرومان اعظم من محال الرياضة عند جيرانهم اليونان مئات من المقاصير على اختلاف اجناسها من مقصورة باردة الى فائرة الى حارة الى صوان للثياب ومقصورة لذلك البدن بالزيت ومحل للمحادثة ومقاصير للرياضة وحدائق يحيط بكل ذلك سور عظيم . وقد تغفلت حرائب حمامات كاراكالا بالقرب من رومية مساحة عظيمة من الارض .

العبيد - وتأتي تحت طبقة الاحرار الفقراء الطبقة الاخيرة وهي طبقة العبيد الذين هم في بعض البلاد معظم السكان . والسادة من الرومانيين كالترقيين لهدنا كانوا يجبرون ان يحيط بهم جمهور من العبيد . في البيت الكبير الروماني يعيش مئات من العبيد ينقسمون بحسب الخدم التي يتولونها منهم الموكلون بالفرس وتعد الاواني الفضية والاعلاق والتحف ومنهم حفظة لثياب ومنهم وصائف ووصيفات ومنهم القيمون على المطبخ والحمام ومنهم رؤيس المتكلم ومعاونوه ومنهم عبيد الموكب الذي يرافق سيد البيت وسيدنه في التوارع ومنهم حملة الحفنة (الحجارة) ومنهم الخوذيون والسواس ومنهم أمناء السر والقراء والنساخ والاطباء والمربون والممثلون والموسيقيون وارباب الصناعات من كل صنف لانهم في كل بيت كبير يطحنون الدقيق ويمسكون الصوف وينسجون الثياب . ومن هؤلاء العبيد من حبسوا انفسهم في المعامل يصنعون اشياء يبيعها سادتهم ويكون رجبها لهم ومنهم من يؤجرهم اصحابهم الى الخارج على انهم يذاؤون او بجارة فقد كان لكراسوس خمسمائة عبد من المهندسين . وكل هؤلاء يدعون عبيد المدن .

عبيد الريف - كل ملك (نفتيش) كبير يتوفر على زراعته عصاة من العبيد فهم الحراطين والرعاة وانكرايون والبساتيون والصيدون يجعلون شراذم تؤلف كل شردمة من عشرة انتخاب . ويلاحظهم وكيل منهم يهين عليهم . ويرى صاحب الملك ان من دواعي اعجابه ان تخرج ارضه كل شيء هو لا يحتاج شيئاً وكل حاجياته تنبت في ارضه وهذا مما يجعلونه من جملة التناء على الاعناء فصاحب الارض يؤوي اليه عدداً عظيماً من عبيد الريف كما يسموهم والملك الروماني اتبه قرية ويسمى مصيفاً (فيلا) وقد بقي اسمها مطلق عليه اسم مدينة (فيل) مد القرون الوسطى وهو الملك الروماني القديم مكبراً

معاملة العبيد - يعامل العبيد بحسب اخلاق سيدهم من السادة النورين الذين اشتهروا بالانسانية شديداً وسيلك وبلين فقد كانوا يطعمون عبيدهم طعاماً جيداً ويحادثونهم وربما اجلسوهم معهم على موائدهم ويسمحون ان يكون لهم اسرة وثروة صغيرة . وهناك سادة على العكس من هؤلاء عاملوا عبيدهم معاملة الحيوانات وعاقبهم اتد العقوبات بل ربما قتلهم لموى في النفس . والامثلة على ذلك كثيرة . فقد كان هويوس بوليوت عتيق اغسطس يطعم السور البحري (سمك مريضة) في بركته فكسره احد عبيده آتية على غير قصد فما هو الا ان القاء في البركة ليكبر طعاماً لسمكه

وصف الفيلسوف سينيكا فظائع السادات بهذه العبارة : « اذا سئل أحد العبيد أو عطس خلال المأدبة أو طرد الذباب متهاوناً أو رمى مفتاحاً وسمع له صوت نكلب في

الاقتصاص منه وأي كلب فادا اجاب راصاً صوته قليلاً ودلت تلايح وجهه على سوء خلق أبحق لنا ان نصر به بالسياط؟ وكثيراً ما نبالغ في الصرب ونقطع له عصواً ونقطع سنّاً» وهكذا رأينا الفيلسوف ايبكتيت وكان عبداً كسر مولاه ساقه . اما النساء فلم يكن أيضاً على شيء من الشفقة واليك كيف امتدح ادفيد احدى المقاتل قال . «مشطوا رأسها امامي مرات وماقط غرزت الابرة في ذراع العبد الذي يمتطها»

وما كان الرأي العام ليجول دون هذه الفظائع فقد مثل جوفال عقيلة غضبي على أحد عبيدها وهي تقول أصلوه - وأي جريمة أناها العبد حتى استحق هذا العذاب؟ وما انحه ودل العبد من البشر؟ وسواء أأتى مرة اداً ام لم يأت ثاني أريد غنا به وأمر به وارادتي هي الحجة في هذا الباب

اما الشريعة فلم تكن تترك الطفل من الاحلاق فكانت في القرن الاول قبل المسيح توجب بان صاحب البيت اذا دُجِحَ ان يقتل عبيده كلهم به . ولما أريد الغاء هذا القانون خطب ترازيا أحد معتبري الفلاسفة في مجلس السيوخ مطالباً ببقاء هذا القانون .

وللعبيد مطبق تحت الارض يدخله النور من نوافذ ضيقة بعيدة بحيث لا يتيسر الوصول اليها فاذا اتوا ما يفض ساداتهم يستجئهم فيه بالليل وفي النهار يعثون بهم ليستغلوا عقيدتين بسلاسل من حديد ثقيلة . وكثير منهم من سمحت وجوههم بمجديدة محماة

لم يعرف القدماء المطاحن الميكانيكية بل كانوا يطحنون الحنطة بمطاحن باليد يديرها العبيد وكان ذلك من اسقى الاعمال يندبون اليها عقوبة لهم في العادة . وكانت المطحنة قديماً مثل محبس (لومان) وقال بلوت «كان يكي اشقياء العبيد الذين يطعمون البولانتا (سويق من دقيق الدرة) وهناك برن دوي الاسواط وقمعة السلاسل والاعلال» وبعد ثلاثة قرون أي في القرن الثاني بعد المسيح وصف القصصي اوليه داخل مطحنة بقوله: «ايها الارباب ما اتس هولاء المساكين من البسر فقد اسودت جلودهم وتبرقتت من ضرب السياط ولا تستر ابدانهم غير خرق من قميص مدموعة جباههم مخلوقة رؤوسهم مقيدة ارجلهم مشوطة ابدانهم من التيران مقروضة جفونهم من الدخان وقد علام غبار الدقيق»

ولم يكن العبيد يكتبون ولذلك لانعرف ما هو رأيهم انفسهم في معاملة ساداتهم لهم . الا ان الموائى انفسهم كانوا يشعرون بمقد عبيدهم عليهم . ولما انتهى الى بلين لجون ما اصاب احد ارباب الاملاك من ذبحه في حمام بيد عبيده قال ملاحظاً : «هوذا الخطر الذي يتهددنا كلنا» . وقال كاتب آخر: «اصبح كثير من الرومان عرضة لحقد عبيدهم أكثر من حقد الظالمين»

الشركات — كان في جميع بلاد الامبراطورية في الشرق اليوناني أكثر من الغرب اللاتيني عدد كبير من الشركات مختلفة الثروب والانتكال . فمنها شركات لارباب الصناعة الواحدة وشركات للمثليين والمصارعين وشركات ادية وشركات لاجتماع السكيرين على الشراب ولبعض هذه الشركات أعضاء من الرجال الاغنياء مثل جمعيات الجبابة وكان اعضاؤها يلتزمون الاموال الامبرية . ومثل جمعيات التجار الذين يتجرون بين ايطاليا وعليا ولكن معظم تلك الجمعيات كان مؤلفاً من صعايلك القوم .

ولقد طال منع الحكومة الرومانية لهذه الجمعيات والشركات ثم تساهمت بها حتى اذا كان القرن الثالث اخذت تمد اليها يد مساعدتها ولكن الحكومة لم تمتنع قط الجمعيات لدفن الموتى وكانت هذه الجمعيات ثنائف من اناس مساكين لا يستطيعون ان يقتنوا ارضاً لتكون لهم قبرا فكانوا يشتركون ويدفعون اقساطا للحصول على سرب يكون مشتركاً بينهم ليدفنوا فيه امواتهم . فالمغارة او السرب المدة لدفن الموتى هو عبارة عن بناء مقبب وفيه صفوف كثيرة من المقاصير يحمل في كل واحدة منها رفات ميت ويسمونها برج الحمام بسبب شكلها .

وعلى هذا كان اعضاء جمعية الموتى على ثقة من الحصول على مدفن لائق بعد موتهم وقبر دائم لم على الدهر وهو ما كان القدماء يحرمون عليه كل الحرص ويسمون هذه الشركات لا بأسماء حرن لثلا تكون شواً بل يسمونها بأسماء ارباب ويسمون شركات الصفار وكان يدخل فيها كثير من العبيد وتجعل جميع الشركات الا قليلا تحت حماية احد الارباب ليحميها (مثل جمعيات الاطباء التي اطلقوا عليها اسم اسكولاب) وما كان لكثير من هذه الشركات من عاية الا ان يتعبدوا كلهم جماعة . والحكومة لاتندر الارزاق الا على المعابد والكهنة وبعض التماثر الرسمية . وجميع الاديان الاخرى كانت منظمة على هيئة جمعيات . ولاهنا صندوقهم وكهنتهم ومصلاتهم ومذبحهم وحفلاتهم . وكانت الكنائس النصرانية اولاً شركات من هذا النوع .

وام الشركات شركات ارباب الصناعات فكان منها في عامة المدن حتى ان العواصم كان فيها عدة شركات من نوعها واعضاؤها في المادة من ارباب الصناعة الواحدة وتسمى كل شركة بأسماء صناعات اعضائها فقد كان في افيز شركة حلاجي الصوف وفي جنيف شركة الملاحين وفي ليون شركة عملة البناء . ونقبل كل شركة في اعضائها اناساً من اهل صناعة اخرى . ومن المادة ان يكون لكل شركة عبادة فتب رباً وتقيم عيداً للاحتفال به يحملون فيه علمه (ودامت هذه المادة في القرون الوسطى في شركات الصناع المسيحيين) وهذه

الشركة تقوم بدفن أعضائها متى ماتوا في مدافن لائقة . ولكل شركة مديران يختاران من المعلمين ويكونان في العادة وكيلًا وامين صندوق لانتخبهما الاعضاء كلهم الا انه لم يكن لها ادنى سلطة على ارباب الصناعة وما كان يكره احد على الدخول معهم

الحقوق الرومانية

دين البيوت — يعبد اعضاء كل امرة باجمعهم اجدادهم ويحتمعون حول مزار واحد فار بابهم واحدة ولم وحدهم ان ينظروا اليها ولا يحق لاحد ان يعبد اجداد أسرة الا اذا كان من فرع اولئك الجدد . ويقام المزار الذي يجعل فيه ارباب البيت في مكان منفرد من الدار لا يقترب منه غريب . والامرة الرومانية اتبته بكيسة صغيرة لها دينها وعبادتها لا يقبل فيهما احد غير اعضائها ولذلك تختلف كثيراً عن الاسرة الحديثة لان نظامها ديني .

الرواج — اخذ الرواج الروماني بصير احتفالاً دينياً فسلم الاب ابنه المخطوبة الى خارج الدار فحمل في موكب الى دار زوجها والناس يرددون كلمة مقدسة وهي : « العرس ايتها العروس » حتى اذا جاؤا بها الى دار زوجها يقدمون لها الماء والنار وهناك يقسم الزوجان بحضور ارباب الاسرة قطعة من الحلواء معمولة من الحواري وكانت تسمى الزواج اذ ذاك شركة الحلواء .

وتد احترع الرومان منذ الزمن الاطول ضرباً من الزواج يسوغ للطبقة الوسطى فقط وهو اما ان يبيع المخطوبة احد اوليائها واقربائها بحضور شهود من قبل زوجها ويصرح هذا بانه ابتاعها على ان تكون زوجته وهذا زواج البيع واما ان تنجب الزوج فتساكن زوجها ومضى قضيا سنة معاً يعتبران متزوجين وهذا الرواج بالعادة

الرومان كاليونان يرون الرواج فرضاً دينياً والدين بأمر بان لا تندثر الاسر . وعند ما يتزوج الروماني يصرح بانه اتخذ زوجته ليكون له منها اولاد . وقد طلق احد اشرف الاعتياء زوجته وكان يحبها حباً جماً لانه لم يرزق منها اولاداً .

المرأة — ليست المرأة الرومانية حرة اصلاً فهي في سبيتها ملك ابائها يختار لها زوجاً واذا تزوجت يصير امرها بيد بعلا ويقول الفقهاء انها في يده وانها مثل انتته . وبالجملة فللمرأة سيد على الدوام بيده موتها وحياتها .

ومع هذا لم يعاملوا المرأة قط معاملة الرقيق بل هي مساوية في المكانة لزوجها ويدعوها أم الاسرة كما يدعو الرجل أب الاسرة فهي سيدة في البيت كزوجها تسيطر على الساء الرقيقات فتكلفهن بجميع الاعمال الشاقة كطهي الحب وخبز الخبز وعجنه . وتجلس في قاعة التشريفات من الدار تنسج وتحمك وتوزع الاعمال بين الاماء وتلاحظ الاولاد وتدير

شؤون البيت . وليست المرأة الرومانية كالمرأة اليونانية بعيدة عن الرجال بل لتناول الطعام على المائدة مع زوجها وتستقبل الزائرين وتذهب لتناول الطعام في المدينة وتظهر امام الناس في الحفلات وفي دور التمثيل وامام المحكمة . الا انها في العادة تكون جاهلة امية وذلك لان الرومانيين لا يهتمون بتعليم بناتهم . وام صفة يعتبرونها في المرأة ان تكون زاهدة فاذا ماتت يكتبون على قبرها اشارة الى مدحها : « انها التزمت بيتها ولم تخرج منه وعزلت الصوف » الاولاد — الولد الروماني لا ييه بمثابة ملك له وللوالد الحق في ان يعرضه في الشارع فاذا اخذه يربيه في بيته اولاً والبنات يبقين في البيت ريثما يتزوجن وهن يغزلن ويحكن تحت ملاحظة امهاتهن والبنون يعملون في الحقول مع آبائهم ويتبرنون على استعمال السلاح ليس الرومان شعباً مفسداً في الصناعات وغاية امانيتهم ان يعرفوا بناتهم القراءة والكتابة والحساب وهم لا يطلبون على ذلك مزيداً فلا يعلمونهم الموسيقى ولا الشعر وبلقونهم القناعة والصمت والحشمة في ما تلبسهم والطاعة في منازلهم .

ابو العائلة — ان من يطلق عليه اسم سيد البيت يدعو الرومان ابا الاسرة . فابو الاسرة مالك للاملاك وكاهن في عبادة الاجداد وسلطان الاسرة فهو الحاكم التحكم في بيته يحق له ان يطلق زوجته ويطرد ابنائه وان يبيعهم ويزوجهم بدون ان يأخذ رأيهم . ويحق له ان يستأثر بما يملكونه لنفسه بل وكل ما تحمله اليه زوجه وكل ما يكسبه اولاده . اذ لا يدع للمرأة ولا لاولادها ان يملكوا شيئاً بالجملة فييده حياتهم وماتهم اي انه قاضيه الوحيد . ان ارتكبوا جريمة قرب الاسرة يحكم عليهم لا الحاكم .

اصدر مجلس الشيوخ (١٨٦) الروماني امره ذات يوم باعدام جميع من اشتركوا في الاحتفال بعبادة باحوس فنفذ الحكم على الرجال . اما النساء اللاتي اشتركن في الحفلة مع المجرمين فعمد المجلس الى آباء الاسرات في امرهن وهم الذين اعدوا نساءهم وبناتهم . كان الشيخ كاتون يقول « ان الزوج قاضي امرأته له ان يعمل بها ما يشاء فاذا ارتكبت غلطاً يعاقبها واذا ثأرت خيراً يحكم عليها بالاعدام واذا حانت يقتلها » ولما كان كاتالينا يكيده المكاييد لمجلس الشيوخ لاحظ اعدام ابنه اشترك في المكيدة فوقفه وحاكمه حكم عليه بالموت . وتقدم سلطة ابي الاسرة بدوام حياته والاين لا يخلص من عبوديته له حتى انه اذا اصبح قنصلاً يظل خاضعاً لسلطة ابيه . ومتى مات الاب يصبح الاولاد اصحاب بيوت اما امرأته فلا تكون حرة اصلاً بل تكون تحت سيطرة وريث زوجها بل تخضع لابنها نفسه المثلث = كانت الثروة في القرون الاولى لرومية عبارة عن ماشية وعبيد خصوصاً واللفظ الذي دلّ بعد على الدراهم معناه قطع . ويسمى المالك رب الاسرة . ومن المحتمل

ان الارض لم تكن تنتقل بالارث لان لفظة ارض عندهم تدل على ارض مساحتها فدانان وهو المكان الذي يكفي لانشاء بيت وحديقة . ولم يلبث الرومانيون ان قبلوا عادة اعتبار المالك لحقل صاحباً له وعندئذ وضع حق التملك للماتية والعبيد والاراضي والبيوت وكانوا يعرفونه بانه حق الانتفاع والتخريب (الاستعمال وسوء الاستعمال)

تم صار لهذا الحق ان يتناول كل شيء من الحاجات والالات والدرهم والعقود والديون وحقوق الاستمتاع . ويجب على من اراد ان يملك شيئاً ان يملكه على الصورة التي عينتها العادة . واليك ملاحظتان تجري صفقة المبيع : يضع البائع امام خمسة من الوطنيين ينوبون عن مجمع ومعهم سادس يمسك الميزان بيديه قطعة من الخمس في هذا الميزان تعادل ثمن المبيع . فاذا كالم هذا حيواناً او عبداً يمسكه البائع بيده ويقول . هذا لي بموجب القانون الروماني ابتعته بهذا الخمس الموزون وزناً حسناً .

ثم ابتدعوا طرقاً اسهل لقل الملك من يد الى يد فصاروا يكتفون بدفع المبيع الى المتباع . وهذه الطرق لا تملك تمليكاً رسمياً بل يكون المقتني للملك متمتعاً به ولكن هذا التمتع يحوله نفس الحقوق كما لو كان ملكاً رسمياً له .

ولصاحب الملك الحق في ان يعطي املاكه بعده لمن يشاء واذا لم يوص بشيء من هذا القبيل يقسم اولاده تروته واذا اراد ان يغير نظام الوراثة يكتب وصيته . وكان يجري ذلك بمجلس امام مجلس الامة زمناً طويلاً ثم اصطلحوا على صورة متكلفة في البيع كأن يبيع المالك ماله لمن يريد ان يجعله وريثاً له وانتهت الحال بان اصبحوا يكتفون بوصية مسطورة وكان يحق لصاحب الملك خلال القرون الاولى ان يوصي لمن يشاء وان لا يترك شيئاً لاولاده ثم اكره القضاة آباء الاسر بالتدريج على ان يوصوا لكل واحد من اولادهم قسم من تروته فاختار بالكل ولد قسماً من الارث .

الواح الوصايا الاثنتا عشرة = لم يكن عند الرومان في مبداء امرهم كسائر الشعوب القديمة شرائع مكتوبة بل كانوا يجرون على عادات الاحداد اي ان كل جيل يجري في كل شأن من شؤونه كما جرى الجيل السالف . وقد سنَّ حوالي سنة ٤٥٠ عشرة احكام متخمين شرائع كتبوها في اثنتي عشرة لوحة من الحجر . وكانت هذه شريعة الاثنتي عشرة لوحة أنشئت احكاماً موجزة شديدة قطعية وما هي الا ثقتين جاف قاس مثل السبع النصف البربري الذي وضع له . فموجب هذه الشريعة يعاقب الساحر اذا تلا كلمات سحرية ومر على حقله غلة جاره . واليك حكم هذا القانون في المدين الذي لم يؤد ما عليه من دين : « اذا لم يدفع يرفع امره الى القضاء واذا عاقه المرض او السن عن الحضور يركب حصاناً او

محفة ويمهل ثلاثين يوماً فإذا لم يوف ما عليه يربطه الدائن بسور او سلاسل وزنها ١٥ ليرة وبعد ستين يوماً يبيعه فيما وراء نهر التير والدائنين اذا تعددوا ان يقطعوا المدين ارباً ارباً ولا غبن اذا قطعوا منه قليلاً او كثيراً قال شيشرون كانت شريعة الاثني عشرة لوحة منبع التقنين الروماني باسره وكان الاولاد في المدارس يستظهرونها بعد اربعة قرون من وضعها .

الاشارات في الدعاوي — لا يكفي بموجب هذا القانون الروماني القديم اتفاق الاتخاص في مسائل البيع والشراء والارت فلا يكفي لاجل احد حكم المحكمة الرومانية ان يعرض الانسان قضية بل يجب عليه ان يلفظ عدة كلمات ويقوم ببعض اشارات تقضي بها المادة وكل قضية تقام امام المحكمة يجري تمثيلها بالاشارات . فللطالبة بشيء يسكه المدعي يده وللاحتجاج على حار رفع حائطه على جاره يرمون بحجر على هذا الحائط . وهاك ما يجري اذا اختلف اثنان في ملكية حقل . يأخذ الحصان بايديهما كأنهما يريدان ان يتضاربا ثم يفترقان ويقول كل منهما : « اصرح بان هذا الحقل لي بموجب حقوق الرومانيين فانا ادعوك باسم محكمة القاضي الى مكان الحقل ليفصل فيه بيننا » فيأمرهما القاضي ان يذهبا الى الحقل قائلاً لهما : اذهبا فهذا طريقكما امام الشهود الحاضرين . فيخطو التخاصمان بضع خطوات كأنهما ذهبا وفي ذلك رمز الى ذهابهما . فيقول لهما احد الشهود : ارجعا . وبذلك اشارة الى اهمما ذهبا الى الحقل فيقدم كل من الحصين مدرة من التراب وهي اشارة للحقل . وهكذا تبدأ الدعوى وعندئذ يستمع القاضي للتخاصمين . والرومانيون كسائر الشعوب القديمة لا يحسنون فهم غير ما يقع تحت انظارهم فبالمدادات يتناول الحق الذي لا يرى .

ولقد كان الرومان يحترمون هذه الاشكال القديمة من الاحكام من وراء الغاية فكانوا في القضاء كما هم في الدين يطيعون نص القانون دون ان يهتموا بالبحث عن معناه وعندهم ان كل دستور مقدس يجب المبالغة في تنفيذه ومن الحكم الجارية في قضاياهم ان كل ما يفوه به اللسان يكون حقاً . فاذا غلط صاحب الدعوى في ايراد مدعاه يخسر قضيته واذا اقام رجل قضيته على جاره لانه قطع له كرمه يجب ان تكون الصورة التي يوردها امام المحكمة حاوية لكلمة « شجرة » فاذا استعاض عنها بكلمة « كرم » لا يحكم له .

واحترام هذه المراسم على اطلاقها فتح للرومانيين سبيل الوفاق الغريب في أمور كثيرة فالشريعة تقول ان الاب اذا اباع ابنه ثلاث مرات يحرر الولد من سلطة ابيه ومتى اراد روماني تحرير ابنه يبيعه ثلاث مرات متوالية وهذا العمل المضحك في بيعه يكفي لتحريره .

وكانت الشريعة تقضي قبل البداءة بحرب ان يرسل مناد ينادي بها على تخوم العدو . ولما أرادت رومية اعلان الحرب على بيروس ملك ابير الذي كانت مملكته في عبر الادرياتيك رأت الحكومة الرومانية للقيام بهذه المصطلحات ان يتناح احد رعايا بيروس . وربما كان من الأبقين من الجندية حقلاً من رومية فاوهموا بان هذا الحقل اصبح ارضاً من بلاد ابير وراح المنادي بلقي فيها حرباً ويدعو فيها للحرب علناً . وكان الرومانيون مثل جميع الامم القتية يمتقدون باطلاً ان للرايس المقدسة فضيلة محربة

الفقه — كانت شريعة الاثني عشرة لوحة والشرائع التي وضعت بعد موجرة نافسة فكانت تعرض مسائل كثيرة لاجل لما في قانون من القوانين الموضوعة . ففي مثل هذه الاحوال الصعبة كانت العادة متبعة ان يعمد الى الاحذ برأي بعض استخاص استهروا بمعرفتهم في مسائل الحقوق . وكانوا من اهل الاعتبار ومنهم قناصل قدماء او احبار فيكتبون آراءهم كتابة وتسمى فتاويهم اجوبة العقلاء . ومن العادة ان يكون لهذه الاجوبة شأن وقية لان اصحابها الحكماء على جانب من الاعتبار والحرمة . وقد زاد الامبراطور اغسطس بان عين بعض هؤلاء الحكماء وقرر ان تكون اجوبتهم قانوناً يعمل به . وعلى هذا صار الحقوق علماً وعلاء الحقوق او الفقهاء المشرعون يضعون القواعد الجديدة التي أصبحت سارية فنتاً بذلك علم الفقه

أمر القاضي — دعت الحال في رومية الى نصب حاكم اعلى لينفذ قواعد الحقوق المقدسة وللقتل أو القاضي فقط ان يدير اشؤون محكمة او يحققان الحقوق . واذ كان التناصل يعنون بقيادة الحيوس هم يعمدون في العادة بالنظر في الحقوق الى القضاة . وكان في رومية قاضيان حاكمان على الاقل يفصل احدهما في المسائل التي تحدث بين الوطنيين ويسمى قاضي المدينة وينظر الآخر في الدعاوي التي تنشأ بين الوطنيين والاجانب ويسمى قاضي الاجانب وهناك محكمتان لان الغريب لا يحاكم امام محكمة الوطنيين .

وهذان القاضيان بالنظر لما لهما من السلطة المطلقة بفصلان القضايا على ما يترأى لهما . بل ان قاضي الاجانب لم يكن مقيداً بقانون لان الشرائع الرومانية لم توضع الا للوطنيين الرومانيين . ولما كان كل قاض يتولى منصبه في القضاء سنة واحدة فهو يكتب عند دخوله امراً يبين فيه القواعد التي ينوي اتباعها في الاحكام ويسمون هذا الامر امر القاضي . وبعد سنة عند مآنتهي مدة القاضي يسقط قانونه فيبقى خلفه ان يسن قانوناً مخالفاً لقانون سلفه جملة واحدة ولكن جرت العادة ان يحتفظ كل قاض بما صدر عن اسلافه من الاوامر فيدخل فيها بعض التبديلات ويضيف اليها بعض زيادات . وهكذا تجتمعت أوامر القاضي

قرونًا . ثم أثنى الامبراطور هاردن في القرن الثاني « براءة القاضي » وجعلها قانونًا مرعي الاجراء .

واذ كان هناك محكمتان منفصلتان احدهما عن الاخرى وضعت قاعدتان متباينتان وقانونان مختلفان فتتألف من القواعد المتبعة التي يجري عليها قاضي المدينة في مسائل الوطنيين الحقوق المدنية أي حقوق المدينة ومن القواعد التي يجري عليها قاضي الاجانب ثنائيا حقوق الناس اي الشعوب (العربية عن رومية) فادرك القوم اذ ذاك ان عدل هذه القواعد في الحقوق وابسطها واعقلها وبالاجمال افضلها الحقوق الاجنبية وان حقوق الوطنيين المأخوذة ضمن قواعد محصورة عن قدماء الرومان كان فيها خشونة وقواعد بربرية . اما حقوق الناس (الاجانب) فكان اساسها على العكس عادات التجار وعادات اناس من بلاد مختلفة نزحوا رومية وهي عادات سالمة من كل شائبة ووم وطني أخذت بمرور الايام وافرما الاحتبار قرونًا كثيرة . ورأى القوم كيف كانت الحقوق القديمة تغالطة للعقل . فقد جاء في بعض الامثال الرومانية « ان الحق الناصع هو الذي نعصه ساطعة عليا ظالمة » وعلى هذا أثنى قصة الوطنيين يصححون القانون القديم ويحكمون بالاحكام العدل حتى بلغوا بالتدريج ان يعمدوا في الوطنيين نفس القواعد التي كان قاضي الاجانب يجري عليها في محكمته .

مثال ذلك ان القانون الروماني يقضي ان يرت الاقارب من الذكور فقط الا ان القاضي دعا الاقارب من النساء ان يشتركن في الارث . ويقضي القانون القديم بان لا يكون المرء صاحب ملك الا اذا قام بالاحتفال في المبيع فاعترف القاضي بانه يملك المبيع ان ينقد البائع بمن مابنته وان يصع يده على الملك حتى يعد مالكا - وانت ترى ان حقوق الاجانب تعلبت على الحقوق المدنية وأبطالتها

القانون المسطر - أثنى الحقوق الرومانية على عهد الامبراطرة خاصة فاصدر الامبراطرة الانطونيون كثيرًا من الاوامر واللوائح وكانت هذه رسائل تصدر عن الامبراطور جوابًا عن الموظفين الذين يستظلمون طلع آرائهم فيساعدهم على القيام بهذا اصلاح القضائي اناس من المتشرعين عندهم وظل بعض المتشرعين في أوائل القرن الثالث زمن من حسنت سيرتهم او ساءت من الامبراطرة يضعون القوانين الجديدة في الحقوق ويصلحون ما وجدوه منها قديمًا . ومن أشهرهم بانين واولين ومودسنين و بولس فان تأليفهم هي التي كانت أساسًا للحقوق الرومانية بعد

وهذه الحقوق التي نظمت في القرن الثالث لاسبه بينها وبين الحقوق الرومانية القديمة بحال من الاحوال اذ القديمة لم تكن ترحم الضعفاء فاقبض المتشرعون افكار فلاسفة اليونان

ولا سيما الرواقين منهم وذهبوا الى ان الحرية حق طبيعي لكل من يولد حراً أي ان العبودية مخالفة للطبيعة ولذلك رأوا انه يحق للعبد ان يطلب انصافه حتى من سيده وان هذا اذا قتل عبده يجب ان يعاقب عقاب القاتل وكذلك حموا الولد من ظلم ابيه وهذا القانون الجديد هو الذي سموه بعد بالقانون المسطور وهو في الحقيقة قانون جروا فيه مع الفلسفة على نحو ما يأمر به العقل الناس كافة ولدا لم يبق فيه اثر للقانون الحائر المعروف بقانون الاثني عشرة لوحة . فليس القانون الروماني الذي حكمت به بلاد الامبراطورية باسرها زمناً طويلاً ذلك القانون الذي لم يدرح بمضه داخل في قوانيننا بل هو قانون قدماء الرومان وضع بحسب عادات جميع الشعوب القديمة ونسخ فيه على مثال الحكم الماثورة عن حكماء اليونان ثم مزج كل ذلك مزيجاً واحداً وكتبه اناس من الحكماء والفقهاء الرومانيين قروناً طويلة

النصرانية

تعليم المسيح (عليه السلام) = كان الاسرائيليون ينتظرون المسيح من سل داود ملكاً لهم ومخلصاً فظهر عيسى في الناصرة في ولاية صبرى، من الشمال اسمها الجليل لاتكاد تعرف بانها يهودية . ولد من اميرة وضعية تحترف بالتجارة . فسماه اتباعه من الروم المسيح اي الممسوح يعنون الملك الممسوح بالرب المقدس كما دعي السيد والرب والمخلص . كلنا نعرف الديانة المسيحية . فيكني اداً ان بين ما هي التعاليم الجديدة التي نشرتها في العالم . فقد اوصى المسيح اولاً بالحببة فقال « انك تحب الرب الهك من كل جوارحك وفكرتك وتسحب قريبك كما تحب نفسك فجميع الشريعة وتعاليم الانبياء داخلة في هاتين الوصيتين » فمن الواجب محبة الغير واسعا فمهم ومتى قضى الله بين عباده يجعل على يمينه من اطعموا الجياع وسقوا العطاس وكسوا العراة . ويقول المسيح لمن يريد اتباعه اولاً : « اذهب فبيع مالك وادفعه للفقراء ولقد كان القدماء يعتبرون للشريف والغني والشجاع هو الرجل الصالح الا ان هذا الاسم تغير معناه منذ جاء المسيح فاصبح الرجل الصالح هو الذي يحب غيره . فعمل الخير هو محبة الغير والسعي في تفهم . والاحسان (وهو باللاتينية مرادف للحب) اساس التقوى . وغدت لفظة محب مرادفة للفضيلة محسن . وضع المسيح تعليمه في الاحسان بدلاً من التعليم الاسرائيلي القديم في الانتقام فقال « عرفتم بانه قيل العين بالعين والسن بالسن اما الآن فاقول لكم اذا ضربكم احد على خدكم الايمن فقدمو له الايسر . وقيل احبوا قريبكم وابغضوا عدوكم اما انا فاقول لكم احبوا اعداءكم وافعلوا الخير مع من يبغضونكم وباركوا لمن يضطهدونكم لتكونوا ابناء ابيكم الذي في السماء الذي ينزل المطر على العادلين والظالمين

حتى ان المسيح وهو على الصليب استغفر لجلاديه فقال : اعف عنهم يا رب فانهم لا يعرفون ما هم فاعلون » .

احب المسيح الناس قاطبة . ومات لا من اجل شعب واحد بل من اجل الانسانية كلها . وما قط ميز بين الاتحاص فكلهم سواء امام الله . ولقد كانت الاديان القديمة حتى دين اسرائيل دين شعب يحتفظ به ويكتمه بعناية احتفاظه بكنز تمين دون ان تحده نفسه في تبليغه شعباً آخر فقال المسيح لتلاميذه اذهبوا اذا وعلموا جميع الامم .

وبعد ذلك قام بولس احد الحوارين وقرر تعليم المساواة النصرانية بقوله : « لم يبق اولون ولا آخرون كما لم يبق روم ولا يهود ولا مطهرون ولا قلوب ولا برايرة ولا عبيد ولا احرار فقد اصبح المسيح هو الكل في الكل » .

كان القدماء يذهبون الى ان الثروة تعلي شأن الانسان وينظرون الى ان الكبر عاطفة شريفة فقال المسيح : « طوبى للفقراء فان لهم ملكوت السموات » « من لم يتنازل عما يملكه لا يكون تلميذاً لي » حتى انه هو ايضاً كان ينتقل من مدينة الى مدينة ولا سبد له ولا لبد وعند ما كان تلاميذه يهتمون للمستقبل كان يقول لهم « لا تقلقوا لما تأكلون ولا لما تلبسون والقوا بانظاركم الى الطيور في السماء فهي لا تزرع ولا تحصد ومع هذا فان اناكم السماوي متكفل برزقها »

فعلى المسيحي ان يحنقر الثروة وان يشتد في الازدراء بالعظمة . كان تلاميذه يتنازعون ذات يوم فمن يكون له المقام الاول في السماء فقال . « ان اعظمكم هو الذي يخدم غيره لان من يرتفع يسقط ومن يسقط يرتفع » وما زال البابا الى اليوم وهو خليفة القديس بولس يدعى بخدام خدمة المولى . كان المسيح يؤثر ان يجتذب اليه المساكين والمرضى والنساء والاولاد بل والضعاف والمحرمين واحترار حواريه من عامة الناس وكان يكرر على مسامعهم « تلتطفوا واينوا قلوبكم »

ملكوت الله — كان المسيح يقول انه جاء الى الارض ليؤسس ملكوت الله . فظن اعداؤه انه طامع في ملك وعند ما صلب كتبت على صليبه هذه العبارة : « يسوع الناصرة ملك اليهود » وهذا كان خلاف ما يقصده . فقد صرح المسيح نفسه بان ملكوتي ليس في هذا الارض . فلم يجيء ليقلب الحكومات ولا ليصلح المجتمع واجاب من سأله فيما اذا كان يجب اداء الجزية للرومانيين بقوله : « ادفع ما لقيصر لقيصر واد ما لله لله . ولذا رضي المسيح بما رآه موجوداً وعمل على تهذيب نفسه وتكميلها لا على اصلاح المجتمع ولا لاجل ان يفوز المسيحي بمرضاة الله ويكون اهلاً بلوغ ملكوته لا يقتضي له ان يقدم

النذور ويقف عند حد ما رسمته الشريعة كما فعل الفريسيون اليهود او عبدة الارباب القديمة « فان المتعبدين الحقيقيين يعبدون اباهم بالمكر وبالخفية » وكلمة المسيح هي جماع آدابهم وهي : « كونوا كاملين مثل ابيكم الذي في السموات فانه كامل »

الحواريون — عهد الى الاثني عشر حوارياً الذين كانوا ملتفين حول المسيح ان يبشروا بتعاليمه في الامم باسرها . فدعوا بالحواريين (المرسلين) سكن معظمهم القدس ودعوا الى دينهم في ارض اليهودية . وكان المنتصرة الاول من الامرائيليين .

وكان شاول اول من دان بالنصرانية وحف يحمل تعاليم هذا الدين الى ام الشرق فقضى بولس (هو الاسم الذي اتخذه) حياته بطوف المدن اليونانية في آسيا الصغرى وبلاد اليونان ومكدونية داعياً الى الدين الجديد لا الامرائيليين فقط بل ابناء الامم الاخرى قائلاً كنتم فيما سبق بدون المسيح بميدين عن المحالعات والوعود وها قد التأم تنحلم بدم المسيح لانه هو لا يميز بين التسعين وبنظر اليها كأنهما شعب واحد . ولم يعد من حاجة ان يكون المرء اسرائيلياً حتى ينتحل النصرانية فان الامم الاخرى التي نبذتها شريعة موسى قد تقاربت فيما بينها بفضل شريعة المسيح . وهذا الامتزاج هو بصنع القديس بولس ولدا صهي رسول الامم .

كان المتحولون للنصرانية باديء بدء من يونان آسيا الصغرى ثم نصر كثيرون في جميع المدن الكبرى واتى زمن طويل والطائفة المسيحية في رومية ايضاً مؤتلفة من اناء يونان . فانتشر دين المسيح اولاً ببطء على نحو ما ستر بذلك المسيح بقوله : « يتبه ملكوت الله حبة من الخردل فهي اصغر الحبوب ومع هذا ينبت منها نبات اطول من جميع البقول فتؤذي طيور السماء الى ظلمها » .

الكنيسة الاصلية — كان المسيحيون في جميع البلاد التي زلواها يجتمعون للصلاة جماعة وانشاد امداح المولى والاحتفال بالمشاء السري وهي اكلة يتناولونها بالاشتراك تذكراً لآخر اكلة للمسيح ونسب اجتماعهم انكنيسة (المجلس)

ومن العادة ان يعامل المسيحيون في كنيسة واحدة بعضهم بعضاً معاملة الاخوة ويأتون بالعطايا لينفقوها على الارامل والفقراء والمرضى . واكثر رجالهم احتراماً بينهم الرهبان ومعنى ذلك القديس يدبرون شؤون الطائفة ويقومون بالفروض الدينية . ويتولى آخرون النظر في املاك الطائفة وكانوا يدعون الشمامسة (الملاحظون) ثم كثرت اعمال الكنيسة حتى انقسم سواد المسيحيين الى فرقتين احدهما جماعة المكلفين بالنظر في وظائف الطائفة ومقوم رجال الكهنوت (اي خدمة الرب) والباقيون هم جمهور المؤمنين ومقوم العامة (الملائيين)

كان لكل مدينة كنيسة مستقلة فيقولون كنيسة انطاكية وكنيسة كورنت وكنيسة رومية وكلها في الحقيقة كنيسة واحدة وهي كنيسة المسيح حيث كان يربط الجميع الاعتقاد بايمان واحد . فالاعتقاد العام او الكاتوليكي كان هو المول عليه دون سواء اما الاراء الخاصة (المرطقات والاحاد) فكان يحكم عليها بانها اوهام واعلاط .

وفي الكتاب المقدس عند اليهود اي العهد القديم مقدساً عند المسيحيين وصار لهؤلاء كتب اخرى جمعتها الكنيسة في مصحف واحد وسمتها العهد الجديد . فالانجيل الاربعة نقص حياة المسيح والبشارة بما حمله من السلام . واعمال المرسل تذكر كيف انتشرت هذه البشارة في العالم . ورسائل الرسل هي رسائل ارسلها الخواريون الى مسيحيي العهد الاول والابوكاليبسيس (رؤيا القديس يوحنا الانجيلي او الخليلان) هو ما اوحاه القديس يوحنا الى السبع كنائس في آسيا . كتبت جميع كتابات العهد الجديد باليونانية وهي اللغة التي كانت لغة المسيحيين الى اواخر القرن الثاني وقد انتشر بين المسيحيين كثير من الكتب زعموا انها مقدسة فرصتها الكنيسة كلها وسموها المزورة

الاضطهادات - اضطهدت الديانة المسيحية منذ ظهورها فكان اليهود اعداءها الاول اضطروا الحاكم الروماني في بلادهم الى صلب المسيح ورجعوا القديس اتين (التهيد الاول) واستدعوا في طلب القديس بولس وكادوا يقتلونه ثم وقع الاضطهاد على النصرانية من الرومان فان هؤلاء كانوا ينساحون مع جميع اديان الشرق لان عبدة اوزيريس وميترا والربة الصالحة كانوا يعترفون بالاديان الرومانية مع اربابهم الا ان المسيحيين عبدة الله الحي كانوا يزددرون بالمعبودات الصغيرة القديمة بل ان الحرية الكدري التي تعد على المسيحيين في نظر الرومانيين انهم كانوا يابون عبادة الامراطور كما يعبد رب وان يحرقوا بالجور على مذبح ربة رومية

وقد اصدر كثير من الامبراطرة أوامراً الى ولايتهم يأمرهم بالقبض على المسيحيين واعدامهم . وقد كتب بلين وكان والياً في آسيا الى الامبراطور راجان كتاباً يدل على الطريقة التي كان يعامل بها المسيحيون قال : «جريت الآن مع من اتهموا بانهم نصارى على الطريقة الآتية وهو اني أسألم عما اذا كانوا مسيحيين فاذا افروا أعيد عليهم السؤال ثانية وبالثلة مهدداً اياهم بالقتل فان اصرروا أنفذ عقوبة الاعدام عليهم مقتنعاً بان عظمهم الذي يعترفون به مما كانت فظاعته وان عنادهم الشديد وعدم طاعتهم يستحقان العقوبة . وقد وجهت الشكوى الى كثيرين بكتب لم تذيل باسماء اصحابها فانكروا بانهم نصارى وكرروا الصلاة على الارباب الذين ذكرت اسماءها امامهم وقدموا الخمر والجور لثتال

اتيت به عمداً مع تمائيل الارباب بل انهم شتموا المسيح . ويقال ان من الصعب اكرامه
النصارى الحقيقيين . ومنهم من اعترفوا باهم نصارى ولكنهم كانوا ينتنون بان حريتهم
وحطامهم تعصوران في انهم اجتمعوا بعض ايام قبل طلوع الشمس على عبادة المسيح على انه
رب . وعلى انتاد الاناشيد اكراماً له وتعاهدوا بينهم مقسمين الايمانات لاعلى ارنكاب حرية
بل على ان لا يسرقوا ولا يقتلوا ولا يرنوا ويوفوا مهودهم . ورأيت من الصرورة للوقوف على
الحقيقة ان أعذب امرأتين أمتين دعوها حادمتي الكنيسة يد اي لم افق على شيء اللهم
الاما كان من خرافة مخيفة مبالغ فيها »

وعلى هذا فقد كانت الحكومة في المصطهدة (١) الا ان العامة في المدن الكبرى كانوا
أكثر اضطهاداً للمسيحيين فلم يكونوا يتسامحون مع هؤلاء الذين يعبدون الها آخر غير باهم
ويحقن هذه الارباب ويرون ان انكار المسيحيين للابعد الرومان يجلب على العالم غضب
هذه الارباب . وكنت تسمع القوم اذا وقع فحط ومحنة وواء يهنون هتاهم الذي اشتهر
امره «النصارى للاسود» والتهب بكره الحكام على الممت عن المسيحيين ومطاردتهم .

التهداء — هلك الوف من المسيحيين في حلال قرنين وصف باله فيها الاضطهاد في
طول المملكة الرومانية وعرضها وكان الهالكون من كل سن وجنس وطبقة . فالودنيون
الرومايون تضرب اعناقهم كما جرى للقديس بولس والباقيون يصلبون ويحرقون وكثيراً ما
يلقون للوحوش الكاسرة نهتهم . وادا ابقوا عليهم يبعثون بهم الى الاعمال الشاقة في المناجم
وكثيراً ما كانوا يالمنون في عقاب النصارى بايجاد وسائل لاهلاكهم من كل نوع . وفي
المقتلة العظمى التي وقعت في ليون سنة ١٧٧ احذ المسيحيون بعد ان ردوا ومحموا في مطبق
ضيق الى الملعب فاحذت الحيوانات الكاسرة تمزق اوصالهم ولا تقتلهم ثم اجلسهم على كراسي
من حديد محما بالنار . واذ قاومت فتاة من الإماء اسمها بلاندين ان تمذب على هذه
الصورة جعلوها في شبكة ووضعوها امام تور غضبان .

وكان المسيحيون يتلقون بسرور هذا التمهيب الذي يفتح لهم ابواب السموات ويرون
فيه وسيلة الى الاستهاد علناً في حب المسيح ولذلك كانوا يسمون انفسهم بالشهداء (اي
الشهود) لا بالمتكلمين وعقوباتهم شهادة . بل انهم كانوا ينظرون الى تمذيبهم نظرم الى
قتال الالاعاب الاولمبية ويرون انهم كالمصارع الظاهرة بلون الفخار والتاج . وما رحوا حق
اليوم يحتفلون بعيد الشهداء واعيادهم موافقة للايام التي قتلوا فيها وكثيراً ما كان احد من

(١) نقول ان الكنيسة ان المسيحيين اضطهدوا مرات الاولى على عهد ديون (٦٤) والذنية

على عهد ديوكلايين (٣٠٣)

يحضرون تعذيب احد الشهداء يكتب قصته وكيفية توقيفه واستنطاقه وتعذيبه وعقوبته وهذه الكتابات على احتصارها طائفة بالعبارة وكانت تسمى اعمال الشهداء وتنتشر حتى بين الطوائف البعيدة من اقصى المملكة الى اقصاها وما هي الا مرددة للمحد الذي احرزه المعترفون بالامان الصحيح وداعية الى التعريب في الحري على مثالهم

ولقد حدا حب الشهادة بالوف من المسيحيين ان يعلنوا امرهم بانفسهم ويطلبوا بالحكم عليهم وامر احد حكام اسبادات يوم بالقاء القبض على بعض المسيحيين فجاء جميع متنصرة المدينة يتقدمون للمحكمة طالبين اليها محاكمتهم . فاستنطا والوالي غضباً فقتل بعضهم وطرده الآخريين قائلاً : « ارحموا اليها الا سائل ان كنتم تحرصون كثيراً على الموت فهل عندكم قبور تسمعون وجبال تفيدكم » وكان بعض المسيحيين يدخلون المعابد وبقبلون فيها اصنام الارباب ليكونوا على رقة من انهم يستنقون حتى قضت الحال ان تمنع الكنيسة مرات تعرض النصارى ليل الشهادة

الدياميس — كان المسيحيون ينكرون العادة القديمة في احراق الموتى فاحذوا يدفنون موتاهم كاليهود في نواويس بعد ان يكفنوهم في اكفان فاحتاجوا الى قبور . واذ كانت الارض غالية الثمن حدا بل المسيحيون الى تحت الارض وحفروا في الارض الرخوة التي كانت رومية قائمة عليها دهاالير طويلة وعرفا ارضية وهناك كان المسيحيون في مقاصير احفروها على طول الحواجز يدفنون موتاهم واد احد كل حبل يحفر لنفسه دهاالير حديدة صارت تحت الارض مع الرمن مدينة ارضية سموها الدياميس . ومثل هذه الدياميس كان في نابولي وميلان والاسكندرية الا ان اشهرها دياميس رومية . وقد فتحت في ابامنا رأوا فيها الوفا من القبور والكتابات المصرية و ماكتشاف هذا العالم المدفون تحت الارض شأ فرع جديد من مروع العلوم التاريخية وهو علم انكتانات والآثار المصرية . وقد شوهد ان قاعات المدافن في الدياميس منقوشة برسوم بسيطة وصور ولكنها تمثل مشاهد واحدة الا قليلاً وهي اما ان تصور المؤمنين من المسيحيين في الصلاة او الراعي الصالح وهو رمز للمسيح . وكانت بعض هذه القاعات اشبه بالمعابد وفيها دفنوا جثث القديسين الشهداء والمؤمنين الذين رغبوا في ان يدفنوا في جوارهم وكانوا يأتون كل سنة لتناول الاسرار . وكثيراً ما التجأ المسيحيين في رومية خلال اضطهادات القرن الثالث الى هذه الكنائس الارضية للقيام بصلاواتهم او للفرار من الطلب عليهم .

قسطنطين

تغلب المصرية — مضي القرنان الاولان لليلاد والمسيحيون ضعاف التأثير في

الامبراطورية الرومانية وجمهورهم من السوقة والعملة والمبيد المعتقن والمبيد من يضيعون في عمار الناس بالمدن الكبرى وقد مضى زمن والطبقة العالية تنكر وجودهم حتى ان سوينون في القرن الثاني لما تكلم في تاريخ القيصرية على المسيح قال انه رجل اسمه كريستوس يلي الاضطراب بين سكان رومية . ولما اخذ الاعنياء والادوية ينون بامر الدين الجديد لم يكن ذلك منهم الا ليبروا به ولا بد كرونه الا انه دين فقراء وجهلة . واذ جاءت النصرانية لمساكين هذا العالم بان وعدتهم الحراء عن هذه الحياة في الآخرة كتر اتباعها والقائلون بالدين بها ولم تحمل الاضطهادات دون انتشارها بل قوتها وبعث كلتها فقد كان المسيحيون يقولون ان دم التهداء نذر للمسيحيين وقد ظل الاهتداء الى النصرانية ينتشر خلال القرن الثالث كله بين رجال الاسرات الكبرى لا بين الفقراء فقط وما جاءت اوائل القرن الرابع الا وقد اصبح الشرق كله ابي البلاد التي نتكلم باللغة اليونانية مسيحياً باسمه وكانت هيلانة ام الامبراطور قسطنطين مسيحية فجعلتها الكنيسة في مصاف القديسات ولما زحف هذا الامبراطور على مراحمه ملك رومية وضع على علمه شارة الصليب وسعار الميخ وكانت العلبة التي كتبت له علبة للنصرانية سمح للنصارى ان يقوموا بتهاؤ دينهم دون ان يعارضهم احد (امره الصادر سنة ٣١٣) ثم اخذ يعطف عليهم حجاراً . ومع هذا لم ينحل عن الدين القديم (الوثنية) . فبينما كنت تراه يرأس مجلس اساقفة المسيحيين الاعلى كان بلقب بلقب الحبر الاعظم ويحمل على حودنه مسجراً من الصليب الحقيقي وقوده منقوش عليها صورة رب الشمس . وقد انتأ في مدينة القسطنطينية كنيسة نصرانية كما أُنشأ معبداً تذكراً لهذه العلبة . ومعنى نصف قرن كان فيه من الصعب معرفة دين المملكة الرسمي في الامبراطورية .

نظم الكنيسة -- لم يحظر في مال المسيحيين حتي في الارمان التي بالم فيها الاضطهاد ان يقبلوا كيان الامبراطورية ومنذ نزل اضطهادهم اصبح اساقفتهم حلفاء الامبراطور وعندها انتظمت حالة الكنيسة المسيحية بصورة قطعية على الصورة التي بقيت عليها الى يومنا هذا . فصار لكل مدينة اسقف يقيم في الحاضرة ويحكم على المسيحيين التابعين لها وتسمى الارض الخاضعة لاسقف ابرشية . وكان في اقطار الامبراطورية الرومانية ابرشيات واساقفة على قدر ما فيها من مدن وهذا هو السبب الذي من اجله كان الاساقفة كثيرين والابرشيات صغيرة في الشرق وفي ايطاليا حيث كثر عدد المدن . وعلى العكس في مدن غالبا فانه لم يكن بين الرين والبيريه سوى ١٢٠ ابرشية ومعظمها ما عدا ابرشيات الجنوب في الامانة كماله .

اصبحت كل ولاية مقاطعة كننانية وسمي اسقف العاصمة اسقف المركز بعد رئيس الاساقفة . وكثيراً ما ينظر الى اسقف اعظم مدينة في بقعة باه ارقى الاساقفة في تلك الارحاء وكان اساقفة المدن الرئيسة بالشرق في القدس واطاكية والاسكندرية والاسثانة يدعون بالبطاركة وموفهم كاهن البابا اسقف رومية وهو الرئيس الاعظم في الكنيسة . وفي هذا القرن انشئت المجامع الدينية الكبرى فكان في آسيا الصغرى اولاً مجامع خاصة يجتمع فيها اساقفة ناحية من النواحي وكهناتها . وفي سنة ٣٢٤ دعا قسطنطين للمرة الاولى مجمعاً دينياً عاماً من اهل الارض الى مدينة بيقية في آسيا الصغرى لحضره ٣١٨ رجلاً من رجال الكنيسة فناقشوا في المسائل اللاهوتية واتسوا الاعتراف بايمان الكاثوليك الذي سموه قانون نيقية وما زال المسيحيون يبدونه الى اليوم في قداس كل احد . تم كتب الامبراطور الى عامة الكنائس ان تمتل ارادة المولى التي تجلت فيما اجمع عليه المجمع العام وكان هذا هو المجمع المسكوني الاول . واصبحت القرارات التي نقرها المجمع سريعة يجب على المسيحيين قاطبة ان يعملوا بها وسموها القوانين او القواعد . ويتألف من مجموع هذه القواعد القوانين الكنائسية .

الملاحدة (المراقبة) - نشأ منذ القرن الثاني بين المسيحيين ملاحدة يخالفون في آرائهم السواد الاعظم من اساء الكنيسة . وكثيراً ما اجتمع الاساقفة في بلد ليعلنوا المؤمنين بان المذهب الحديد باطل ويكرهوا مبتدعه على الرجوع عنه واداً ابى يخرجونه من الوحدة المسيحية . وقد يستحي صاحب البدة اعواناً يقتنعون بمحة دعوته فلا يرون الرجوع عما وافقوه عليه ويظنون يدينون بماحكم المجمع برده من الآراء . ومن هنا نشأت العداوات والفتن الشديدة بينهم وبين المسيحيين المتعاقبين رأياً الكنيسة (الارثودكس) واد كان المسيحيون صاعقاً ومضطهدين لم يتنازعوا بينهم الا بالكلام والكتابة ولكن لما اصحت البلاد مسيحية كلها استحال الرراع بين المسيحيين والمحاملين منهم في بعض الآراء الى اصطهاد الملاحدة وكثيراً ما تنسب منه حروب اهلية .

وتكاد نشأ جميع البدع في ذلك العهد بين بوزن آسيا ومصر على بداناس من الازكياء والسفسطائيين والجدالين وقد نشأت تلك البدع في العادة من محاولة فهم اسرار التثليث والتجسد . وكانت بدعة آريوس اقوى جميع البدع فمن مذهبه ان الله الاب خلق المسيح وليس هو مثله فحكم المجمع النيقى بتبديمه . لكن مذهبه انتشر في بلاد الشرق عامة . ومذ ذلك العهد ظل الكاثوليك والاربوسيون يتنازعون بينهم ايمهم يستأثر بالسلطة في الكنيسة والحرب الاقوى يعزل وينفي ويحبس واحياناً يذبح زعماء الحزب المخالف . ومضى زمن

والقوة للآريوسيين وقد تحوّلوا لثقلهم عدة من الامبراطورة ثم ان الآريوسية كانت تقوى
بكثرة دخول البرابرة في الامبراطورية وتذهبهم بهذا المذهب ومعادتهم لاساقفته .
فقصى الكاثوليك زهاء مائتي سنة حتى قضوا على هذا المذهب المبتدع .

اواخر ايام الامبراطورية

لما ذبح الجنود احوة قسطنطين وابناء اخيه سنة ٣٣٨ املت منهم طفل في السادسة
من عمره اسمه جولين فجعله الامبراطور نسيبه في اقصى آسيا الصغرى ورماه على يد
قسيسين مسيحيين فبعت به هؤلاء الى قبر السهلاء بستد الرامير ويتلوا الكتاب المقدس
امام الشعب ولما شب رخص له بالقدوم الى الاسكندرية فأتى يدرس كتب بلغاء الروم
وفلاسفتهم واولع باحد الفلاسفة الافلاطونيين فاصرفت نفسه عن الصراية . واتم دروسه
في آثينا وتعلم فيها اسرار معبد الوزيريس ثم جاهر دانه من اشباع الدين القديم علماً واخذ
يحتمل عبادة الارباب فلقبه المسيحيون بالمرتد .

كان جولين آخر من بقي حياً من الاسرة الامبراطورية واد لم يكن للامبراطور قسطنطين
وارث يرثه غير هذا اجمع امره على ان يلقيه باسم قيصر وبعت به قائداً على جيش
(٣٥٥) وكانت البرابرة قد هاجمت هذه البلاد وحالت عصابة من الالمانيين على مقربة من
مدينة اوتون . واذا لم يكن لجولين حيلة بالحرب اصرفت همته الى درس الفلسفة فصرف
شتاء بطوله في تعلم صناعة الكر والفر واتسأ يريض نفسه ويتمرن ويتلو سيرة مشاهير القراء
فلما تم له ذلك حمل على الالمان في جيش صغير من المشاة الرومانيين والفرسان البرابرة
فكتب له الطفر في الحملة الثانية في سهل بالقرب من مدينة ستراسبورج وركب اكتشاف
الالمان ورجعوا يجتازون نهر الرين (٣٥٧) وقصى جولين في عاليا ثلاث سنين اخرى وجعل
مشتاء في بلدة لوتيس حاضرة الشعب الباريزي وهي منية في جزيرة من جزر السين وكان
يدعوها « لوتيس المحبوبة » وهو اول من وصفها .

وفي هذه المدينة اتاه امر الامبراطور ان بعت اليه بقسم من جيشه الى الشرق ليقا تل
البارتيين الذين داهموا بلاد الامبراطورية فلم ير الجند ان يبتعدوا عن بلادهم الى مثل تلك
الفاضية وابوا ان يقاتلوا ثم اخذوا جولين ورفعوه على ترس (وكان هذا الاسلوب هو الذي يجري
عليه المحاربون الجرمانيون في مبايعة ملوكهم) وحملوه وهم ينادون « جولين اعسطس » (٣٦٠)
فكتب جولين الى الامبراطور يريد على ان يرتضيه رصيفاً له فالى قسطنطين عليه
ذلك فرحف حولين في جيشه على القسطنطينية وكان قسطنطين قضى نحيبه قبل وصوله (٣٦١)
ولما خلا الجو لجولين واصبح امبراطوراً وحده اقام في الشرق وحاول ان يعيد الدين

القديم (الونية) فارجع الى الكهنة املاكهم ومناصبهم واعاد تقديم النذور الارباب بل اصدر امره الى المسيحيين بان يرجعوا المعابد التي كانوا حولوها الى كنائس

وانتأ يناهض النصرانية مباشرة واني ان يعين المسيحيين في الوظائف وطرد المعلمين المسيحيين من المدارس قائلًا انه لا يحق لهم ان يدرسوا كتبًا يذكر فيها اسم الارباب وهم لا يعتقدون فيها . وسعى الى اعادة الدين القديم الى حاله بان عهد الى الكهنة ان يقرؤا على العامة مواعظ ودروسًا دينية الا ان الزمن حانه فسافر في حملة على الباريين وعلبهم واصيب بسهم في احدى المعارك . وقيل انه صرح وهو يجود بنفسه «لقد علمت باعالي لي !» القضاء على الونية — لم يقض على دين السوقة القديم لاول مرة فقد اهتمدى الترق في الحال اما في الغرب فلم يبق مسيحيون الا في المدن بل ان الامة ظلت هنا أيضًا تعبد الاصنام وذلك لان الامبراطرة الاوّل المسيحية لم يريدوا ان يقصوا القضاء الاخير على دين المملكة القديم بل كانوا يحمون القسوس المسيحيين كما يحمون كهنة الارباب يرأسون المحامع الدينية ويبقون اخبارًا عظاما . وكان الامبراطور فراسين سنة ٣٨٤ اول من ابي ان يلعب بالحرب الاعظم واذ عمّ التسامح في ذلك القرن بدّيء اضطهاد الدين الروماني منذ عدا عبر رسمي . واطليء الموقد المقدس الذي كان يستعمل في رومية منذ احد عشر قرنًا وطردت الكاهنات اللاتي كن في معبد فستا بوقدن النار كما خمدت . واحتفل آخر مرة بالالعاب الاولمبية في بلاد يونان سنة ٣٩٤ . وعندئذ خرج النساك في مصر من الصحراء لينقصوا مذابح الارباب المرورة ويجعلوا بقاياها في قبور انوبيس وسيرايس . وقام وارسل الاسقف السوري في مقدمة عصاة من الحند والمتعوزين لحرب معبد المشتري في اولمية وأنشأ يجوب البلاد ويحرب المزارات فنقله الفلاحون لمحلته الكنيسة من القديسين فما هو الا قليل حتى لم يبق عبدة اوتان الا في القرى بأوون اليها فرارًا من المراقبة وهم فلاحون ممن نقوا يعبدون الاتجار المقدسة والينايع ويجمعون في المزارات البعيدة . واخذ المسيحيون يطلقون اسم الوثنيين (الفلاحين) على من كانوا سموهم الى ذلك العهد بالظرفاء وبقي ذلك الاسم يطلق عليهم . وهكذا اشتدت الحال على الونية في ايطاليا وغاليا واسبانيا الى اواخر القرن الرابع وطوي ساطها تحت طي السكوت .

التنظيم الجديد في الامبراطورية

رومية والقسطنطينية — حرب الغرب وقلّ سكانه في القرن الثالث بما نواتر عليه من الحروب والغارات فاصبح الشرق اليوناني القسم المهم من الامبراطورية . وكان ديوكسين قد تحلى عن رومية وجعل عاصمته في نيكوميديا في آسيا الصغرى . اما قسطنطين فتوسع

في الامر اكثر من ذلك فانتأ رومية جديدة في الشرق وكانت القسطنطينية على رأس من البحر في محل لا يفصل اوربا عن آسيا غير خليج البوسفور الصيق في ارض كثيرة الكروم والغلات وتحت سماء صافية الاديوم واشأ طواري من الروم مدينة بيزانس وكان لها من الآكام ما يجعلها مهلة على الدفاع ومرواها المعروف قرن الذهب من احسن مرافق العالم يؤوي ١٢٠٠ سفينة ويمكن سده سلسلة طولها ٢٥٠ متر الثلاثة نخطاه اساطيل العدو فهناك أنشأ قسطنطين مدينته الجديدة القسطنطينية مدينة قسطنطين (وجعل في اطراف الاسوار عالية وانتأ فيها ساحتين اثنتين تحيط بهما الروقة. وأنشأ فيها قصراً وملعباً ودور تمثيل واقنية وحمامات ومعابد وكنيسة مسيحية

وزع قسطنطين من المدف الاخرى ما كان فيها من التماثيل والقوس البارزة المشهورة ليزين بها مدينته ولأجل اسكانها نقل اليها سكان المدن المجاورة بالقوة وقدر مكافآت والقاب تشرب للأمر الكرى التي تنقل اليها وقرر كما كان الحال في رومية توزيع الخنطة والحمر والريت على الناس وتوفير المتاهد والفرج لهم

فكان تأسيس تلك العاصمة من السرعة العربية على نحو ما يجب القوم في الشرق فبدأ العمل بذلك في ٤ تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ٣٢٦ واحتفل بافتتاحها في ١١ ايار (مايو) سنة ٣٣٠ ولكن استمرت بحيت تبقى على الدهر فقد صارت القسطنطينية على هجمات المهاجمين عشرة قرون وقيمت بمقام عاصمة ابدًا والمملكة الرومانية ترق ولا زال الى اليوم اول مدينة في الشرق

ولما ترك الامبراطور رومية لم تعد مقرًا للحكومة وظل فيها مجلس اعيانها وان لم تعد له سلطة وبقية مزارعها احتفالاتها كما بقيت الى اواخر القرن الرابع مركز الحزب الديني القديم . القصر - اخذ الامبراطرة الدين رلوا الشرق في التمرد معاداته (١) وانتوا يابسون ياباً ضافية من الحرير والقصب ويحصلون على رؤوسهم تاجاً مرصعاً باللؤلؤ ويحبسون في قصورهم حيث كانوا يحلون على عرس من ذهب يحف بهم وزرأهم ويفصلهم عن الناس جمهور من الحشم والخدم والموظفين والحرس . وعلى من ينال شرف الخنطة من

(١) كثيراً ما يتولى الامبراطورية انتأ احدهما في الشرق والاخر في العرب وان تكن المملكة واحدة فالامبراطوران وان كان احدهما ينزل الاستانة والاخر ايطاليا كانا يعينان بان يكونا كشخص واحد . فكان القوم اذا حاطبوا احدهما يحاطبونه بالجمع فيقولون له انتم كأنهم يحاطبون الامبراطورين كليهما وهكذا نتأت عادة الخطاب بالجمع للفرد لان الناس في القديم كانوا يحاطبون بصيغة المفرد «انت» حتى الملوك والامبراطرة

مواجهتهم ان يستجد امامهم ويمرر وجهه في الارض علامة العبادة والخضوع ويطأون عليهم القاب «المولى» و«الجلالة» وياملونهم معاملة الارباب وكل مايمس اشخاصهم مقدس فيقولون القصر المقدس والعرفة المقدسة . ويجلس الامبراطورية المقدس والحزاة المقدسة .

فكان عيش الامبراطور في الامبراطورية العربية (ايطاليا) من القرن الاول الى الثالث اشبه بحياة حاكم او قائد اماقصر الامبراطور في الامبراطورية الشرقية (القسطنطينية) فهو اشبه بقصر ملك فارس . وقد أطلق على طريقة الحكم في الامبراطورية الشرقية اسم الامبراطورية الواطئة معارضة لطريقة الحكم السالفة في القرون الثلاثة التي لقبوها بالامبراطورية العالية .

الموظفون - اصبح الموظفون اكثر عدداً مما كانوا ويجب بالامبراطور جيش صغير من الخاصة يحرسون قصره وهناك حرس وقرناء وكلاء وخدم ويجلس عال وحجاب وسعاة وامناء سريقتهم الى اربعة مكاتب . واصبح الموظفون في الولايات اكثر سواداً ايضاً اذ رأى الامبراطور ديوكسين الولايات متسعة فقسها الى عدة قطع في عاليها مثلاً قسم ولاية ليون الى اربع واكتبت الى ثلاث . وبعد ان كان في الامبراطورية ٤٦ والياً اصبح فيها ١١٢ تم وصلوا الوظائف لمحملا مع الولاة والكلاء فواداً عسكريين من دوقات وكنتية في الولايات الواقعة على التحوم .

واصبح جميع الموظفون لا تصلهم اوامر الامبراطور مباشرة فلا يحاطبون الا كبار الموظفين رؤسائهم . فيضع الولاة لقائدي حرس القصر والموظفون في الاشغال العمومية لحرس المدينة وحياة الاموال الى الكونت الذي يتولى الاعطيات المقدسة . والوكلاء للكونت المشرف على الاملاك والصباط الى موالى الاجناد وجميع موظفي القصر يرجعون الى مولى التشريفات وخدمة القصر الى رئيس العرفة المقدسة . وهؤلاء الرؤساء كالوزراء

وهذه الطريقة لا يصعب علينا فهمها فقد اعتدنا ان نرى موظفين وقضاة وقواداً وحياة ومهندسين على احتلاف في اعمالهم التي يتولونها ولكل واحد عمله الخاص ويرجع امرهم الى ناظر هورئيس ديوانه . بل ان عندنا من النظارات اكثر مما في الاساتنة . الا ان هذه الاداة الادارية التي ألفناها لا نعرفها منذ الطفولة ليس فيها التباس ولا خروج عن حد الطبيعة . فقد كانت الامبراطورية الشرقية نموذجاً في هذا الباب واحتفظت به المملكة البيزنطية ومن ذلك العهد حاولت جميع الحكومات المطلقة ان تنسج على منوالها لان في ذلك من التسهيل في العمل ما ينتفع به من يتولون اعمال الحكم .

المتجمع في الامبراطورية الشرقية - كانت هذه الامبراطورية هي الحد الفاصل

في تاريخ الحضارة اجتمعت فيها سلطة الحاكم الروماني المطلقة مع خفضة ملوك الشرق يتألف منها سلطة لم يكن بها عهد الى ذلك العهد . وهذه السلطة التي لم يسمع بتبطلها تأتي على كل شيء في بداها فلم يعد سكان الامبراطورية وطيبين رومانيين منذ القرن الرابع بل صاروا يدعون باللاتينية الرعايا (الخاضعون) وبالرومية « السيد » فكانوا كلهم من تم عبيد الامبراطورية ولكنهم يختلفون في انقام وهم درجات في الشرف الذي يوليهم اياه مولاهم ويورتونه اثناءهم واليك تلك المناصب بحسب درجاتها .

- (١) اشرف الاشرف وهم الاسرة الامبراطورية
- (٢) المشاهير وهم وزراء رؤساء الدواوين
- (٣) المعترون وهم كبار ارباب المناصب
- (٤) الممدون وهم كبار الموظفين (ويدعون الاعيان)
- (٥) اهل الكمال

ولكل صاحب شأن مقامه ولقبه ووظائفه . واكثر الناس احتراماً الندماء والموظفون حتى صبح ان يدعى ذاك العهد عيالات القاب والتتريعات . وما قاط شوهه الى اي حد تبلغ السلطة المطلقة اذا دعمها الخوف في الالقاب والميل الى ترتيب كل امر بالاكثر من القوانين وعليه فقد كانت الامبراطورية التتريعية مثلاً تماماً لمجتمع بدار مالا آلة الصماء والحكومة فتيبة في ارادة فيصرها مخازن اقصى ما يتطال اليه حتى اليوم انصار السلطة المطلقة وسيكبح بعد اتباع الحرية زمناً طويلاً تلك التقاليد التي اقتتها امبراطورية الشرق .

حكومة المدينة — لم يعتن الرومان بحماية اموال الرعايا بانفسهم بل كان الامبراطور يكتفى بيار الحراج المطلوب من كل ولاية (وذلك كل خمس سنين في الغالب) ويحدده كما يريد . ويعلم الوالي كل مدينة ما يجب عليها اداؤه . محكومة المدينة هي التي تقدم الملج المطلوب . وما دامت المدينة غنية ينجي الوالي حراجها موزعاً له بين السكان فاذا عجزوا عن الدفع يتحتم على من تولوا الحراج ان يسدوا الجحز لانهم مسئولون عن الحراج وحرانة الامبراطورية لاننازل عن حقوقها .

واقد كان منصب الحماية حتى القرن الثالث مرعوباً فيه كأنه من أسباب التفرق فيعد الخافي في مدينته كهفدو الزيوج في رومية . واذا افتقرت البلاد يعود منصب الحماية من المناصب التي تكسر متوليها فتزدهق النفوس في توليها . رأى الامبراطورة ان يسوا قانوناً لعقاب من يأبى جباية الحراج فصار الخافي يتولى ذلك رغم أنه ويجب على كل من يملك خمسة وعشرين فدانا من الارض ان يكون احد الجباة طوعاً أو

كراً . وكثير من الحياة كانوا يؤثرون ان يخرجوا عما يملكون من الاراضي ويهربوا ويدخلوا في سلك الرهبنة والخورية او الاستخدام والحندية . فأصدر الامبراطرة اوامره بالبحث عن هؤلاء الفارين وان يعادوا الى مدينتهم بالقوة . وقد ساء في احد القوانين المسبوبة اهم عبيد الامبراطورية

مكثت الحكومة تحاول ان تنفي محاسن النيوح في المدن على هذه الكيفية واد كانت تحرب بيوتهم بحراحيها اصبح عدد الحياة ابدآ في قلة . وكان مجلس التيوخ يتألف على عهد الامبراطورية العربية من مئة عضو . وفي القرن الرابع تسببت فنن في احدى الولايات فأمر احد الامبراطرة ان يأتيه رؤوس ثلاثة من الحياة من كل مدينة فكتب اليه الوالي « ليسع حكمك ان يقرر ما الذي يجب ان عمله في المدينة التي ليس فيها ثلاثة من الحياة »

المستعرون . . . وقع في الامبراطورية الرومانية مثل ما وقع في عامة المجتمعات القديمة مثل اسبارطة وبوناي واطاليا وهوان يستعمل الاحرار ويحلبهم العبيد ولم يبق في القرى ما يكفيها من الحرايين . لاحرم ان المدينة الرومانية لم تحرب بل كانت آحدة البها . وقد كان عدد الوطيين في القرن الاول رها . مايون سمعة وفي القرن الثالث ٢١٢ اوقد صدر أمر الامبراطور بفتح جميع سكان الامبراطور به حق الوطية وصار الوطيين الرومانيون يعدون بالملايين (١) وسموا استعمار سائر سكان العالم بيد ان الحكم الروماني كان صعبا في استعمار شعوب المملكة كما استعمل به من قبل اهل ايطاليا وكان بقصي له كثير من الخنود وكثير من السيد

وهذا الحكم يسلح الاعيان ويضع على صغار ارباب الاملاك ان يقفوا امام الكبراء مستخدمون في الحندية او يخرجون بيوتهم بأيديهم . ويبقى صاحب الاملاك الواسعة اراضيهم حتى آخر من لم يبق في بعض البلاد غير املاك واسعة يجرتها السيد . وهؤلاء السكان من العبيد لا يتحددون فادا عرض عارض من العوارض المألوفة اذ ذلك من مثل ونا . وحرب وعارة ترارة وهالك جمهور من الحرايين في احدى الاملاك حتى الارض بورا

خلت القرى على التدرج ولا سيما ما كان منها على اتهم من الناس ولم يبق سكان الا في المدن بل صار في عدة انحاء من المملكة قفار حقيقية خلّت من السكان والعمران

(١) كان سكان المملكة بدعون كلهم بالرومانيين منذ ذلك العهد ولما دخل الترارة الى غاليا لم يجدوا فيها عاقلين بل رومانيين حتى كان التعب في الترق حيث كان السكان يتكلمون اليونانية بدعى الى عهد الفتح العثماني بالتعب الروماني وما رالت الى اليوم بلاد الاستانة تدعى روم الي

أشأ الامبراطرة يسكنون فيها عصابات من البربر من صربوم وأسروهم ليجيواهم
موات تلك القرى . الا ان هؤلاء البرابرة لا يملكون الاراضي بل يستعمرونها فقط مثل
الهيلوتيين في اسبارطة ويقضى عليهم ان يبقوا في الارض التي أُرلوا فيها لا يفارقونها ولا
اولادهم بحال يؤدون الى صاحب الارض مالاً مقرراً ثم كانوا مستأجرين الى الابد
بالقوة . وليس هذا الطام جديداً بل كان في ايطاليا على عيد الامراطورية الشرقية
أناس من الطواريء من الاحرار الفقراء قيدوا انفسهم في خدمة صاحب ملك عظيم
لينالوا منه أرضاً يرعونها . وراود سواد هؤلاء الطواريء زيادة كبرى لما صموا اليهم
الاسرى من البربر

وهذه الطريقة الشديدة لم تكف في احياء امة لان اولئك الحرايين كانوا يفرون
او يهلكون وفي القرن الخامس بعد مرور الحيوش العظمى من المحربين (داكيز وايتالا)
كان في اراضي المملكة فراع كبير تغذر على الامبراطرة ان يسدوه . وبقي في غالبا
وا. بانيا وايطاليا وفي العرب كله حين من الاراضي نورا اقلية العاملين فيها واقمرت ولايات
التحوم وقد اصحعل الشعب الروماني في جميع حوض الطوبة من سويسرا الى البلقان منذ
القرن السادس فلم يكن في تلك البلاد الا اثم حرامية او سلافية . حتى ان افرنك لم
يجدوا في اللحيك غير قعر .

الذارة في الجيش الروماني — هذه الاراضي الحالية تستدعي سكاناً جدداً فكان
البرابرة يحاولون على الدوام ان تخطوها وما دام للحكومة الرومانية بعض جيش لا يصعب
عليها ان تردهم على اعتاقهم . الا ان الامر في اتخيد صار الى الصعوبة كالبحار المال . وألف
سكان الامراطورية حياة السكون ولم يعودوا يهتمون بحدسه الحديثة . حتى اضطرت
الحكومة ان تطلب حندا من كبار ارباب الاملاك فإحد هؤلاء بعض الطواريء الذين
يعملون في اراضيهم فكان هؤلاء المداكين المأخوذين بالقوة من وراء محاربهم حدا
غير كفوء للقتال . وعدت الحدود منذ القرن الرابع من الصعف بحيث لا تستطيع حمل
الدروع واستعاضت عن الحدود التمتع

واصبح القواد يؤثرون ان يستعملوا انخاريين من البربر لاسيما يقاتلون بشدة على الاقل
وقد جندت الامراطورية في خدمتها مدراء من الجرمانيين يتناولون جريات
ويقاتلون اسلحهم وكان اكثرهم من الفرسان واحد امراطرة الرومان في القرن الرابع
يحدون منهم عصابات رمتها يبرلون مع سائهم واولادهم وخدمهم في اراض يبيعونهم اياها
على سبيل الجراية . ويحتفظ هؤلاء المحاربون انثارلون في ارض رومانية بلعتم وعاداتهم

وسلاحهم وزعمائهم ويدعون «المخالفين» وبلغ بالامبراطور انه اخذ يقبل منهم في جيشه شعوباً رمتها مثل الوزيفوت والبور عند وكانوا اجتازوا القهوم بالقوة احياناً ثم آثروا ان يكونوا في خدمته على ان يقاتلوه . فأصحت ادالك جبهوش رومانية مؤلفة من شعوب بربرية يقودها قائد بربري . واقد كان الجيش الروماني الذي رد غارة اثيلا سنة ٤٥١ مؤلفاً من الوريغوت والفرنك والبورتمند و صار كثير من القواد الرومان منذ القرن الرابع اسيلفانوس وار يوكاست او معطيهم في القرن الخامس . بل ستيكون ورسيمير وادواكر (من اصل بربري ولم تعد الامبراطورية الرومانية محمية الا باناس من المحاربين من الدرارة فاحتلها بعد اثناء جنسهم



